

Bolalar musiqa va san'at maktablarida dumbra kuylari orqali vatanga muxabbat tuyg'usini kuchaytirish

Saule Kaipnazarovna Maxanova
Buxoro xalqaro universiteti

Annotatsiya: Ushbu maqolada bolalar musiqa va san'at maktablarida milliy cholg'u san'ati, xususan dumbra ijrochiligini o'qitishning tarbiyaviy va ma'naviy ahamiyati yoritilgan. Dumbra kuylarining badiiy mazmuni, ularning Vatan, yurt, tabiat, el-yurt dardini ifodalashdagi o'rni tahlil qilinadi. O'quvchilarda vatanga muhabbat tuyg'usini kuchaytirishda milliy kuylar, ijro jarayoni, ustoz-shogird an'anasi, sahna madaniyati hamda musiqani ongli idrok etish vositalari asosida shakllantirishning pedagogik va psixologik asoslari ochib berilgan. Maqolada shuningdek, o'quvchilarning milliy o'zlikni anglashiga xizmat qiluvchi metodlar, mashg'ulot shakllari va tarbiyaviy yondashuvlar izohlanadi.

Kalit so'zlar: tuyg'u, vatanga muhabbat, milliy cholg'u, san'at, dumbra, ijrochilik, ijodiy tafakkur, mashg'ulot, cholg'u an'analari

Strengthening the feeling of love for the homeland through dumbra melodies in children's music and art schools

Saule Kaipnazarovna Makhanova
Bukhara International University

Abstract: This article highlights the educational and spiritual significance of teaching national instrumental art, in particular dumbra performance, in children's music and art schools. The artistic content of dumbra melodies, their role in expressing the pain of the Motherland, country, nature, and people-country are analyzed. The pedagogical and psychological foundations of forming national melodies, the performance process, the teacher-student tradition, stage culture, and the means of conscious perception of music in strengthening the feeling of love for the homeland in students are revealed. The article also explains the methods, forms of training, and educational approaches that serve to help students understand their national identity.

Keywords: emotion, love of homeland, national instrument, art, dumbra, performance, creative thinking, practice, musical instrument traditions

Kirish. Bugungi globallashuv davrida har bir xalq o'zining milliy madaniy merosini, qadriyatlarini, an'anaviy san'atini asrab-avaylab, yosh avlod ongiga chuqur

singdirishga katta ahamiyat qaratmoqda. Chunki milliy identitet, vatanparvarlik, ma'naviy mustahkamlik insonning jamiyatda to'laqonli shakllanishida muhim rol o'ynaydi. O'zbekiston uchun esa an'anaviy cholg'u san'ati nafaqat badiiy-estetik hodisa, balki millat ruhiyatining ifodachisi sifatida tarixiy ahamiyatga ega.

Dumbra - o'zbek xalq cholg'ulari ichida o'zgacha mavqega ega bo'lgan, qadimiy musiqiy an'analarga tayangan, xalqning ichki dunyosi, ruhiyati va tuyg'ularini toza holatda aks ettira oladigan cholg'udir. Uning jarangdor, lekin samimiy ohangi o'quvchi qalbiga tez yetib boradi, ularni musiqaga, milliy san'atga, xalqona ruhiyatga oshno qiladi.

Shu sababli bolalar musiqa va san'at maktablarida dumbra kuylarini o'rgatish nafaqat ijrochilik mahoratini shakllantirish, balki vatanga muhabbat, milliy g'urur, e'tiqod, o'zlikni anglash kabi ma'naviy-axloqiy sifatlarni tarbiyalashning muhim pedagogik vositasi hisoblanadi.

1. Dumbra cholg'usining badiiy tabiatidagi milliy va tarbiyaviy ohanglar

1.1. Dumbra - xalq ruhining ovozi

Dumbrandagi kuylar ko'pincha xalqning ko'ngil nidosi, hayot tajribasi, quvonch va iztiroblarini o'zida mujassam etadi. Xalq qo'shiqlari va kuylaridagi obrazlar vatan manzaralari, elning udumlari, tabiat, tarixiy voqealar bilan bog'liq.

Masalan:

“Qalqon”, “Sherali”, “Katta Ota” kabi kuylar vatanparvarlik va jasorat tuyg'ularini beradi.

“Omon yor”, “Tanovar” kabi kuylar mehr-muhabbat va sadoqat hislarini tarbiyalaydi.

1.2. Kuy mazmunini ongli idrok qilish

Kuy faqat texnik jarayon orqali emas, tuyg'u va obraz orqali o'zlashtirilsa, tarbiyaviy samaradorligi ortadi. Shuning uchun o'qituvchi kuyni chalishdan oldin:

- kuy mazmuni haqida suhbat o'tkazadi,
- uning tarixi, qo'llangan obrazlar, kuy yo'lining maqsadi tushuntiriladi,
- o'quvchi unda tasvirlangan ruhiy holatni tasavvur qiladi.

Bu jarayonni musiqada semantik idrok deb atash mumkin - ya'ni kuyning ma'nosini his qilish.

2. O'quvchilarda vatanga muhabbatni shakllantirishning psixologik-pedagogik asoslari

2.1. Vatanparvarlik - tuyg'u emas, shaxsiy tajriba

O'quvchi Vatan haqida ko'p gaplarni eshitishi mumkin, ammo u tuyg'u shaklida ichida uyg'onmasa, bu bilim mustahkam bo'lmaydi. Musiqa esa aynan ruhga kirib boradigan tarbiya vositasidir.

2.2. Musiqa tarbiyasi jarayonidagi ta'sir mexanizmlari

Dumbra kuylarini o'rgatish jarayonida:

intonatsion ifoda - yurak orqali idrok etiladi,
ritmik harakat - ong bilan boshqariladi,
badiiy tasvir - tasavvur orqali shakllanadi.

Shu uch omil birlashganda o'quvchida musiqiy holat bilan bog'langan vatan ruhiyatini his qilish bosqichi yuzaga keladi.

3. Dars jarayonida dumbra kuylaridan tarbiyaviy vosita sifatida foydalanish metodlari

3.1. Suhbat va tahlil metodi

O'quvchilar bilan kuy mazmuni bo'yicha ochiq savol-javob o'tkazish:

"Bu kuyda qanday tuyg'ular bor?"

"Nima uchun kuyda vatanga sadoqat ohangi seziladi?"

Bu musiqani shaxsiy tajribaga bog'laydi.

3.2. Sahnalashtirish va ifodaviy ijro

Kuy sahna uchun nafaqat chalinish, balki obrazli tasvirni talab qiladi. O'quvchi kuyni chalayotganda o'zida:

timsollarni, kayfiyatni, ruhiy kechinmani tasavvur qiladi.

3.3. Qiyosiy taqdimot

Bitta kuyni turli ustoz ijro etgan holatda tinglash orqali o'quvchi:

milliy talqin farqlarini, ijodiy individual yondashuvni, ifodaning rang - barangligini sezadi.

Bu o'quvchi ongida: "Vatan san'ati tirik, davomli va ijodiydir" degan tushunchaning shakllanishiga xizmat qiladi.

4. Dumbra mashg'ulotlarida vatanga muhabbatni kuchaytirishning amaliy shakllari

4.1. Repertuar tanlash

O'quvchining yoshiga mos holda:

soddaroq vatanparvar kuylar bilan boshlash, asta-sekin murakkabroq kuy yo'llariga o'tish maqsadga muvofiq.

4.2. "Musika va tabiat" kuzatuv mashg'ulotlari

O'quvchini o'z yurtining manzaralarini kuzatishga undash:

tog'lar, dala, daryo, qishloq manzaralari. Bu tabiat obrazlari keyinchalik kuylarda ifodalanadi.

4.3. Yurtparvarlik kechalari va ijodiy chiqishlar

Sahnaviy chiqishlar orqali:

o'quvchi o'z san'atini boshqalar bilan bo'lishadi, jamiyatdan ijobiy baho oladi, vatanga xizmat qilayotganini his qiladi.

5. Ustoz-shogird maktabi va ma'naviy meros davomiyligi

Milliy cholg'u san'ati ustoz-shogird tizimiga tayangan holda rivojlangan. Ustoz:

nafaqat texnikani, balki ruhiyatni, kuy mazmunini tushunish san'atini, milliy qadriyatni o'rgatadi.

Shunday qilib, dumbra kuylarining vatanparvarlik tarbiyasidagi roli ustozning badiiy, nutqiy, ma'naviy kuchi bilan bevosita bog'liqdir.

Xulosa shundan iboratki, bolalar musiqa va san'at maktablarida dumbra kuylarini o'rgatish jarayoni nafaqat ijrochilik mahoratini rivojlantiradi, balki o'quvchilarning ruhiy dunyosini milliy qadriyatlar asosida shakllantiradi. Kuylar o'quvchi qalbida yurtga mehr, millatga hurmat, ajdodlar merosiga faxr tuyg'ularini uyg'otadi. Musiqa - bu tarbiyaning eng nozik, ammo eng kuchli vositasidir. Dumbra esa bu jarayonda milliy o'zligimizning tirik ovozi, yurak to'lqinining ohangli ifodasidir.

Demak, dumbra ijrochiligi orqali o'quvchilarda vatanga muhabbat tuyg'usini kuchaytirish - zamonaviy musiqiy-pedagogik faoliyatning eng muhim vazifalaridan biridir va u milliy madaniyatni kelajak avlodga uzluksiz yetkazishning asosiy kafolatidir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34

2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945

3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56

4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362

5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120

6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031

7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150

8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and education 3 (5), 1326-1331

9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555

10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385

26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. Scientific progress 2 (4), 108-113

27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress 2 (3), 1032-1037

28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 4 (7), 345-349

29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27

30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2, 955-960