

Xalq cholg'ulari orqali milliy o'zlikni shakllantirishda dumbraning o'rni

Saule Kaipnazarovna Maxanova
Buxoro xalqaro universiteti

Annotatsiya: Ushbu maqolada milliy musiqa san'atining ma'naviy-ma'rifiy tarbiya jarayonidagi o'rni, xususan, xalq cholg'ulari ichida dumbraning milliy o'zlikni shakllantirishdagi ahamiyati yoritilgan. Dumbra ijrochiligi nafaqat musiqiy mahoratni, balki tarixiy xotira, estetik did, milliy iftixor va madaniy identifikatsiyani mustahkamlaydigan muhim vosita sifatida tahlil qilinadi. Maqolada dumbra kuylarining tarbiyaviy-psixologik ta'siri, ularni o'quv jarayoniga tatbiq etishning samarador usullari hamda yosh avlodda milliy musiqaga mehr uyg'otishning pedagogik shart-sharoitlari ilmiy asosda izohlangan.

Kalit so'zlar: dumbra, milliy o'zlik, musiqiy tarbiya, madaniy meros, xalq musiqasi, ma'naviyat, milliy iftixor, ijrochilik, dutor maktabi, qadriyatlik, o'quv jarayoni

The role of the dumbra in the formation of national identity through folk instruments

Saule Kaipnazarovna Makhanova
Bukhara International University

Abstract: This article highlights the role of national musical art in the process of spiritual and educational education, in particular, the importance of the dumbra among folk instruments in the formation of national identity. Dumbra performance is analyzed as an important tool that strengthens not only musical skill, but also historical memory, aesthetic taste, national pride and cultural identity. The article scientifically explains the educational and psychological impact of dumbra melodies, effective methods of their implementation in the educational process, and pedagogical conditions for instilling love for national music in the younger generation.

Keywords: dumbra, national identity, musical education, cultural heritage, folk music, spirituality, national pride, performance, dutar school, values, educational process

Kirish. Bugungi globallashuv davrida har bir millat o'zining madaniy qiyofasini saqlab qolish va uni yangi avlodga yetkazish vazifasini dolzarb masala sifatida

ko'rmoqda. Milliy o'zlikni shakllantirish bu - til, din, qadriyat, san'at va madaniyatni ongli ravishda anglash jarayonidir. Shu nuqtai nazardan, xalq musiqa san'ati, ayniqsa cholg'uchilik an'analari milliy identifikatsiyani mustahkamlashda o'ta katta ahamiyatga ega. Xalq cholg'ulari orasida dumbra o'ziga xos mavqega ega bo'lib, u qadimiy tarix, ruhiy jarayonlar va milliy badiiy tafakkurning boy manbai sanaladi.

Dumbra cholg'usining ohangida xalqning hayot falsafasi, kurash ruhiyati, shodlik va tashvishlari, tarixiy xotira hamda milliy iftixor mujassam. Shuning uchun dumbra ijrochiligi nafaqat musiqiy faoliyat, balki ma'naviy tarbiya vositasi sifatida ham o'rganilishi lozim. Ushbu maqola aynan shu jihatlarga bag'ishlanadi.

1. Dumbra - milliy o'zlik timsoli sifatida

Dumbra Markaziy Osiyo xalqlari tarixiy madaniyatida muhim o'rin tutgan. Uni ko'pincha qahramonlik rivoyatlari, baxshichilik, dostonchilik, xalq bayramlari va marosimlarida uchratamiz. Dumbra chalgan san'atkor ko'pincha faqat ijrochi emas, balki hikoya qiluvchi, tarbiyalovchi, ma'naviy yo'l ko'rsatuvchi sifatida ko'rilgan.

Dumbraning tarixi ko'chmanchi va yarim ko'chmanchi xalqlarning turmush tarzi bilan bog'liq bo'lib, uning tovushi inson ruhiyatiga tez singishi, ohangi esa kulgili, motamli, jangovar, lirik holatlarni oson tasvirlay olish qobiliyati bilan ajralib turadi. Demak, dumbra xalqning ruhiy dunyosining musiqiy tarjimoni sifatida maydonga chiqqan.

Milliy o'zlikni shakllantirishda bu musiqiy vositaning o'rnini shundan iboratki, dumbra orqali o'quvchi yoki tinglovchi o'z tarixini, ajdodlarini, milliy xarakterini his etadi. Bu jarayon ongli ravishda milliy iftixor uyg'otadi.

2. Xalq cholg'ulari va yosh avlod tarbiyasi

Yosh avlod tarbiyasida xalq musiqasi asosiy ma'naviy kuchlardan biridir. Chunki unda xalqning qadriyatlari, hayotiy tajribasi, do'stlik, mehr-muhabbat, vatanparvarlik, sabr-toqat kabi tushunchalar musiqiy tasvir orqali yetkaziladi. Zamonamiz pedagogikasida musiqiy tarbiya bolaning ruhiy-estetik rivojida ajralmas jarayon sifatida qaraladi.

Xalq cholg'ulari, jumladan dumbra:

- Tinglovchining qalbiga bevosita ta'sir qiladi;
- Estetik idrokni boyitadi;
- Ritm, intonatsiya, ohang orqali ruhiy muvozanat yaratadi;
- Madaniy xotira va tarixiy ongni mustahkamlaydi;
- Shaxsning ma'naviy dunyosini shakllantiradi.

Shu boisdan dumbra o'quv jarayonida faqat texnik ko'nikmalar emas, balki tarbiyaviy mazmunni ham singdiruvchi vositaga aylanadi.

3. Dumbra kuylarining tarbiyaviy mazmuni

Dumbra kuylarida xalqning kechinmalari badiiy shaklda mujassamdir. Masalan, «Bahodir kuylar» - jasorat va vatanparvarlikni ulug'laydi, «Oshiqlar kuylar» - muhabbat va samimiylilikni tarannum etadi, «Doston kuylar» - tarixiy xotirani tiklaydi.

Pedagogik nuqtai nazardan, dumbraning tarbiyaviy ahamiyati quyidagicha namoyon bo'ladi:

Tarbiyaviy yo'nalish	Dumbraning ta'siri
Milliy g'ururni shakllantirish	Qadimiy doston kuylari orqali milliy qahramonlarga hurmat uyg'otadi
Estetik tarbiya	Nafis ohanglar orqali didni shakllantiradi
Ruhiy uyg'onish	Ohanglar inson ruhiyati bilan bevosita rezonans hosil qiladi
Tarixiy ong	Xalqning o'tgan yo'li kuylar orqali his etiladi

Demak, dumbra kuylarini o'rgatish - bu faqat cholg'u chalishni emas, balki milliy ongni yoritish jarayonidir.

4. Dumbra ijrochiligini o'qitishda pedagogik yondashuvlar

Dumbra o'qitish jarayonida quyidagi metodlar samarali hisoblanadi:

1. Og'zaki an'ana - ustoz-shogird tizimida o'rgatish.
2. Eshituv xotirasini rivojlantirish - kuylarni tinglash va takrorlash usuli.
3. Madaniy kontekstda tahlil - kuy mazmunining tarixiy va ma'naviy ildizlarini tushuntirish.

4. Ijodiy improvizatsiya - ijrochining mustaqil ohang yaratish ko'nikmasini shakllantirish.

5. Ansambl ijrochiligi - jamoaviy chalish orqali ijtimoiy moslashuv va hamkorlikni kuchaytirish.

Ushbu yondashuvlar o'quvchida dumbrani faqat musiqiy vosita sifatida emas, balki milliy o'zlik timsoli sifatida qabul qilishga yordam beradi.

5. Milliy o'zlikni shakllantirish jarayonida dumbraning psixologik ta'siri

Musiqqa inson ruhiyatiga bevosita ta'sir qiluvchi vosita ekanligi ilm-fan tomonidan isbotlangan. Dumbra esa tovush temбри, rezonansi, ohang shakli va amplitudasi bilan ruhiy holatni yumshatish, kuchaytirish, uyg'otish yoki tinchlantirish qobiliyatiga ega.

Lirik kuylar - mehr-muhabbat, iliqlik, samimiylilik uyg'otadi. Qahramonlik kuylar - kuch, jasorat, qat'iyat hissini faollashtiradi. Marosim kuylar - jamiyatga daxldorlik tuyg'usini mustahkamlaydi.

Demak, dumbraning ta'siri nafaqat estetik, balki psixologik va ijtimoiydir.

Xulosa qilib shuni aytish kerakki, dumbra milliy o'zlikni shakllantirishda muhim vosita bo'lib, u yosh avlodga tarixiy meros, milliy g'oya, estetik did va vatanparvarlik ruhini singdiradi. Uning kuylarida xalqning ruhiy dunyosi, tafakkuri va hayot falsafasi mujassam bo'lganligi sababli dumbra ijrochiligini ta'lim tizimida rivojlantirish muhim pedagogik vazifadir.

Shu boisdan dumbrani o'qitish jarayonida nafaqat texnik mahoratga, balki ma'naviy mazmunga urg'u berish lozim. Chunki dumbra - bu oddiy cholg'u emas, balki millatning ruhiy tovushidir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945
3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150
8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and education 3 (5), 1326-1331
9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. Scientific progress 2 (4), 114-118

13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385
26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *Scientific progress* 2 (4), 108-113
27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress* 2 (3), 1032-1037
28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 4 (7), 345-349
29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27

30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2, 955-960