

BMSM o'quvchilarida puflama cholg'ular ijrochiligini shakllantirishning nazariy asoslari

Jaloliddin Kamoliddinovich Isomiddinov
BXU

Annotatsiya: Ushbu ilmiy ish Bolalar musiqa va san'at maktablari (BMSM) o'quvchilarida puflama cholg'ular ijrochiligini shakllantirishning nazariy asoslarini tahlil qiladi. Tadqiqotda musiqa pedagogikasi va didaktik tamoyillar, o'quvchilarning yosh, psixologik va fiziologik xususiyatlari, ijrochilik mahorati va musiqiy tafakkurini rivojlantirish bilan bog'liq masalalar yoritiladi. Ishda metodik va pedagogik yondashuvlar, nazariya va amaliyot birligi, individual yondashuv, izchillik va tizimlilik, ko'rgazmalilik va ijodiy rivojlanish kabi didaktik tamoyillar asosida o'quvchilarning ijrochilik ko'nikmalarini shakllantirish masalasi ilmiy asosda izohlanadi. Tadqiqot natijalari BMSM musiqa o'qituvchilari, metodistlar va pedagoglar uchun amaliy va nazariy ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: BMSM, puflama cholg'ular, ijrochilik, musiqa ta'limi, nazariy asoslar, didaktik tamoyillar, pedagogik jarayon, nafas texnikasi, musiqiy rivojlanish, metodik yondashuv

Theoretical foundations of the formation of wind instrument performance in BMSM students

Jaloliddin Kamoliddinovich Isomiddinov
BHU

Abstract: This scientific work analyzes the theoretical foundations of the formation of wind instrument performance in students of Children's Music and Art Schools (BMSM). The study covers issues related to music pedagogy and didactic principles, age, psychological and physiological characteristics of students, development of performing skills and musical thinking. The work explains the issue of forming students' performing skills on a scientific basis based on didactic principles such as methodological and pedagogical approaches, unity of theory and practice, individual approach, consistency and systematicity, demonstrativeness and creative development. The results of the study are of practical and theoretical importance for BMSM music teachers, methodologists and pedagogues.

Keywords: BMSM, wind instruments, performance, music education, theoretical foundations, didactic principles, pedagogical process, breathing technique, musical development, methodological approach

KIRISH. Bolalar musiqa ta'limi nafaqat ijrochilik malakasini oshirish, balki musiqiy tafakkur, estetik did, jamoaviy madaniyat va intizomni rivojlantirishga xizmat qiladi. Ayniqsa, puflama cholg'ular - nay, fleyta, klarnet, saksofon, truba kabi cholg'ular - o'quvchilarda texnik ko'nikmalarni shakllantirish, nafas usuli va artikulyatsiya, ritm va intonatsiyani rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega.

BMSM o'quvchilarida puflama cholg'ular ijrochiligini shakllantirish murakkab pedagogik jarayon bo'lib, u quyidagi asosiy vazifalarni o'z ichiga oladi:

1. Texnik ko'nikmalarni mustahkamlash (cholg'u ushlab, nafas nazorati, artikulyatsiya).
2. Nota savodini rivojlantirish, ritm va tempni o'zlashtirish.
3. Musiqiy fraza va ifodaning estetik tushuncha va ijrochilikka tadbiq etilishi.
4. Individual va jamoaviy ijrochilikni rivojlantirish.
5. Ijodiy tafakkur va improvizatsiya qobiliyatini shakllantirish.

Shu sababli puflama cholg'ular ijrochiligini shakllantirish nazariy asoslar va didaktik tamoyillarga tayangan holda amalga oshirilishi muhimdir. Ushbu ishning maqsadi - BMSM o'quvchilarida puflama cholg'ular ijrochiligini shakllantirishning nazariy asoslarini, didaktik tamoyillarni va pedagogik yondashuvlarni ilmiy jihatdan tahlil qilish.

ASOSIY QISM

1. Puflama cholg'ular ijrochiligini shakllantirishning nazariy poydevori

Puflama cholg'ular ijrochiligini shakllantirishning nazariy poydevori musiqa pedagogikasi, psixologiya va didaktika fanlariga asoslanadi. Nazariy asoslar quyidagi jihatlarga e'tibor qaratadi:

- Psixomotor rivojlanish: bolalarning nafas apparati, artikulyatsiya va mushak koordinatsiyasi. Nafas texnikasi puflama cholg'ular ijrochiligida markaziy o'rin tutadi.
- Musiqiy qobiliyatlar: ritm, intonatsiya, eshitish va musiqiy tafakkur.
- Pedagogik yondashuv: izchillik, tizimlilik, individual yondashuv, nazariya va amaliyot uyg'unligi.

Ilmiy tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, nazariy asoslar asosida tashkil etilgan ijrochilik mashg'ulotlari o'quvchilarning barqaror va samarali musiqiy ko'nikmalarini shakllantirishga xizmat qiladi.

2. Didaktik tamoyillar va ularning ijrochilikni shakllantirishdagi ahamiyati

Didaktik tamoyillar puflama cholg'ular ijrochiligini shakllantirishning samaradorligini belgilovchi pedagogik qoidalardir. Ular quyidagilardan iborat:

1. Onglililik va faollik - o'quvchi musiqiy materialni tushunib, ongli ravishda o'rganishi. Mashqlar va ijro faqat mexanik bajarishdan iborat bo'lmashligi kerak.

2. Izchillilik va tizimlilik - bilim va ko'nikmalar oddiydan murakkabga qarab beriladi. Boshlang'ich mashqlardan etyud va badiiy asarlarga bosqichma-bosqich o'tish.

3. Nazariya va amaliyot birligi - nota savodi, ritm, temp va musiqiy shakl haqidagi bilimlar ijro jarayonida mustahkamlanadi.

4. Individual yondashuv - o'quvchilarning yosh, fiziologik va psixologik xususiyatlarini hisobga olgan mashg'ulotlar.

5. Ko'rgazmalilik - vizual, audio va jonli ko'rsatmalar orqali musiqiy tasavvur va ijrochilik ko'nikmalarini rivojlantirish.

6. Ijodiy rivojlanish - improvizatsiya va ijodiy izlanish imkoniyatlarini yaratish.

7. Takrorlash va mustahkamlash - texnik va badiiy mashqlarni muntazam takrorlash orqali ko'nikmalarni mustahkamlash.

8. Tarbiya va madaniyat - jamoaviy ijro, intizom va estetik didni shakllantirish.

9. Motivatsiya - o'quvchilarni rag'batlantirish, qiziqish va faollikni oshirish.

10. Moslashuvchanlik - mashg'ulotlarni o'quvchi ehtiyojiga qarab individual va guruh shaklida moslashtirish.

3. Metodik yondashuvlar

BMSMda puflama cholg'ular ijrochiligini shakllantirish metodik yondashuvlar orqali amalga oshiriladi:

- Bosqichma-bosqich o'qitish: dastlab nafas mashqlari, cholg'uni ushlash, oddiy tovushlar; keyinchalik texnik mashqlar, etyudlar va musiqiy asarlar.

- Amaliy mashg'ulotlar: individual va guruh mashg'ulotlari orqali texnik va badiiy ko'nikmalar mustahkamlanadi.

- Ansambl va orkestr mashg'ulotlari: jamoaviy ijrochilik, ritm va intonatsiya uyg'unligi rivojlantiriladi.

- Nazariy mashg'ulotlar: nota savodi, ritm, lad va tonallik haqidagi bilimlar amaliy ijro bilan uyg'unlashadi.

- Mustaqil mashg'ulotlar: o'quvchilarda intizom, mas'uliyat va ijodiy tafakkur rivojlantiriladi.

4. Kutilayotgan natijalar

Nazariy asoslangan metodik yondashuv quyidagi natijalarga olib keladi:

- barqaror ijrochilik ko'nikmalari va to'g'ri nafas texnikasi;

- ritm va intonatsiya nazorati;

- musiqiy fraza va shaklni anglash;

- ijodiy izlanish va improvizatsiya qobiliyati;

- jamoaviy ijrochilik va estetik did;

- nazariy bilimlarni amaliyot bilan uyg'unlashtirish.

Ilmiy tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, didaktik tamoyillarga asoslangan ijrochilik mashg'ulotlari o'quvchilarning musiqiy rivojlanish sur'atini sezilarli darajada oshiradi.

Xulosa. BMSM o'quvchilarida puflama cholg'ular ijrochiligini shakllantirishning nazariy asoslari didaktik tamoyillar asosida yaratiladi. Ushbu tamoyillar onglilik va faollik, izchillik va tizimlilik, nazariya va amaliyot birligi, individual yondashuv, ko'rgazmalilik, ijodiy rivojlanish, motivatsiya va tarbiyaviy yo'naltirilganlikni o'z ichiga oladi.

Nazariy asoslangan yondashuv o'quvchilarning barqaror ijrochilik ko'nikmalarini, musiqiy tafakkur va estetik didni rivojlantirishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, konsepsiya BMSM musiqa o'qituvchilari va pedagoglariga ilmiy asoslangan yondashuvni taqdim etadi va musiqa ta'limi sifatini yaxshilashga yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945
3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150
8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and education 3 (5), 1326-1331
9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555

10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385

26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. Scientific progress 2 (4), 108-113

27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress 2 (3), 1032-1037

28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 4 (7), 345-349

29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27

30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2, 955-960