

Puflama cholg'ularni o'rgatishda nazariy tayyorgarlikni shakllantirishning pedagogik mexanizmlari

Komil Buronovich Xolikov
BXU

Annotatsiya: Ushbu ilmiy ishda puflama cholg'ularni o'rgatish jarayonida nazariy tayyorgarlikni shakllantirishning pedagogik mexanizmlari chuqur tahlil qilinadi. Tadqiqotda musiqa ta'limida nazariy bilimlar va amaliy ijrochilik o'rtasidagi uzviy bog'liqlik masalasi asosiy e'tiborga olinadi. Puflama cholg'ularni o'rgatishda nota savodxonligi, ritm, intonatsiya, nafas texnikasi va musiqa shakllari haqidagi nazariy tushunchalarni samarali o'zlashtirish o'quvchilarning ijrochilik mahoratini rivojlantirishda muhim omil ekanligi asoslab beriladi. Ishda zamonaviy pedagogik yondashuvlar, interfaol metodlar, individual va differensial ta'lim mexanizmlarining ahamiyati ochib beriladi. Shuningdek, nazariy tayyorgarlikni bosqichma-bosqich shakllantirish, uni amaliy mashg'ulotlar bilan integratsiyalash orqali ta'lim samaradorligini oshirish yo'llari yoritiladi. Tadqiqot natijalari musiqa maktablari, ixtisoslashtirilgan ta'lim muassasalari va oliy ta'lim tizimida puflama cholg'ularni o'qitish jarayonini takomillashtirishga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: puflama, cholg'u, nazariya, pedagogika, mexanizm, metod, ta'lim, ijrochilik, musiqa, tayyorgarlik

Pedagogical mechanisms for the formation of theoretical preparation in teaching wind instruments

Komil Buronovich Kholikov
BSU

Abstract: This scientific work deeply analyzes the pedagogical mechanisms for the formation of theoretical preparation in the process of teaching wind instruments. The main focus of the study is the issue of the inextricable link between theoretical knowledge and practical performance in music education. It is substantiated that the effective mastery of theoretical concepts of musical literacy, rhythm, intonation, breathing technique and musical forms in teaching wind instruments is an important factor in the development of students' performing skills. The work reveals the importance of modern pedagogical approaches, interactive methods, individual and differential learning mechanisms. It also highlights ways to increase the effectiveness of education through the gradual formation of theoretical preparation and its integration

with practical exercises. The results of the study will serve to improve the process of teaching wind instruments in music schools, specialized educational institutions and the higher education system.

Keywords: wind, instrument, theory, pedagogy, mechanism, method, education, performance, music, preparation

Kirish. Musiqa san'ati inson ma'naviy dunyosini boyituvchi, estetik didini shakllantiruvchi muhim ijtimoiy-madaniy hodisa hisoblanadi. Musiqa ta'limi tizimida cholg'u ijrochiligi, ayniqsa puflama cholg'ularni o'rgatish jarayoni o'ziga xos murakkab pedagogik jarayon bo'lib, u nafaqat amaliy mashg'ulotlarni, balki chuqur nazariy tayyorgarlikni ham talab etadi. Bugungi kunda musiqa ta'limi oldiga qo'yilayotgan asosiy vazifalardan biri - nazariy bilimlarni amaliy ijrochilik bilan uyg'un holda rivojlantirishdir.

Puflama cholg'ularni o'rganishda o'quvchilarning texnik malakalari, nafasni boshqarish, tovush hosil qilish, artikulyatsiya va ijrochilik madaniyati bilan bir qatorda, musiqa nazariyasiga oid bilimlari ham muhim ahamiyat kasb etadi. Nota savodxonligi, ritmik tuzilma, lad-tonallik, musiqiy shakl va ifoda vositalarini tushunmasdan turib, yuqori darajadagi ijrochilikka erishish qiyin. Shu sababli nazariy tayyorgarlikni shakllantirish mexanizmlarini pedagogik nuqtai nazardan o'rganish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi.

Mazkur ishning maqsadi puflama cholg'ularni o'rgatishda nazariy tayyorgarlikni shakllantirishning samarali pedagogik mexanizmlarini aniqlash, ularni ta'lim jarayoniga tatbiq etish yo'llarini ilmiy asoslashdan iborat. Tadqiqot davomida an'anaviy va zamonaviy metodlar tahlil qilinib, ularning afzallik va kamchiliklari ko'rsatib beriladi.

Asosiy qism

1. Puflama cholg'ularni o'qitishda nazariy tayyorgarlikning o'rni

Puflama cholg'ular ijrochiligi murakkab psixofiziologik va musiqiy jarayon bo'lib, unda nazariy bilimlar amaliy faoliyatning asosini tashkil etadi. Nazariy tayyorgarlik deganda musiqa savodi, ritmika, lad va tonallik, dinamik belgilarning mazmuni, musiqiy terminologiya va asar tuzilishini anglash tushuniladi.

Nazariy bilimlarga ega bo'lgan o'quvchi musiqa asarini ongli ravishda ijro etadi, notadagi belgilarni mexanik emas, balki mazmunan tushunib bajaradi. Bu esa ijrochilik sifatining oshishiga, badiiy ifodaning boyishiga olib keladi.

2. Pedagogik mexanizmlar tushunchasi va ularning mohiyati

Pedagogik mexanizmlar - bu ta'lim jarayonini samarali tashkil etishga xizmat qiluvchi usullar, vositalar va tashkiliy shakllar majmuidir. Puflama cholg'ularni o'rgatishda nazariy tayyorgarlikni shakllantirish uchun quyidagi mexanizmlar muhim hisoblanadi:

- tizimli yondashuv;
- bosqichma-bosqichlik tamoyili;
- nazariya va amaliyot integratsiyasi;
- individual yondashuv;
- interfaol ta'lim metodlari.

Ushbu mexanizmlar o'quvchilarning yosh, psixologik va ijodiy xususiyatlarini inobatga olgan holda qo'llanilganda yuqori natija beradi.

3. Nazariy bilimlarni shakllantirish metodlari

Puflama cholg'ularni o'rgatishda nazariy tayyorgarlikni shakllantirishda quyidagi metodlar samarali hisoblanadi:

3.1. Tushuntirish va tahlil metodi

Bu metod orqali o'qituvchi musiqiy tushunchalarni sodda va tushunarli shaklda izohlaydi, asar tuzilishini birgalikda tahlil qiladi.

3.2. Amaliy-nazariy uyg'unlik metodi

Nazariy bilimlar bevosita cholg'uda ijro etish jarayonida mustahkamlanadi. Masalan, ritmik formulalar amaliy mashqlar orqali o'rganiladi.

3.3. Ko'rgazmali metod

Nota yozuvlari, audio va video materiallar, interaktiv texnologiyalar orqali nazariy bilimlar yanada aniqroq o'zlashtiriladi.

3.4. Mustaqil ishlar

O'quvchilarning mustaqil mashqlari, nazariy topshiriqlari ularning musiqiy tafakkurini rivojlantiradi.

4. Zamonaviy pedagogik yondashuvlar

Bugungi kunda musiqa ta'limida kompetensiyaviy yondashuv, interfaol metodlar va raqamli texnologiyalar keng qo'llanilmoqda. Puflama cholg'ularni o'rgatishda nazariy tayyorgarlikni shakllantirishda:

- muammoli ta'lim;
- loyiha metodi;
- refleksiya;
- integrativ darslar

katta ahamiyat kasb etadi. Bu yondashuvlar o'quvchilarning faolligini oshiradi, bilimlarni ongli ravishda egallashga yordam beradi.

Xulosa qilib aytganda, puflama cholg'ularni o'rgatishda nazariy tayyorgarlikni shakllantirish pedagogik jarayonning ajralmas qismi hisoblanadi. Nazariy bilimlar o'quvchilarning ijrochilik mahoratini oshirish, musiqiy tafakkurini rivojlantirish va badiiy didini shakllantirishda muhim rol o'ynaydi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, nazariy tayyorgarlikni samarali tashkil etish uchun pedagogik mexanizmlarni tizimli va bosqichma-bosqich qo'llash zarur.

Nazariya va amaliyot uyg'unligi, zamonaviy metodlardan foydalanish hamda individual yondashuv ta'lim samaradorligini sezilarli darajada oshiradi.

Mazkur ilmiy ish natijalari musiqa ta'limi muassasalarida puflama cholg'ularni o'qitish jarayonini takomillashtirish, pedagoglarning metodik faoliyatini boyitish va ijrochilarni har tomonlama yetuk mutaxassis sifatida shakllantirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945
3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150
8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and education 3 (5), 1326-1331
9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101

12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385
26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *Scientific progress* 2 (4), 108-113
27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress* 2 (3), 1032-1037

28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 4 (7), 345-349

29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27

30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2, 955-960