

BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'qitish jarayonining nazariy modeli

Komil Buronovich Xolikov
BXU

Annotatsiya: Mazkur ilmiy ishda Bolalar musiqa va san'at maktablari (BMSM) sharoitida puflama cholg'ularni o'qitish jarayonining nazariy modeli ishlab chiqiladi va ilmiy-pedagogik jihatdan asoslab beriladi. Tadqiqotda puflama cholg'ularni o'qitishda ta'lim jarayonining tarkibiy qismlari, maqsad va vazifalari, mazmuni, metodlari, shakllari hamda kutilayotgan natijalari tizimli yondashuv asosida tahlil qilinadi. Nazariy model o'quvchilarning yosh va individual xususiyatlarini hisobga olgan holda, nazariy bilimlar va amaliy ijrochilikning o'zaro integratsiyasiga yo'naltirilgan. Ishda kompetensiyaviy yondashuv, bosqichma-bosqichlik, uzluksizlik va refleksiya tamoyillarining ahamiyati ochib beriladi. Shuningdek, zamonaviy pedagogik texnologiyalar, interfaol metodlar va differensial ta'lim vositalaridan foydalanish orqali puflama cholg'ularni o'qitish samaradorligini oshirish imkoniyatlari yoritiladi.

Kalit so'zlar: BMSM, puflama, cholg'u, nazariy model, pedagogika, metod, ta'lim, ijrochilik, tizim, kompetensiya

Theoretical model of the process of teaching wind instruments in the conditions of children's music and art school

Komil Buronovich Kholikov
BSU

Abstract: In this scientific work, a theoretical model of the process of teaching wind instruments in the conditions of Children's Music and Art Schools (BMSM) is developed and scientifically and pedagogically substantiated. The study analyzes the components of the educational process, goals and objectives, content, methods, forms and expected results of teaching wind instruments based on a systematic approach. The theoretical model is aimed at the mutual integration of theoretical knowledge and practical performance, taking into account the age and individual characteristics of students. The work reveals the importance of the competency-based approach, the principles of gradualism, continuity and reflection. It also highlights the possibilities of increasing the effectiveness of teaching wind instruments through the use of modern pedagogical technologies, interactive methods and differentiated learning tools.

Keywords: children's music and art school, wind instrument, theoretical model, pedagogy, method, education, performance, system, competence

Kirish. Bugungi kunda O'zbekistonda musiqa ta'limi tizimini modernizatsiya qilish, yosh avlodning estetik didini shakllantirish va ijodiy salohiyatini rivojlantirish davlat ta'lim siyosatining muhim yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Ayniqsa, Bolalar musiqa va san'at maktablari (BMSM) musiqiy ta'limning boshlang'ich va muhim bo'g'ini sifatida o'quvchilarning kasbiy yo'nalishini aniqlash, ularni musiqa san'atiga qiziqtirish va dastlabki ijrochilik ko'nikmalarini shakllantirishda muhim rol o'ynaydi.

BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'qitish jarayoni murakkab pedagogik tizim bo'lib, u nazariy bilimlar, amaliy mashg'ulotlar, texnik tayyorgarlik va badiiy ijrochilikni o'z ichiga oladi. Ushbu jarayonning samaradorligi ko'p jihatdan ta'limning ilmiy asoslangan nazariy modeliga bog'liq. Nazariy model ta'lim jarayonining maqsad, mazmun, metod, shakl va natijalarini tizimli tarzda belgilab beradi hamda pedagog faoliyatining yo'nalishini aniqlashtiradi.

Amaliyot shuni ko'rsatadiki, puflama cholg'ularni o'qitishda ko'pincha nazariy va amaliy jihatlar o'rtasida uzilishlar yuzaga keladi. Bu esa o'quvchilarning ijrochilik rivojiga salbiy ta'sir ko'rsatadi. Shu sababli BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'qitish jarayonining puxta ishlab chiqilgan nazariy modeliga ehtiyoj mavjud.

Mazkur tadqiqotning maqsadi BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'qitish jarayonining nazariy modelini ishlab chiqish va uning pedagogik samaradorligini asoslab berishdan iborat. Tadqiqot davomida zamonaviy pedagogik yondashuvlar, musiqa ta'limi metodikasi va ta'lim jarayonini loyihalash masalalari tahlil qilinadi.

Asosiy qism

1. Nazariy model tushunchasi va uning pedagogik ahamiyati

Nazariy model pedagogik jarayonning umumlashtirilgan, ilmiy asoslangan tasviri bo'lib, u real ta'lim jarayonini loyihalash va boshqarishga xizmat qiladi. BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'qitishning nazariy modeli ta'lim jarayonining barcha tarkibiy qismlarini o'zaro bog'liq holda aks ettiradi.

Nazariy modelning asosiy vazifasi:

- ta'lim maqsadini aniq belgilash;
- o'quv mazmunini tizimlashtirish;
- metod va vositalarni tanlash;
- kutilayotgan natijalarni prognoz qilishdan iborat.

Puflama cholg'ularni o'qitishda nazariy model o'qituvchi va o'quvchi faoliyatining uyg'unligini ta'minlaydi hamda pedagogik jarayonni optimallashtiradi.

2. BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'qitishning maqsad va vazifalari

Nazariy modelning muhim komponentlaridan biri - ta'limning maqsad va vazifalarini aniqlashdir. BMSMda puflama cholg'ularni o'qitishdan asosiy maqsad

o'quvchilarda boshlang'ich ijrochilik malakalari, musiqiy savodxonlik va badiiy tafakkurni shakllantirishdan iborat.

Asosiy vazifalar quyidagilardan iborat:

- puflama cholg'ular bilan tanishtirish;
- to'g'ri nafas olish va tovush chiqarish ko'nikmalarini shakllantirish;
- nota savodxonligi va ritmik tuyg'uni rivojlantirish;
- ansambl va yakkanavozlik madaniyatini tarbiyalash;
- o'quvchilarning ijodiy faolligini qo'llab-quvvatlash.

3. Ta'lim mazmuni va uning tuzilishi

BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'qitish mazmuni nazariy va amaliy komponentlardan iborat bo'ladi. Nazariy komponentga musiqa savodi, ritmika, lad-tonallik, musiqiy terminlar kiradi. Amaliy komponent esa cholg'uda ijro etish, texnik mashqlar, repertuar bilan ishlashni o'z ichiga oladi.

Nazariy modelda mazmun bosqichma-bosqichlik tamoyili asosida tashkil etiladi:

- boshlang'ich bosqich;
- o'rta bosqich;
- yakuniy bosqich.

Har bir bosqichda o'quvchilarning yosh va psixologik xususiyatlari hisobga olinadi.

4. Metodlar va pedagogik texnologiyalar

Nazariy modelning muhim elementi - o'qitish metodlari hisoblanadi. BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'qitishda quyidagi metodlar samarali hisoblanadi:

- tushuntirish va namoyish metodi;
- takrorlash va mustahkamlash metodi;
- amaliy mashqlar metodi;
- muammoli ta'lim;
- interfaol metodlar (savol-javob, mushohada, tahlil).

Shuningdek, zamonaviy pedagogik texnologiyalar, audio-video materiallar, raqamli platformalardan foydalanish ta'lim jarayonini yanada samarali qiladi.

5. Nazariy va amaliy integratsiya

Nazariy modelning asosiy tamoyillaridan biri - nazariya va amaliyot integratsiyasidir. Nazariy bilimlar bevosita cholg'uda ijro etish jarayonida qo'llanilganda o'quvchilar tomonidan chuqurroq o'zlashtiriladi. Masalan, ritmik tushunchalar mashqlar orqali mustahkamlanadi, lad-tonallik asarlar misolida tushuntiriladi.

6. Kutilayotgan natijalar va baholash mezonlari

Nazariy model asosida tashkil etilgan ta'lim jarayonida quyidagi natijalarga erishish ko'zda tutiladi:

- o'quvchilarning ijrochilik malakalari rivojlanadi;

- musiqiy tafakkur va eshitish qobiliyati shakllanadi;
- nazariy bilimlar va amaliy ko'nikmalar uyg'unlashadi;
- mustaqil ishlash malakasi rivojlanadi.

Baholash jarayoni diagnostik, joriy va yakuniy nazorat orqali amalga oshiriladi.

Xulosa qilib aytganda, BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'qitish jarayonining nazariy modelini ishlab chiqish musiqa ta'limi samaradorligini oshirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Nazariy model ta'lim jarayonini tizimli tashkil etish, pedagog va o'quvchi faoliyatini muvofiqlashtirish imkonini beradi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, maqsadga yo'naltirilgan, metodik jihatdan puxta ishlab chiqilgan nazariy model o'quvchilarning ijrochilik malakalarini rivojlantirish, nazariy bilimlarini mustahkamlash va musiqaga bo'lgan qiziqishini oshirishga xizmat qiladi.

Mazkur ish natijalari BMSM o'qituvchilari, metodistlar va musiqa ta'limi sohasi mutaxassislari uchun amaliy ahamiyatga ega bo'lib, puflama cholg'ularni o'qitish jarayonini takomillashtirishda ilmiy-metodik asos sifatida foydalanilishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945
3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150
8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and education 3 (5), 1326-1331

9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551

25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. Scientific progress 2 (4), 380-385

26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. Scientific progress 2 (4), 108-113

27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress 2 (3), 1032-1037

28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 4 (7), 345-349

29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27

30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2, 955-960