

BMSMda puflama cholg'ularni o'qitishning ilmiy-nazariy konsepsiyasini ishlab chiqish

Komil Buronovich Xolikov
BXU

Annotatsiya: Mazkur ilmiy tadqiqotda Bolalar musiqa va san'at maktablarida (BMSM) puflama cholg'ularni o'qitishning ilmiy-nazariy konsepsiyasini ishlab chiqish masalalari yoritiladi. Tadqiqot puflama cholg'ularni o'qitish jarayonini zamonaviy pedagogik talablar asosida takomillashtirish, ta'lim mazmuni, metodlari va tashkiliy shakllarini tizimli yondashuv asosida belgilashga qaratilgan. Ishda konsepsiya tushunchasining pedagogik mohiyati ochib berilib, puflama cholg'ularni o'qitishda nazariya va amaliyot integratsiyasining ahamiyati asoslanadi. Kompetensiyaviy, shaxsga yo'naltirilgan va bosqichma-bosqichlik yondashuvlari konsepsiyaning metodologik poydevori sifatida ko'rib chiqiladi. Shuningdek, interfaol metodlar, differensial ta'lim va refleksiv yondashuvlar orqali o'quvchilarning ijrochilik, musiqiy tafakkur va estetik didini rivojlantirish imkoniyatlari tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: BMSM, puflama, cholg'u, konsepsiya, pedagogika, metod, ta'lim, ijrochilik, kompetensiya, tizim

Development of a scientific and theoretical concept of teaching wind instruments in BMSM

Komil Buronovich Kholikov
BIU

Abstract: This scientific study covers the issues of developing a scientific and theoretical concept of teaching wind instruments in children's music and art schools (children's music and art school). The study is aimed at improving the process of teaching wind instruments based on modern pedagogical requirements, determining the content, methods and organizational forms of education based on a systematic approach. The work reveals the pedagogical essence of the concept and substantiates the importance of integrating theory and practice in teaching wind instruments. Competency-based, person-oriented and step-by-step approaches are considered as the methodological foundation of the concept. Also, the possibilities of developing students' performance, musical thinking and aesthetic taste through interactive methods, differentiated learning and reflexive approaches are analyzed.

Keywords: BMSM, wind, instrument, concept, pedagogy, method, education, performance, competence, system

Kirish. Hozirgi globallashuv va madaniy integratsiya jarayonlarida musiqa san'ati jamiyat ma'naviy hayotining muhim tarkibiy qismi sifatida tobora katta ahamiyat kasb etmoqda. Musiqa ta'limi esa yosh avlodni estetik jihatdan tarbiyalash, ularning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish va milliy hamda umuminsoniy qadriyatlar asosida kamol toptirishning muhim vositasi hisoblanadi. Shu nuqtai nazardan, Bolalar musiqa va san'at maktablari (BMSM) tizimi musiqiy ta'limning poydevori bo'lib, unda berilayotgan bilim va ko'nikmalar kelajakdagi professional tayyorgarlik uchun asos yaratadi.

BMSMda puflama cholg'ularni o'qitish jarayoni murakkab va ko'p qirrali pedagogik faoliyat bo'lib, u nafaqat ijrochilik ko'nikmalarini shakllantirish, balki o'quvchilarning musiqiy tafakkuri, eshitish qobiliyati, nazariy bilimlari va badiiy didini rivojlantirishni ham nazarda tutadi. Ammo amaliyotda puflama cholg'ularni o'qitish jarayoni ko'pincha tizimli ilmiy-nazariy asosga ega bo'lmagan holda olib borilmoqda. Bu esa ta'lim samaradorligining pasayishiga olib keladi.

Shu sababli BMSMda puflama cholg'ularni o'qitishning yagona, ilmiy asoslangan, metodik jihatdan puxta ishlab chiqilgan ilmiy-nazariy konsepsiyasini yaratish dolzarb masala hisoblanadi. Konsepsiya ta'lim jarayonining umumiy yo'nalishini belgilaydi, maqsad va vazifalarni aniqlashtiradi, metodlar va vositalarning uyg'unligini ta'minlaydi.

Mazkur tadqiqotning maqsadi BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'qitishning ilmiy-nazariy konsepsiyasini ishlab chiqish, uning metodologik asoslarini belgilash va pedagogik ahamiyatini asoslab berishdan iborat.

Asosiy qism

1. Ilmiy-nazariy konsepsiya tushunchasi va uning pedagogik mohiyati

Ilmiy-nazariy konsepsiya - bu ma'lum bir ta'lim jarayonini tashkil etish va rivojlantirishga yo'naltirilgan qarashlar, g'oyalar, tamoyillar va metodlar tizimidir. Pedagogik konsepsiya ta'lim jarayonining nazariy asosini belgilab, amaliy faoliyat uchun metodik yo'l xaritasi vazifasini bajaradi.

BMSMda puflama cholg'ularni o'qitish konsepsiyasi musiqa pedagogikasi, psixologiya, san'atshunoslik va ijrochilik metodikasi yutuqlariga tayanishi lozim. Ushbu konsepsiya o'quvchilarning yosh, psixologik va individual xususiyatlarini hisobga olgan holda ta'lim jarayonini tashkil etishni nazarda tutadi.

2. Konsepsiyaning metodologik asoslari

BMSMda puflama cholg'ularni o'qitishning ilmiy-nazariy konsepsiyasi quyidagi metodologik yondashuvlarga asoslanadi:

2.1. Kompetensiyaviy yondashuv

Bu yondashuv o'quvchilarda nafaqat bilim, balki amaliy ko'nikma va malakalarni shakllantirishga qaratilgan. Puflama cholg'ularni o'rganish jarayonida ijrochilik kompetensiyasi, musiqiy savodxonlik va ijodiy fikrlash rivojlanadi.

2.2. Shaxsga yo'naltirilgan yondashuv

Har bir o'quvchining individual qobiliyatlari, qiziqishlari va imkoniyatlari hisobga olinadi. Bu yondashuv ta'lim jarayonining samaradorligini oshiradi.

2.3. Tizimli yondashuv

Ta'lim jarayoni maqsad, mazmun, metod, shakl va natijalarning o'zaro bog'liqligi asosida tashkil etiladi.

2.4. Bosqichma-bosqichlik va uzluksizlik

O'quvchilarning bilim va ko'nikmalari oddiydan murakkabga tomon izchil rivojlantiriladi.

3. Ta'lim mazmuni va uning tarkibiy tuzilishi

Konsepsiyada puflama cholg'ularni o'qitish mazmuni nazariy va amaliy komponentlardan tashkil topadi. Nazariy komponentga musiqa savodi, ritmika, lad-tonallik, musiqiy terminologiya kiradi. Amaliy komponent esa nafas texnikasi, tovush chiqarish, artikulyatsiya, texnik mashqlar va repertuar bilan ishlashni o'z ichiga oladi.

Mazmun quyidagi bosqichlarda amalga oshiriladi:

- boshlang'ich tayyorgarlik;
- asosiy rivojlantirish bosqichi;
- ijodiy mustahkamlash bosqichi.

4. O'qitish metodlari va pedagogik texnologiyalar

Konsepsiyada puflama cholg'ularni o'qitishda quyidagi metodlar muhim o'rin egallaydi:

- tushuntirish va namoyish metodi;
- takrorlash va mustahkamlash;
- amaliy mashqlar metodi;
- muammoli ta'lim;
- interfaol metodlar (munozara, mushohada, tahlil).

Zamonaviy pedagogik texnologiyalar, audio va video materiallardan foydalanish o'quvchilarning qiziqishini oshiradi va ta'lim samaradorligini kuchaytiradi.

5. Nazariya va amaliyot integratsiyasi

Ilmiy-nazariy konsepsiyaning muhim jihati - nazariya va amaliyotning uzviy bog'liqligidir. Nazariy bilimlar bevosita ijrochilik jarayonida qo'llanilganda ularning samaradorligi ortadi. Masalan, ritmik tushunchalar texnik mashqlar orqali mustahkamlanadi.

6. Kutilayotgan natijalar va baholash tizimi

Konsepsiya asosida tashkil etilgan ta'lim jarayonida quyidagi natijalarga erishish ko'zda tutiladi:

- o'quvchilarning ijrochilik malakalari shakllanadi;
- musiqiy tafakkur rivojlanadi;
- nazariy bilimlar amaliyot bilan uyg'unlashadi;
- mustaqil ishlash va ijodiy faoliyat ko'nikmalari rivojlanadi.

Baholash diagnostik, joriy va yakuniy nazorat orqali amalga oshiriladi.

Xulosa qilib aytganda, BMSMda puflama cholg'ularni o'qitishning ilmiy-nazariy konsepsiyasini ishlab chiqish musiqa ta'limi tizimini takomillashtirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Mazkur konsepsiya ta'lim jarayonini tizimli, maqsadga yo'naltirilgan va ilmiy asosda tashkil etish imkonini beradi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, puxta ishlab chiqilgan ilmiy-nazariy konsepsiya o'quvchilarning ijrochilik mahoratini rivojlantirish, musiqiy savodxonligini oshirish va estetik didini shakllantirishga xizmat qiladi. Shuningdek, konsepsiya o'qituvchilar faoliyatini metodik jihatdan boyitadi va ta'lim jarayonining sifatini oshiradi.

Mazkur ilmiy ish natijalari BMSM o'qituvchilari, metodistlar va musiqa ta'limi sohasidagi mutaxassislar uchun amaliy va nazariy ahamiyatga ega bo'lib, puflama cholg'ularni o'qitish jarayonini yanada takomillashtirishda ilmiy asos sifatida foydalanilishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945
3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150

8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and education* 3 (5), 1326-1331
9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075

24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551
25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. Scientific progress 2 (4), 380-385
26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. Scientific progress 2 (4), 108-113
27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress 2 (3), 1032-1037
28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 4 (7), 345-349
29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27
30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2, 955-960