

BMSM o'quvchilarida puflama cholg'ularni o'rgatishning nazariy-pedagogik asoslarini takomillashtirish

Komil Buronovich Xolikov
BXU

Annotatsiya: Mazkur ilmiy tadqiqot Bolalar musiqa va san'at maktablari (BMSM) o'quvchilarida puflama cholg'ularni o'rgatishning nazariy-pedagogik asoslarini takomillashtirish masalalariga bag'ishlangan. Ishda puflama cholg'ularni o'qitish jarayonining mazmuni, metodlari va tashkiliy shakllari zamonaviy pedagogik yondashuvlar asosida tahlil qilinadi. Tadqiqotda nazariy bilimlar va amaliy ijrochilik o'rtasidagi uzviy bog'liqlikni ta'minlash, o'quvchilarning yosh va individual xususiyatlarini hisobga olgan holda ta'lim jarayonini takomillashtirish muhim vazifa sifatida belgilanadi. Kompetensiyaviy, shaxsga yo'naltirilgan va tizimli yondashuvlar nazariy-pedagogik asoslarning metodologik poydevori sifatida ko'rib chiqiladi. Shuningdek, interfaol metodlar, differensial ta'lim va refleksiv faoliyat orqali o'quvchilarning musiqiy tafakkuri, ijrochilik malakalari va estetik didini rivojlantirish imkoniyatlari yoritiladi.

Kalit so'zlar: BMSM, puflama, cholg'u, nazariya, pedagogika, metod, ta'lim, ijrochilik, kompetensiya, rivojlantirish

Improving the theoretical and pedagogical foundations of teaching wind instruments to students of children's music and art schools

Komil Buronovich Kholikov
BSU

Abstract: This scientific research is devoted to the issues of improving the theoretical and pedagogical foundations of teaching wind instruments to students of children's music and art schools (BMSM). The work analyzes the content, methods and organizational forms of the process of teaching wind instruments based on modern pedagogical approaches. The study identifies the important task of ensuring the inextricable link between theoretical knowledge and practical performance, improving the educational process taking into account the age and individual characteristics of students. Competency-based, person-oriented and systematic approaches are considered as the methodological foundation of theoretical and pedagogical foundations.

Keywords: BMSM, wind instrument, instrument, theory, pedagogy, method, education, performance, competence, development

Kirish. Musiqa san'ati jamiyatning ma'naviy hayotida muhim o'rin tutuvchi madaniy hodisa bo'lib, u insonning estetik didini, ijodiy tafakkurini va ruhiy dunyosini shakllantiradi. Ayniqsa, yosh avlodni musiqa san'ati orqali tarbiyalash masalasi zamonaviy ta'lim tizimining ustuvor yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Shu jarayonda Bolalar musiqa va san'at maktablari (BMSM) boshlang'ich musiqiy ta'limning asosiy bo'g'ini sifatida alohida ahamiyat kasb etadi.

BMSMda puflama cholg'ularni o'qitish o'quvchilarning musiqiy qobiliyatlarini aniqlash, rivojlantirish va ularni keyingi kasbiy ta'lim bosqichlariga tayyorlashda muhim rol o'ynaydi. Puflama cholg'ularni o'rganish jarayoni nafaqat texnik ijrochilik malakalarini, balki musiqiy eshitish, ritm tuyg'usi, nazariy tafakkur va badiiy ifodani ham rivojlantiradi. Biroq amaliyot shuni ko'rsatadiki, ushbu jarayonda nazariy-pedagogik asoslarning yetarli darajada tizimlashtirilmaganligi ta'lim samaradorligiga salbiy ta'sir ko'rsatmoqda.

Bugungi kunda musiqa ta'limida ta'lim mazmunini takomillashtirish, zamonaviy pedagogik yondashuvlarni joriy etish, o'quvchilarning individual imkoniyatlarini hisobga olish dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi. Shu nuqtai nazardan, BMSM o'quvchilarida puflama cholg'ularni o'rgatishning nazariy-pedagogik asoslarini takomillashtirish masalasi ilmiy jihatdan chuqur o'rganishni talab etadi.

Mazkur tadqiqotning maqsadi BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'qitish jarayonining nazariy-pedagogik asoslarini tahlil qilish va ularni zamonaviy pedagogik talablar asosida takomillashtirishdan iborat.

Asosiy qism

1. Puflama cholg'ularni o'rgatishning nazariy-pedagogik asoslari

Nazariy-pedagogik asoslar ta'lim jarayonining ilmiy poydevorini tashkil etadi. Puflama cholg'ularni o'rgatishda bu asoslar musiqa pedagogikasi, psixologiya, san'atshunoslik va ijrochilik metodikasi bilan uzviy bog'liqdir. Nazariy bilimlar o'quvchilarning amaliy ijrochilik faoliyatini ongli ravishda amalga oshirishga yordam beradi.

Nazariy-pedagogik asoslar quyidagilarni o'z ichiga oladi:

- musiqa savodxonligi;
- ritmik va intonatsion tayyorgarlik;
- lad-tonallik tushunchalari;
- musiqiy ifoda vositalarini anglash.

Ushbu komponentlar puflama cholg'ularni o'rganishda o'quvchilarning ijrochilik sifatini oshirishga xizmat qiladi.

2. BMSM o'quvchilarining yosh va psixologik xususiyatlari

BMSM o'quvchilari asosan boshlang'ich va o'rta yoshdagi bolalardan iborat bo'lib, ularning psixologik xususiyatlarini hisobga olish pedagogik jarayonning muhim sharti hisoblanadi. Ushbu yosh davrida diqqatning barqaror emasligi, qiziqishning tez o'zgarishi kuzatiladi. Shu sababli puflama cholg'ularni o'qitishda qiziqarli, interfaol va ko'rgazmali metodlardan foydalanish muhimdir.

O'quvchilarning individual imkoniyatlarini aniqlash va rivojlantirish shaxsga yo'naltirilgan yondashuv asosida amalga oshiriladi. Bu esa nazariy-pedagogik asoslarni takomillashtirishda muhim omil bo'lib xizmat qiladi.

3. Ta'lim mazmunini takomillashtirish yo'llari

Puflama cholg'ularni o'qitish mazmuni nazariy va amaliy komponentlarning uyg'unligiga asoslanishi lozim. Nazariy tayyorgarlik musiqa savodi, ritmika va musiqiy terminologiyani o'z ichiga olsa, amaliy tayyorgarlik tovush chiqarish, nafas texnikasi, artikulyatsiya va repertuar bilan ishlashni qamrab oladi.

Mazmunni takomillashtirishda:

- bosqichma-bosqichlik;
- izchillik;
- uzluksizlik

tamoyillariga amal qilish zarur. Har bir bosqichda o'quvchilarning tayyorgarlik darajasi hisobga olinadi.

4. O'qitish metodlari va ularning samaradorligi

BMSMda puflama cholg'ularni o'rgatishda quyidagi metodlar samarali hisoblanadi:

- tushuntirish va namoyish metodi;
- amaliy mashqlar metodi;
- takrorlash va mustahkamlash;
- muammoli ta'lim;
- interfaol metodlar (savol-javob, tahlil, mushohada).

Ushbu metodlar o'quvchilarning faolligini oshiradi, nazariy bilimlarni ongli ravishda o'zlashtirishga yordam beradi.

5. Nazariya va amaliyot integratsiyasi

Nazariy-pedagogik asoslarni takomillashtirishning muhim yo'nalishlaridan biri - nazariya va amaliyotning uzviy bog'liqligini ta'minlashdir. Nazariy tushunchalar bevosita cholg'uda ijro etish jarayonida mustahkamlanadi. Masalan, ritmik formulalar texnik mashqlar orqali o'zlashtiriladi.

6. Baholash va refleksiya

Ta'lim jarayonida baholash va refleksiya muhim pedagogik mexanizmlar hisoblanadi. Joriy, oraliq va yakuniy nazorat orqali o'quvchilarning bilim va ko'nikmalari baholanadi. Refleksiya esa o'quvchilarning o'z faoliyatini tahlil qilishiga imkon yaratadi.

Xulosa qilib aytganda, BMSM o'quvchilarida puflama cholg'ularni o'rgatishning nazariy-pedagogik asoslarini takomillashtirish musiqa ta'limi samaradorligini oshirishning muhim sharti hisoblanadi. Ilmiy asoslangan, metodik jihatdan puxta tashkil etilgan ta'lim jarayoni o'quvchilarning ijrochilik mahoratini, musiqiy tafakkurini va estetik didini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, nazariy bilimlar va amaliy mashg'ulotlar uyg'unligi, shaxsga yo'naltirilgan va kompetensiyaviy yondashuvlardan foydalanish puflama cholg'ularni o'qitish sifatini sezilarli darajada oshiradi. Mazkur ilmiy ish natijalari BMSM o'qituvchilari va metodistlari uchun nazariy va amaliy ahamiyatga ega bo'lib, puflama cholg'ularni o'qitish jarayonini yanada takomillashtirishda muhim metodik asos bo'lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945
3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150
8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and education 3 (5), 1326-1331
9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374

11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101

12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучения в общеобразовательной школе. Scientific progress 2 (4), 114-118

13. КБ Холиков. Необходимые знания в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957

14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037

15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025

16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. Academy, 57-59

17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018

18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. Science and Education 4 (7), 384-389

19. КБ Холиков. Своеобразие психологической рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуры. Science and Education 4 (4), 921-927

20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. Science and Education 4 (7), 206-213

21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. Science and Education 5 (2), 445-451

22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. Science and Education 5 (2), 452-458

23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075

24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551

25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. Scientific progress 2 (4), 380-385

26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. Scientific progress 2 (4), 108-113

27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress 2 (3), 1032-1037

28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 4 (7), 345-349

29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27

30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2, 955-960