

Bolalar musiqa va san'at maktablarida puflama cholg'ularni o'rgatish nazariyasi

Jaloliddin Kamoliddinovich Isomiddinov
BXU

Annotatsiya: Ushbu ilmiy ishda bolalar musiqa va san'at maktablarida puflama cholg'ularni o'rgatish nazariyasi keng qamrovda tahlil qilinadi. Tadqiqotning asosiy maqsadi - puflama cholg'ularni o'qitish jarayonida pedagogik, psixologik va metodik yondashuvlarning ilmiy asoslarini ochib berishdan iborat. Ishda bolalarning yosh va fiziologik xususiyatlari, musiqiy qobiliyatlarni shakllantirish qonuniyatlari, nafas olish texnikasi, ijrochilik malakalari hamda zamonaviy ta'lim texnologiyalarining o'rni tahlil qilinadi. Shuningdek, O'zbekiston musiqa ta'limi tizimida puflama cholg'ular sinfining ahamiyati, milliy va jahon tajribasi asosida o'qitishning samarali usullari yoritib beriladi. Tadqiqot natijalari musiqa pedagoglari, metodistlar va san'at maktablari o'qituvchilari uchun amaliy ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: puflama cholg'ular, musiqa ta'limi, san'at maktablari, ijrochilik mahorati, nafas texnikasi, musiqiy pedagogika, metodika, bolalar psixologiyasi, ansambl ijrosi, musiqiy rivojlanish

Theory of teaching wind instruments in children's music and art schools

Jaloliddin Kamoliddinovich Isomiddinov
BHU

Abstract: This scientific work comprehensively analyzes the theory of teaching wind instruments in children's music and art schools. The main goal of the research is to reveal the scientific foundations of pedagogical, psychological and methodological approaches in the process of teaching wind instruments. The work analyzes the age and physiological characteristics of children, the laws of the formation of musical abilities, breathing techniques, performance skills and the role of modern educational technologies. Also, the importance of the wind instrument class in the music education system of Uzbekistan, effective teaching methods based on national and world experience are highlighted. The results of the research are of practical importance for music educators, methodologists and teachers of art schools.

Keywords: wind instruments, music education, art schools, performance skills, breathing techniques, music pedagogy, methodology, child psychology, ensemble performance, musical development

Kirish. Bugungi kunda musiqa va san'at ta'limi tizimi jamiyatning ma'naviy-ma'rifiy taraqqiyotida muhim o'rin tutadi. Ayniqsa, bolalar musiqa va san'at maktablarida berilayotgan ta'lim kelajakdagi professional musiqachilarni yetishtirish, yosh avlodning estetik didini shakllantirish va ularning ijodiy salohiyatini rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Shu nuqtai nazardan, puflama cholg'ularni o'rgatish masalasi alohida dolzarblik kasb etadi.

Puflama cholg'ular (nay, klarnet, saksofon, truba, fleyta va boshqalar) o'zining tembr boyligi, texnik imkoniyatlari va orkestr hamda ansambl ijrosidagi muhim roli bilan ajralib turadi. Ushbu cholg'ularni o'rganish bolalarda nafaqat musiqiy eshitish va ritm tuyg'usini, balki nafas olish madaniyati, jismoniy muvozanat va intizomni ham shakllantiradi.

Mazkur ilmiy ishda bolalar musiqa va san'at maktablarida puflama cholg'ularni o'rgatishning nazariy asoslari, pedagogik tamoyillari va amaliy jihatlari tizimli ravishda ko'rib chiqiladi. Tadqiqot davomida ilmiy adabiyotlar, musiqa pedagogikasi bo'yicha mavjud metodikalar va ilg'or tajribalar tahlil qilinadi.

I BOB. Puflama cholg'ularning musiqa ta'limidagi o'rni va ahamiyati

Puflama cholg'ular insoniyat musiqiy madaniyatining qadimiy qatlamlariga mansub bo'lib, ularning tarixi ming yillarga borib taqaladi. Dastlab marosim va signal vazifasini bajargan bu cholg'ular keyinchalik badiiy ijro vositasiga aylangan.

Bolalar musiqa maktablarida puflama cholg'ularni o'rgatishning asosiy ahamiyati shundaki, ular orkestr va ansambl ijrosining ajralmas qismi hisoblanadi. Simfonik, estrada va milliy orkestrlar tarkibida puflama cholg'ular yetakchi rol o'ynaydi. Shu sababli yosh ijrochilarni erta bosqichdan ushbu cholg'ularga yo'naltirish muhimdir.

Ilmiy tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, puflama cholg'ular bilan shug'ullanish bolalarda o'pka hajmini oshiradi, nafas olish tizimini mustahkamlaydi va umumiy jismoniy rivojlanishga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Bu holat musiqa ta'limining sog'lomlashtiruvchi jihatini ham namoyon etadi.

II BOB. Bolalar yosh xususiyatlari va puflama cholg'ularni o'rgatish

Bolalar musiqa ta'limida yosh xususiyatlarini hisobga olish muhim pedagogik tamoyillardan biridir. Boshlang'ich sinf yoshidagi bolalarning nafas olish apparati, mushaklari va psixologik holati hali to'liq shakllanmagan bo'ladi.

Shu sababli puflama cholg'ularni o'rgatishda yuklama bosqichma-bosqich oshirilishi lozim. Masalan, dastlabki bosqichda nafas mashqlari, og'iz va lab apparatini rivojlantiruvchi mashqlar ustuvor ahamiyat kasb etadi. Murakkab texnik elementlarga esa asta-sekin o'tiladi.

Psixologik nuqtai nazardan, bolalarda qiziqish va motivatsiyani saqlab qolish muhim. O'qituvchi dars jarayonini qiziqarli, ijodiy va rag'batlantiruvchi tarzda tashkil etishi lozim.

III BOB. Puflama cholg'ularda nafas texnikasi va ijrochilik mahorati

Nafas texnikasi puflama cholg'ular ijrosining asosiy poydevori hisoblanadi. To'g'ri nafas olish tovush sifatini belgilovchi asosiy omildir. Ilmiy adabiyotlarda diafragmal nafas olish eng samarali usul sifatida e'tirof etiladi.

Bolalarda nafas texnikasini shakllantirish uchun maxsus mashqlar tizimi qo'llaniladi. Ushbu mashqlar nafaqat cholg'uda ijro etishda, balki kundalik hayotda ham foydalidir. Nafasni boshqarish bolalarda diqqatni jamlash va sabr-toqatni oshiradi.

Ijrochilik mahorati esa texnik malaka, musiqiy tafakkur va emotsional ifoda birligidan iborat. O'qituvchi o'quvchida badiiy obrazni his qilish va uni tovush orqali ifodalash ko'nikmalarini rivojlantirishi zarur.

IV BOB. Puflama cholg'ularni o'qitish metodikasi

Puflama cholg'ularni o'qitish metodikasi ilmiy asoslangan va tizimli yondashuvni talab etadi. Darslar individual va guruh shaklida olib borilishi mumkin. Individual darslar texnik malakalarni chuqur o'zlashtirishga yordam bersa, ansambl va orkestr mashg'ulotlari jamoaviy ijrochilikni rivojlantiradi.

Metodik jarayonda notani o'qish, eshitib ijro etish va yoddan chalish kabi ko'nikmalar uyg'un holda rivojlantiriladi. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar, audio va video vositalar dars samaradorligini oshiradi.

V BOB. Zamonaviy ta'lim texnologiyalari va innovatsion yondashuvlar

Bugungi kunda musiqa ta'limida innovatsion texnologiyalar muhim o'rin egallamoqda. Interaktiv dasturlar, elektron metronomlar, onlayn platformalar puflama cholg'ularni o'rgatishda keng qo'llanilmoqda.

Bu texnologiyalar o'quvchilarning mustaqil ishlash ko'nikmalarini rivojlantiradi va o'qituvchi bilan samarali aloqa o'rnatishga xizmat qiladi. Shuningdek, xalqaro tajribani o'rganish va milliy metodikaga moslashtirish dolzarb masalalardan biridir.

Xulosa qilib aytganda, bolalar musiqa va san'at maktablarida puflama cholg'ularni o'rgatish nazariyasi ko'p qirrali va murakkab pedagogik jarayondir. Ushbu jarayonda yosh xususiyatlari, fiziologik imkoniyatlar, psixologik omillar va metodik yondashuvlar uyg'unligi muhim ahamiyatga ega.

Ilmiy asoslangan va zamonaviy yondashuvlar asosida tashkil etilgan ta'lim jarayoni bolalarda yuqori darajadagi ijrochilik mahoratini shakllantiradi, ularning musiqiy tafakkurini boyitadi va estetik dunyoqarashini kengaytiradi. Mazkur tadqiqot natijalari musiqa ta'limi amaliyotida samarali foydalanilishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыки. Scientific progress 2 (6), 940-945
3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150
8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and education 3 (5), 1326-1331
9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. Scientific progress 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037

15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385
26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *Scientific progress* 2 (4), 108-113
27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress* 2 (3), 1032-1037
28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 4 (7), 345-349
29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2, 955-960