

Torli cholg'ularni bosqichma-bosqich o'rgatishda samarali metodik yondashuvlar asosida ta'lim jarayonini optimallashtirish bo'yicha tadqiqotlar

San'atjon Yorqul o'g'li Xudoyqulov
Buxoro xalqaro universiteti

Annotatsiya: Mazkur ilmiy tadqiqot torli cholg'ularni o'qitish jarayonini bosqichma-bosqich tashkil etishda samarali metodik yondashuvlar asosida ta'lim jarayonini optimallashtirish masalalariga bag'ishlangan. Tadqiqotda torli cholg'ularni o'rgatishning pedagogik, psixologik va metodik asoslari, o'quvchilarning yosh va individual xususiyatlarini hisobga olgan holda ta'limni rejalashtirish masalalari ilmiy jihatdan tahlil qilinadi. Tadqiqot natijalari torli cholg'ularni o'qitish jarayonida ortiqcha yuklamani kamaytirish, amaliy mashg'ulotlar samaradorligini oshirish hamda o'quvchilarning ijrochilik ko'nikmalarini tizimli rivojlantirishga xizmat qiluvchi metodik tavsiyalarni ishlab chiqishga yo'naltirilgan.

Kalit so'zlar: torli cholg'ular, bosqichma-bosqich o'qitish, metodik yondashuv, musiqa ta'limi, ta'lim jarayonini optimallashtirish, ijrochilik ko'nikmalari, kompetensiyaviy yondashuv, shaxsga yo'naltirilgan ta'lim, interfaol metodlar, pedagogik samaradorlik

Research on optimizing the educational process based on effective methodological approaches in the phased organization of string instruments

San'atjon Yorqul o'g'li Khudoykulov
Bukhara International University

Abstract: This scientific research is devoted to the issues of optimizing the educational process based on effective methodological approaches in the phased organization of the process of teaching string instruments. The research scientifically analyzes the pedagogical, psychological and methodological foundations of teaching string instruments, issues of planning education taking into account the age and individual characteristics of students. The results of the research are aimed at reducing overload in the process of teaching string instruments, increasing the effectiveness of practical exercises, and developing methodological recommendations that serve to systematically develop students' performance skills.

Keywords: stringed instruments, step-by-step teaching, methodological approach, music education, optimization of the educational process, performance skills, competency-based approach, person-centered education, interactive methods, pedagogical effectiveness

Kirish. Zamonaviy ta'lim tizimida o'quv jarayonini optimallashtirish, ya'ni qisqa vaqt ichida yuqori pedagogik natijalarga erishish masalasi dolzarb ilmiy va amaliy ahamiyat kasb etmoqda. Ayniqsa, san'at va musiqa ta'limida o'quvchilarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish, murakkab amaliy ko'nikmalarni shakllantirish jarayoni puxta rejalashtirilgan va ilmiy asoslangan metodik yondashuvlarni talab etadi. Shu jihatdan torli cholg'ularni o'qitishda bosqichma-bosqich ta'lim modelini joriy etish ta'lim jarayonini optimallashtirishning muhim omillaridan biri hisoblanadi.

Torli cholg'ular - dutor, tanbur, rubob, gijjak, skripka kabi cholg'ular - ijrochidan yuqori darajadagi texnik mahorat, musiqiy eshitish va ritmni aniq his etishni talab qiladi. Ushbu cholg'ularni o'rganish jarayoni murakkab psixofiziologik jarayon bo'lib, unda barmoqlar harakati, koordinatsiya, eshitish va tafakkur uyg'unligi muhim ahamiyatga ega. Shuning uchun torli cholg'ularni o'qitish jarayonini tasodifiy yoki faqat an'anaviy usullar asosida tashkil etish kutilgan natijani bermaydi.

Amaliy tajribalar shuni ko'rsatadiki, bosqichma-bosqich o'qitish metodikasi asosida tashkil etilgan darslar o'quvchilarning cholg'u chalishga bo'lgan qiziqishini oshiradi, o'zlashtirish jarayonini yengillashtiradi va ijrochilik ko'nikmalarini barqaror shakllantirishga xizmat qiladi. Shu bois mazkur tadqiqot torli cholg'ularni bosqichma-bosqich o'rgatishda samarali metodik yondashuvlar asosida ta'lim jarayonini optimallashtirish masalalarini ilmiy jihatdan tahlil qilishga qaratilgan.

Tadqiqotning maqsadi - torli cholg'ularni o'qitishda bosqichli ta'lim modelining pedagogik samaradorligini asoslash, metodik yondashuvlarni tizimlashtirish va amaliy tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Torli cholg'ularni o'qitishning nazariy-metodik asoslari

Torli cholg'ularni o'qitish metodikasi musiqa pedagogikasi, psixologiya va didaktika fanlarining integratsiyasiga tayanadi. Nazariy tadqiqotlarda ta'kidlanishicha, cholg'u ijrochiligini o'rganish jarayoni uch asosiy komponentni o'z ichiga oladi: texnik ko'nikmalar, musiqiy idrok va badiiy ifoda.

Bosqichma-bosqich o'qitish nazariyasiga ko'ra, murakkab harakat va bilimlar oddiy elementlardan boshlanib, asta-sekin murakkab darajaga olib chiqiladi. Bu yondashuv o'quvchilarning psixologik imkoniyatlariga mos keladi va ortiqcha zo'riqishning oldini oladi. Torli cholg'ularni o'rganishda barmoqlarni to'g'ri qo'yish, torlarni bosish texnikasi, kamon yoki chertish usullarini egallash aynan shunday bosqichlilikni talab etadi.

Metodik jihatdan torli cholg'ularni o'qitishda quyidagi tamoyillar muhim hisoblanadi: izchillik, tizimlilik, individuallashtirish va amaliyotga yo'naltirilganlik. Ushbu tamoyillar asosida tashkil etilgan ta'lim jarayoni yuqori pedagogik samaradorlikni ta'minlaydi.

Bosqichma-bosqich o'qitish modeli va uning mazmuni

Torli cholg'ularni bosqichma-bosqich o'rgatish modeli shartli ravishda bir necha asosiy bosqichlarga bo'linadi:

1-bosqich: Tayyorlov bosqichi

Bu bosqichda o'quvchilarga cholg'u tuzilishi, to'g'ri o'tirish holati, qo'l va barmoqlarni erkin tutish qoidalari o'rgatiladi. Musiqiy eshitishni rivojlantirishga qaratilgan oddiy mashqlar bajariladi.

2-bosqich: Boshlang'ich ijrochilik ko'nikmalarini shakllantirish

Mazkur bosqichda oddiy kuylar, mashqlar va texnik elementlar o'rgatiladi. O'quvchilar torlarni to'g'ri bosish, ritmni saqlash va oddiy musiqiy ifodani amalga oshirishni o'zlashtiradi.

3-bosqich: Ijrochilik malakalarini rivojlantirish

Bu bosqichda murakkabroq asarlar, tezlik va dinamika bilan ishlash, badiiy ifoda ustida mashg'ulotlar olib boriladi. O'quvchilarda mustaqil mashq qilish ko'nikmalari shakllanadi.

4-bosqich: Ijodiy va sahnaviy faoliyat

Yakuniy bosqichda o'quvchilar ansamblda ijro etish, sahna madaniyati va ijodiy talqin ko'nikmalarini rivojlantiradi.

Ta'lim jarayonini optimallashtirishda samarali metodik yondashuvlar

Ta'lim jarayonini optimallashtirishda zamonaviy metodik yondashuvlardan foydalanish muhim ahamiyatga ega. Quyidagi yondashuvlar alohida samaradorlikka ega:

Kompetensiyaviy yondashuv

Bu yondashuv o'quvchilarda amaliy ijrochilik kompetensiyalarini shakllantirishga yo'naltirilgan. Nazariy bilimlar bevosita amaliy mashg'ulotlar bilan uyg'unlashtiriladi.

Shaxsga yo'naltirilgan yondashuv

Har bir o'quvchining individual qobiliyati, qiziqishi va o'zlashtirish sur'ati hisobga olinadi. Bu yondashuv ta'lim samaradorligini oshiradi.

Interfaol va innovatsion metodlar

Guruhiy mashg'ulotlar, ijodiy topshiriqlar, audio-video tahlil va raqamli texnologiyalardan foydalanish o'quv jarayonini qiziqarli va samarali qiladi.

Amaliy natijalar va pedagogik samaradorlik

Ilmiy tadqiqotlar va pedagogik tajribalar shuni ko'rsatadiki, bosqichma-bosqich o'qitish modeli asosida tashkil etilgan ta'lim jarayonida o'quvchilarning ijrochilik

ko'nikmalari tezroq va mustahkam shakllanadi. Ta'lim jarayoni optimallashtirilganda vaqt tejaladi, o'quvchilarda musiqaga nisbatan ijobiy munosabat shakllanadi va ijodiy faollik oshadi.

Xulosa qilib aytganda, torli cholg'ularni bosqichma-bosqich o'rgatishda samarali metodik yondashuvlar asosida ta'lim jarayonini optimallashtirish musiqa ta'limi sifatini oshirishning muhim omili hisoblanadi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, bosqichli ta'lim modeli, kompetensiyaviy va shaxsga yo'naltirilgan yondashuvlar, interfaol va innovatsion metodlar o'quvchilarning ijrochilik ko'nikmalarini tizimli va barqaror rivojlantirishga xizmat qiladi.

Torli cholg'ularni o'qitish jarayonini ilmiy asoslangan holda tashkil etish orqali o'quvchilarning musiqiy madaniyati, estetik didi va ijodiy salohiyati yuksaladi. Shu bois ta'lim amaliyotida metodik yondashuvlarni doimiy ravishda takomillashtirish va zamonaviy pedagogik texnologiyalarni joriy etish dolzarb vazifa bo'lib qoladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945
3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150
8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and education 3 (5), 1326-1331
9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555

10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385

26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. Scientific progress 2 (4), 108-113

27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress 2 (3), 1032-1037

28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 4 (7), 345-349

29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27

30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2, 955-960