

BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'rgatishning nazariy-pedagogik modeli

Jaloliddin Kamoliddinovich Isomiddinov
BXU

Annotatsiya: Mazkur ilmiy ishda Bolalar musiqa va san'at maktablari (BMSM) sharoitida puflama cholg'ularni o'rgatishning nazariy-pedagogik modeli ilmiy asosda yoritiladi. Tadqiqotda musiqa ta'limi nazariyasiga oid zamonaviy qarashlar, pedagogik va didaktik tamoyillar, o'quvchilarning yosh, psixologik va fiziologik xususiyatlari asosida puflama cholg'ularni samarali o'qitish modeli ishlab chiqiladi. Nazariy-pedagogik modelning maqsadi, vazifalari, mazmuni, metodlari va kutilayotgan natijalari tizimli ravishda tahlil qilinadi. Ishda onglik va faollik, izchillik va tizimlilik, nazariya va amaliyot birligi, individual yondashuv hamda ko'rgazmalilik kabi asosiy didaktik tamoyillarning puflama cholg'ularni o'rgatishdagi o'rnini ilmiy faktlar asosida asoslab beriladi. Tadqiqot natijalari BMSM o'qituvchilari, musiqa pedagoglari va metodistlar uchun nazariy hamda amaliy ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: BMSM, puflama cholg'ular, nazariy-pedagogik model, musiqa ta'limi, didaktik tamoyillar, ijrochilik mahorati, nafas texnikasi, pedagogik jarayon, musiqiy rivojlanish, metodik yondashuv

Theoretical and pedagogical model of teaching wind instruments in the conditions of BMSM

Jaloliddin Kamoliddinovich Isomiddinov
BHU

Abstract: This scientific work discusses the theoretical and pedagogical model of teaching wind instruments in the conditions of Children's Music and Art Schools (BMSM) on a scientific basis. The study develops a model of effective teaching of wind instruments based on modern views on the theory of music education, pedagogical and didactic principles, age, psychological and physiological characteristics of students. The purpose, objectives, content, methods and expected results of the theoretical and pedagogical model are systematically analyzed. The work substantiates the role of such basic didactic principles in teaching wind instruments as awareness and activity, consistency and systematicity, unity of theory and practice, individual approach and demonstrativeness on the basis of scientific facts. The results

of the study are of theoretical and practical importance for BMSM teachers, music educators and methodologists.

Keywords: BMSM, wind instruments, theoretical and pedagogical model, music education, didactic principles, performance skills, breathing technique, pedagogical process, musical development, methodological approach

Kirish. Bugungi kunda ta'lim tizimini modernizatsiya qilish, uni ilmiy asoslangan va samarali pedagogik modellar asosida tashkil etish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Bu jarayon, ayniqsa, san'at ta'limi tizimida, xususan, bolalar musiqa va san'at maktablari faoliyatida alohida ahamiyat kasb etadi. BMSMlar yosh avlodning musiqiy qobiliyatlarini aniqlash, rivojlantirish va ularni kelgusida professional yo'nalishga tayyorlashda muhim bo'g'in hisoblanadi.

Puflama cholg'ular musiqa san'atida tembr boyligi, texnik imkoniyatlari va orkestr hamda ansambl ijrosidagi yetakchi o'rni bilan ajralib turadi. Nay, fleyta, klarnet, saksofon, truba kabi puflama cholg'ularni o'rganish jarayoni bolalarda nafaqat musiqiy eshitish va ritm tuyg'usini, balki nafas olish madaniyati, intizom, diqqat va jamoada ishlash ko'nikmalarini ham rivojlantiradi.

Shu bilan birga, puflama cholg'ularni o'rgatish murakkab pedagogik jarayon bo'lib, u tasodifiy yoki faqat amaliy mashg'ulotlarga tayanib tashkil etilsa, kutilgan natijani bermaydi. Ta'lim jarayoni aniq maqsadga yo'naltirilgan, nazariy jihatdan asoslangan va didaktik tamoyillarga tayangan pedagogik model asosida olib borilishi zarur.

Mazkur ilmiy ishning dolzarbligi shundaki, unda BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'rgatishning yaxlit nazariy-pedagogik modeli ishlab chiqiladi va uning asosiy komponentlari ilmiy jihatdan tahlil qilinadi.

ASOSIY QISM

1. Nazariy-pedagogik model tushunchasi va uning musiqa ta'limidagi ahamiyati

Pedagogik model - bu ta'lim jarayonining maqsadi, mazmuni, metodlari, shakl va vositalarini o'zaro bog'liq holda aks ettiruvchi ilmiy tizimdir. Nazariy-pedagogik model ta'lim jarayonini oldindan loyihalash, uni boshqarish va kutilayotgan natijalarni kafolatlash imkonini beradi.

Musiqa ta'limida pedagogik model ijrochilik, nazariy bilim va estetik tarbiyani bir butun jarayon sifatida tashkil etishga xizmat qiladi. Puflama cholg'ularni o'rgatishda bu model o'quvchilarning musiqiy rivojlanish bosqichlarini, ularning yosh va individual xususiyatlarini hisobga olish imkonini beradi.

Ilmiy tadqiqotlarga ko'ra, aniq pedagogik model asosida tashkil etilgan ta'lim jarayoni o'quvchilarning bilim va ko'nikmalarni tezroq va barqarorroq o'zlashtirishiga olib keladi. Shu sababli BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'rgatishda nazariy-pedagogik modeldan foydalanish muhim hisoblanadi.

2. Puflama cholg'ularni o'rgatish modelining maqsad va vazifalari

Nazariy-pedagogik modelning asosiy maqsadi - BMSM o'quvchilarida puflama cholg'ular bo'yicha puxta nazariy bilimlar, barqaror texnik ko'nikmalar va yuqori darajadagi ijrochilik mahoratini shakllantirishdan iborat.

Mazkur model quyidagi vazifalarni o'z ichiga oladi:

- o'quvchilarning musiqiy eshitish va ritm tuyg'usini rivojlantirish;
- to'g'ri nafas texnikasi va tovush chiqarish malakalarini shakllantirish;
- nazariy bilimlarni amaliy ijro bilan uyg'unlashtirish;
- mustaqil mashg'ulot olib borish ko'nikmalarini rivojlantirish;
- jamoaviy ijro orqali musiqiy madaniyatni yuksaltirish.

Ushbu vazifalar didaktik tamoyillar asosida izchil amalga oshirilgandagina kutilgan natijaga erishish mumkin.

3. Didaktik tamoyillarning nazariy-pedagogik modeldagi o'rni

Nazariy-pedagogik modelning asosiy poydevorini didaktik tamoyillar tashkil etadi. Ular ta'lim jarayonining mazmuni va metodlarini belgilab beradi.

Onglilik va faollik tamoyili puflama cholg'ularni o'rganishda muhim ahamiyatga ega. O'quvchi har bir mashqni mexanik emas, balki ongli ravishda bajarishi, tovush sifati va musiqiy ifodani tushunishi lozim.

Izchillik va tizimlilik tamoyili bilim va ko'nikmalarning oddiydan murakkabga qarab berilishini ta'minlaydi. Dastlabki bosqichda nafas mashqlari va oddiy tovushlar, keyinchalik murakkab texnik elementlar o'rgatiladi.

Nazariya va amaliyot birligi tamoyili puflama cholg'ularni o'rgatish jarayonida muhim hisoblanadi. Nota savodi, ritm va musiqiy shakl haqidagi bilimlar bevosita ijro jarayonida mustahkamlanadi.

Individual yondashuv tamoyili har bir o'quvchining imkoniyatlarini hisobga olishni taqozo etadi. Nafas hajmi, jismoniy rivojlanish va musiqiy qobiliyatlar turlicha bo'lishi mumkin.

Ko'rgazmalilik tamoyili audio va video materiallar, jonli ijro namunalari orqali o'quvchilarning musiqiy tasavvurini boyitadi.

4. Nazariy-pedagogik modelning metod va vositalari

BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'rgatish modelida turli metod va vositalardan foydalaniladi. Individual darslar texnik ko'nikmalarni chuqurlashtirishga xizmat qilsa, ansambl va orkestr mashg'ulotlari jamoaviy ijrochilikni rivojlantiradi.

Metodlar orasida tushuntirish, ko'rsatish, takrorlash, tahlil qilish va mustaqil mashg'ulotlar muhim o'rin tutadi. Zamonaviy texnologiyalar - elektron metronomlar, audiovizual materiallar - ta'lim jarayonining samaradorligini oshiradi.

5. Kutilayotgan natijalar va pedagogik samaradorlik

Nazariy-pedagogik model asosida tashkil etilgan ta'lim jarayoni natijasida o'quvchilarda barqaror ijrochilik malakalari, musiqiy tafakkur va estetik did

shakllanadi. Ilmiy tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, tizimli pedagogik yondashuv o'quvchilarning musiqiy rivojlanish sur'atini sezilarli darajada oshiradi.

Xulosa qilib aytganda, BMSM sharoitida puflama cholg'ularni o'rgatishning nazariy-pedagogik modeli ta'lim jarayonini ilmiy asosda tashkil etish imkonini beradi. Ushbu modelda didaktik tamoyillar markaziy o'rin egallab, o'quvchilarning musiqiy bilim, ko'nikma va malakalarini izchil rivojlantirishga xizmat qiladi.

Nazariy va amaliy yondashuvlarning uyg'unligi, individual imkoniyatlarni hisobga olish va zamonaviy pedagogik vositalardan foydalanish puflama cholg'ularni o'rgatish samaradorligini oshiradi. Mazkur ilmiy ish natijalari BMSM musiqa o'qituvchilari va metodistlari uchun nazariy hamda amaliy ahamiyatga ega bo'lib, musiqa ta'limi sifatini yuksaltirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34

2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945

3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56

4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362

5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120

6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031

7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150

8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and education 3 (5), 1326-1331

9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. Science and Education 3 (5), 1549-1555

10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. Scientific progress 2 (4), 370-374

11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Scientific progress 2 (4), 96-101

12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучения в общеобразовательной школе. Scientific progress 2 (4), 114-118

13. КБ Холиков. Необходимые знания в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. Scientific progress 2 (6), 952-957

14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. Science and Education 3 (3), 1032-1037

15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. Science and Education 3 (3), 1020-1025

16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. Academy, 57-59

17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. Scientific progress 2 (3), 1013-1018

18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. Science and Education 4 (7), 384-389

19. КБ Холиков. Своеобразие психологической рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуры. Science and Education 4 (4), 921-927

20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. Science and Education 4 (7), 206-213

21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. Science and Education 5 (2), 445-451

22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. Science and Education 5 (2), 452-458

23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075

24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551

25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. Scientific progress 2 (4), 380-385

26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. Scientific progress 2 (4), 108-113

27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress 2 (3), 1032-1037

28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 4 (7), 345-349

29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27

30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2, 955-960