

BMSMda puflama cholg'ular bo'yicha ta'lim jarayonining nazariy asoslari

Jaloliddin Kamoliddinovich Isomiddinov
BXU

Annotatsiya: Mazkur ilmiy ishda Bolalar musiqa va san'at maktablarida (BMSM) puflama cholg'ular bo'yicha ta'lim jarayonining nazariy asoslari keng qamrovda tahlil qilinadi. Tadqiqotda musiqa ta'limi nazariyasiga oid fundamental qarashlar, pedagogik va didaktik tamoyillar, o'quvchilarning yosh, psixologik va fiziologik xususiyatlari asosida puflama cholg'ularni o'qitishning ilmiy poydevori yoritiladi. Ta'lim jarayonida onglilik va faollik, izchillik va tizimlilik, nazariya va amaliyot birligi, individual yondashuv, ko'rgazmalilik hamda tarbiyaviy yo'naltirilganlik kabi didaktik tamoyillarning mazmun-mohiyati va ularning puflama cholg'ularni o'rgatishdagi ahamiyati ilmiy faktlar asosida asoslab beriladi. Ish natijalari BMSM o'qituvchilari, musiqa pedagoglari va metodistlar uchun nazariy hamda amaliy ahamiyatga ega bo'lib, musiqa ta'limi jarayonini takomillashtirishga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: BMSM, puflama cholg'ular, musiqa ta'limi, nazariy asoslar, didaktik tamoyillar, pedagogik jarayon, ijrochilik mahorati, nafas texnikasi, musiqiy rivojlanish, metodik yondashuv

Theoretical foundations of the educational process of wind instruments in BMSM

Jaloliddin Kamoliddinovich Isomiddinov
BSU

Abstract: This scientific work comprehensively analyzes the theoretical foundations of the educational process of wind instruments in Children's Music and Art Schools (BMSM). The study covers the fundamental views on the theory of music education, pedagogical and didactic principles, the scientific foundation of teaching wind instruments based on the age, psychological and physiological characteristics of students. The content and essence of didactic principles such as awareness and activity, consistency and systematicity, unity of theory and practice, individual approach, demonstration and educational orientation in the educational process and their importance in teaching wind instruments are substantiated on the basis of scientific facts. The results of the work are of theoretical and practical importance for BMSM

teachers, music educators and methodologists, and serve to improve the process of music education.

Keywords: BMSM, wind instruments, music education, theoretical foundations, didactic principles, pedagogical process, performance skills, breathing technique, musical development, methodological approach

KIRISH. Bugungi kunda ta'lim tizimining barcha bo'g'inlarida sifat va samaradorlikni oshirish masalasi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Ayniqsa, san'at ta'limi sohasida, xususan, bolalar musiqa va san'at maktablari faoliyatida ta'lim jarayonini ilmiy asosda tashkil etish muhim vazifalardan biridir. BMSMlar yosh avlodning musiqiy qobiliyatlarini aniqlash, rivojlantirish va ularni professional musiqa yo'nalishlariga tayyorlashda muhim ijtimoiy-pedagogik vazifani bajaradi.

Puflama cholg'ular musiqa san'atida alohida o'rin egallaydi. Ularning tembrang-barangligi, texnik imkoniyatlari va orkestr hamda ansambl ijrosidagi yetakchi roli puflama cholg'ularni musiqa ta'limining muhim tarkibiy qismiga aylantiradi. Nay, fleyta, klarnet, saksofon, truba kabi puflama cholg'ularni o'rganish jarayoni o'quvchilarda nafaqat musiqiy eshitish va ritm tuyg'usini, balki nafas olish madaniyati, jismoniy muvozanat, diqqat va intizomni ham rivojlantiradi.

Biroq puflama cholg'ularni o'rgatish jarayoni o'ziga xos murakkabliklarga ega. Ushbu murakkabliklar cholg'uning texnik xususiyatlari, nafas apparatiga qo'yiladigan talablar hamda bolalarning yosh va fiziologik imkoniyatlari bilan bog'liq. Shu sababli BMSMda puflama cholg'ular bo'yicha ta'lim jarayoni puxta nazariy asoslar va didaktik tamoyillarga tayanib tashkil etilishi zarur.

Mazkur ilmiy ishning maqsadi - BMSMda puflama cholg'ular bo'yicha ta'lim jarayonining nazariy asoslarini tahlil qilish, didaktik tamoyillarning mazmunini ochib berish va ularning ta'lim samaradorligiga ta'sirini ilmiy jihatdan asoslashdan iborat.

ASOSIY QISM

1. Musiqa ta'limi va puflama cholg'ularni o'qitishning nazariy poydevori

Musiqa ta'limining nazariy asoslari pedagogika, psixologiya va san'atshunoslik fanlari bilan uzviy bog'liq holda shakllanadi. Musiqa nafaqat badiiy-estetik hodisa, balki murakkab pedagogik jarayon sifatida ham qaraladi. Shu nuqtai nazardan, puflama cholg'ularni o'qitish nazariyasi o'quvchilarning musiqiy rivojlanish qonuniyatlarini hisobga olgan holda ishlab chiqiladi.

Ilmiy tadqiqotlarda ta'kidlanishicha, musiqa bilan muntazam shug'ullanish bolalarning intellektual rivojlanishiga, xotira va diqqatning kuchayishiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Puflama cholg'ular bilan shug'ullanish esa nafas olish tizimini rivojlantirishi, o'pka hajmini oshirishi va umumiy jismoniy holatni mustahkamlashi bilan ahamiyatlidir.

Nazariy asoslar puflama cholg'ularni o'qitishda ta'lim mazmunini belgilash, metod va vositalarni tanlash hamda kutilayotgan natijalarni aniqlashga xizmat qiladi. BMSM sharoitida ushbu nazariy poydevor ta'lim jarayonining izchil va samarali tashkil etilishini ta'minlaydi.

2. Didaktik tamoyillar va ularning puflama cholg'ular ta'limidagi o'rni

Didaktik tamoyillar ta'lim jarayonini tashkil etishning umumiy pedagogik qoidalaridir. Ular o'qitishning maqsadi, mazmuni va metodlarini belgilashda asos bo'lib xizmat qiladi. Musiqa ta'limida didaktik tamoyillar nafaqat bilim berishga, balki ijrochilik, estetik va tarbiyaviy vazifalarni amalga oshirishga yo'naltiriladi.

BMSMda puflama cholg'ular bo'yicha ta'lim jarayonida didaktik tamoyillarga amal qilish o'quvchilarning musiqiy bilim va ko'nikmalarni ongli, izchil va puxta o'zlashtirishiga xizmat qiladi. Ilmiy adabiyotlarda qayd etilishicha, didaktik tamoyillarga asoslangan ta'lim jarayoni o'quvchilarning ijrochilik mahoratini barqaror rivojlantiradi.

3. Onglilik va faollik tamoyilining nazariy asoslari

Onglilik va faollik tamoyili musiqa ta'limining yetakchi tamoyillaridan biri hisoblanadi. Ushbu tamoyilga ko'ra, o'quvchi musiqiy materialni passiv qabul qiluvchi emas, balki uni faol ravishda o'zlashtiruvchi subyekt bo'lishi lozim.

Puflama cholg'ularni o'rganishda onglilik tamoyili o'quvchining har bir tovush, mashq va musiqiy asarning mazmunini tushunib ijro etishini talab qiladi. Nafas texnikasi, tovush chiqarish usullari va artikulyatsiya elementlari ongli ravishda bajarilgandagina ijrochilik sifati yuqori bo'ladi.

Faollik tamoyili esa o'quvchilarning mustaqil mashg'ulotlarga bo'lgan qiziqishini oshiradi. O'qituvchi nazariy tushunchalarni amaliy mashqlar bilan uyg'unlashtirib, o'quvchini tahlil qilish va ijodiy izlanishga undashi zarur.

4. Izchillik va tizimlilik tamoyilining ahamiyati

Izchillik va tizimlilik tamoyili ta'lim jarayonining mantiqiy ketma-ketlikda tashkil etilishini ta'minlaydi. Puflama cholg'ularni o'qitishda bu tamoyil bilim va ko'nikmalarning oddiydan murakkabga qarab berilishini nazarda tutadi.

BMSMda dastlab o'quvchilarga to'g'ri nafas olish, cholg'uni ushlash va oddiy tovushlar o'rgatiladi. Keyinchalik esa gamma, etyud va musiqiy asarlar orqali texnik va badiiy ko'nikmalar rivojlantiriladi. Ushbu izchillik o'quvchilarda mustahkam ijrochilik poydevorini yaratadi.

5. Nazariya va amaliyot birligi hamda individual yondashuv

Nazariya va amaliyot birligi tamoyili musiqa ta'limining muhim qonuniyatlaridan biridir. Puflama cholg'ularni o'qitishda nazariy bilimlar bevosita amaliy ijro bilan mustahkamlanishi lozim. Nota savodi, ritm va musiqiy shakl haqidagi bilimlar cholg'uda ijro etish orqali o'zlashtiriladi.

Individual yondashuv tamoyili esa har bir o'quvchining yosh, fiziologik va psixologik xususiyatlarini hisobga olishni taqozo etadi. Nafas olish imkoniyatlari va musiqiy qobiliyatlar turlicha bo'lgani sababli o'qituvchi har bir o'quvchiga mos metod va mashqlarni tanlashi zarur.

Xulosa qilib aytganda, BMSMda puflama cholg'ular bo'yicha ta'lim jarayonining nazariy asoslari musiqa pedagogikasi va didaktika fanlarining muhim yutuqlariga tayangan holda shakllanadi. Didaktik tamoyillarga asoslangan ta'lim jarayoni o'quvchilarning musiqiy bilim, ko'nikma va malakalarini izchil rivojlantirishga xizmat qiladi.

Onglilik va faollik, izchillik va tizimlilik, nazariya va amaliyot birligi, individual yondashuv kabi tamoyillar puflama cholg'ularni o'qitish samaradorligini oshiradi. Ilmiy asoslangan yondashuvlar BMSM o'quvchilarida yuqori darajadagi ijrochilik mahoratini, musiqiy tafakkur va estetik didni shakllantirishga zamin yaratadi. Mazkur tadqiqot natijalari musiqa ta'limi amaliyotini takomillashtirishda muhim nazariy va metodik manba bo'lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945
3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150
8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. Science and education 3 (5), 1326-1331

9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551

25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. Scientific progress 2 (4), 380-385

26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. Scientific progress 2 (4), 108-113

27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress 2 (3), 1032-1037

28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 4 (7), 345-349

29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27

30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2, 955-960