

## **Puflama cholg'ularni o'rgatish metodikasining nazariy jihatlarini (BMSM o'quvchilari uchun)**

Jaloliddin Kamoliddinovich Isomiddinov  
BXU

**Annotatsiya:** Mazkur ilmiy ishda Bolalar musiqa va san'at maktablari (BMSM) sharoitida puflama cholg'ularni o'rgatish metodikasining nazariy jihatlarini ilmiy faktlar asosida tahlil qilinadi. Tadqiqotda musiqa ta'limi nazariyasi, pedagogika va didaktika tamoyillari asosida puflama cholg'ularni o'qitishning metodik yondashuvlari yoritiladi. Ishda o'quvchilarning yosh, psixologik va fiziologik xususiyatlari, musiqa ta'limining estetik, amaliy va tarbiyaviy maqsadlari hisobga olinadi. Metodikaning samarali amalga oshirilishi uchun onglilik va faollik, izchillik va tizimlilik, nazariya va amaliyot birligi, individual yondashuv, ko'rgazmalilik va ijodiy rivojlanish kabi didaktik tamoyillarning ahamiyati ilmiy asosda asoslab beriladi. Ish natijalari BMSM musiqa o'qituvchilari, metodistlar va pedagoglar uchun nazariy hamda amaliy ahamiyatga ega.

**Kalit so'zlar:** BMSM, puflama cholg'ular, metodika, musiqa ta'limi, didaktik tamoyillar, pedagogik jarayon, ijrochilik ko'nikmalari, nafas texnikasi, musiqiy rivojlanish, nazariya va amaliyot

## **Theoretical aspects of the methodology of teaching wind instruments (for students of BMSM)**

Jaloliddin Kamoliddinovich Isomiddinov  
BHU

**Abstract:** In this scientific work, the theoretical aspects of the methodology of teaching wind instruments in the conditions of Children's Music and Art Schools (BMSM) are analyzed based on scientific facts. The study covers methodological approaches to teaching wind instruments based on the principles of music education theory, pedagogy and didactics. The work takes into account the age, psychological and physiological characteristics of students, aesthetic, practical and educational goals of music education. For the effective implementation of the methodology, the importance of didactic principles such as awareness and activity, consistency and systematicity, unity of theory and practice, individual approach, demonstrativeness and creative development is scientifically substantiated. The results of the work are of

theoretical and practical importance for BMSM music teachers, methodologists and pedagogues.

**Keywords:** BMSM, wind instruments, methodology, music education, didactic principles, pedagogical process, performance skills, breathing technique, musical development, theory and practice

Kirish. Bolalar musiqa va san'at maktablarida puflama cholg'ularni o'qitish nafaqat ijrochilik mahoratini shakllantirish, balki musiqiy tafakkur, estetik did va jamoaviy madaniyatni rivojlantirishga qaratilgan murakkab pedagogik jarayondir. Nay, fleyta, klarnet, saksofon, truba kabi cholg'ularni o'rganish jarayoni o'quvchilarning nafas olish, artikulyatsiya, ritm va musiqa tahlil qilish ko'nikmalarini mustahkamlaydi.

Puflama cholg'ularni o'rgatish jarayoni murakkabligi bilan ajralib turadi. Nafas apparati va cholg'uning texnik xususiyatlarini hisobga olgan holda mashg'ulotlarni tashkil etish, o'quvchilarning yosh va individual imkoniyatlariga moslash zarur. Shu sababli metodika faqat amaliy mashg'ulotlarga tayanib emas, balki nazariy jihatlarni, didaktik tamoyillarni va pedagogik yondashuvlarni o'z ichiga olgan holda ishlab chiqilishi lozim.

Mazkur ishning maqsadi - BMSM o'quvchilari uchun puflama cholg'ularni o'rgatish metodikasining nazariy asoslarini yoritish va didaktik tamoyillarni ilmiy jihatdan tahlil qilishdan iborat. Ishda metodik yondashuvning samaradorligi, ijrochilik malakasi va musiqiy rivojlanish bilan bog'liqligi o'rganiladi.

## ASOSIY QISM.

### 1. Puflama cholg'ularni o'rgatish metodikasining nazariy poydevori

Musiqa ta'limi nazariyasi pedagogika, psixologiya va san'atshunoslik fanlariga tayangan holda shakllanadi. Metodika - bu ta'lim jarayonini maqsadga yo'naltirish, mazmunini belgilash, metod va vositalarini tanlash hamda kutilayotgan natijalarni ta'minlash tizimidir.

Puflama cholg'ularni o'rgatish metodikasining nazariy poydevori quyidagi omillarga asoslanadi:

- Psixomotor rivojlanish: bolalarning nafas apparati, artikulyatsiya va mushak koordinatsiyasini hisobga olish.
- Musiqiy qobiliyatlar: ritm, intonatsiya va musiqiy eshitish darajasini aniqlash.
- Pedagogik yondashuv: faollik, izchillik, individual yondashuv va nazariya-amaliyot uyg'unligi.

Ilmiy tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, nazariy asoslar asosida tashkil etilgan metodika o'quvchilarning ijrochilik mahoratini tez va barqaror rivojlantirishga xizmat qiladi.

### 2. Didaktik tamoyillar va ularning metodik jarayondagi roli

Puflama cholg'ularni o'rgatishda didaktik tamoyillar ta'lim jarayonining sifatini va samaradorligini belgilaydi. Eng muhim tamoyillar quyidagilardir:

1. Onglilik va faollik - o'quvchi musiqiy materialni faollik bilan, tushunib, ongli ravishda o'rganishi lozim. Mashqlar va asar ijrosi faqat mexanik bajarishdan iborat bo'lmasligi kerak.

2. Izchillik va tizimlilik - bilim va ko'nikmalar oddiydan murakkabga qarab o'rgatilishi, texnik mashqlar bosqichma-bosqich joriy qilinishi lozim.

3. Nazariya va amaliyot birligi - nota savodi, ritm, temp va musiqiy shakl haqidagi bilimlar ijro jarayonida qo'llanilishi zarur.

4. Individual yondashuv - har bir o'quvchining fiziologik va psixologik xususiyatlarini hisobga olish. Nafas hajmi, cholg'uga moslashish qobiliyati va musiqiy eshitish imkoniyatlari turlicha bo'lishi mumkin.

5. Ko'rgazmalilik - audio-video materiallar, jonli ijro va vizual ko'rsatmalar yordamida musiqiy tasavvur va ijrochilik ko'nikmalarini rivojlantirish.

6. Ijodiy rivojlanish - o'quvchining mustaqil improvizatsiya va ijodiy izlanish imkoniyatlarini oshirish.

7. Takrorlash va mustahkamlash - texnik va badiiy mashqlarni muntazam takrorlash orqali ko'nikmalarni mustahkamlash.

8. Tarbiya va madaniyat - jamoaviy ijro va musiqa madaniyati asosida shaxsiy intizom va estetik didni rivojlantirish.

9. Motivatsiya - o'quvchilarni qiziqtiradigan metodlar, rag'batlantirish va ijobiy baholash orqali o'quv jarayoniga faollikni oshirish.

10. Moslashuvchanlik - ta'lim jarayonini o'quvchi ehtiyojiga qarab individual va guruh mashg'ulotlariga moslash.

3. Puflama cholg'ularni o'rgatishning metodik yondashuvlari

Metodik yondashuvlar BMSMda ta'lim jarayonini samarali tashkil etishda muhim ahamiyatga ega. Ular quyidagilarni o'z ichiga oladi:

- Bosqichma-bosqich o'qitish: dastlabki bosqichda nafas mashqlari, cholg'uni ushlab va oddiy tovushlar o'rgatiladi. Keyinchalik texnik mashqlar va etyudlar orqali ijrochilik malakasi rivojlantiriladi.

- Amaliy mashg'ulotlar: individual va guruh mashg'ulotlari ijrochilikni mustahkamlaydi.

- Ansambl va orkestr mashg'ulotlari: jamoaviy ijrochilik ko'nikmalarini shakllantiradi, ritm va intonatsiya bilan uyg'unlikni rivojlantiradi.

- Nazariy mashg'ulotlar: nota savodi, ritm, lad va tonallik haqidagi bilimlar amaliy ijro bilan birlashtiriladi.

- Mustaqil mashg'ulotlar: o'quvchilarda intizom, mas'uliyat va ijodiy tafakkur rivojlanadi.

4. Kutilayotgan natijalar

Nazariy asoslangan metodika asosida olib borilgan ta'lim jarayoni natijasida o'quvchilarda quyidagi ko'nikmalar shakllanadi:

- barqaror ijrochilik mahorati va to'g'ri nafas olish texnikasi;
- ritm va intonatsiya nazorati;
- musiqiy shakl va fraza tuyg'usi;
- ijodiy izlanish va improvizatsiya qobiliyati;
- jamoaviy ijrochilik va estetik did;
- nazariy bilimlarni amaliyot bilan uyg'unlashtirish qobiliyati.

Ilmiy tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, metodik tamoyillarga asoslangan ta'lim jarayoni o'quvchilarning musiqiy rivojlanish sur'atini sezilarli darajada oshiradi.

Xulosa qilib aytganda, BMSM o'quvchilari uchun puflama cholg'ularni o'rgatish metodikasining nazariy jihatlarini didaktik tamoyillar asosida shakllantiriladi. Ushbu tamoyillar ongillik va faollik, izchillik va tizimlilik, nazariya va amaliyot birligi, individual yondashuv, ko'rgazmalilik va ijodiy rivojlanish kabi yo'nalishlarni o'z ichiga oladi.

Nazariy asoslangan metodika o'quvchilarning barqaror ijrochilik ko'nikmalarini, musiqiy tafakkur va estetik didni rivojlantiradi. Shu bilan birga, metodik tamoyillar BMSM musiqa o'qituvchilari va pedagoglariga ilmiy va amaliy asoslangan yondashuvni taqdim etadi, ta'lim jarayonining samaradorligini oshiradi va musiqiy ta'lim sifatini yanada yaxshilashga xizmat qiladi.

### **Foydalanilgan adabiyotlar**

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыки. Scientific progress 2 (6), 940-945
3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031

7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150

8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and education* 3 (5), 1326-1331

9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555

10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374

11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101

12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118

13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957

14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037

15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025

16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59

17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018

18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389

19. КБ Холиков. Своеобразность психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927

20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213

21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451

22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. Science and Education 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. Science and Education 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551
25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. Scientific progress 2 (4), 380-385
26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. Scientific progress 2 (4), 108-113
27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress 2 (3), 1032-1037
28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 4 (7), 345-349
29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27
30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2, 955-960