

## **Bolalar musiqa ta'limida puflama cholg'ularni o'qitishning nazariy konsepsiyasi**

Jaloliddin Kamoliddinovich Isomiddinov  
BXU

**Annotatsiya:** Ushbu ilmiy ishda bolalar musiqa ta'limida puflama cholg'ularni o'qitishning nazariy konsepsiyasi ilmiy asosda tahlil qilinadi. Tadqiqotda puflama cholg'ularni o'qitish jarayoni pedagogika, didaktika va musiqa ta'limi nazariyasi asosida ko'rib chiqiladi. Ishda o'quvchilarning yosh, psixologik va fiziologik xususiyatlari, ijrochilik malakasi, musiqiy tafakkur va estetik didni shakllantirish bilan bog'liq masalalar yoritiladi. Metodologik jihatdan konsepsiya didaktik tamoyillarga tayangan: onglilik va faollik, izchillik va tizimlilik, nazariya va amaliyot uyg'unligi, individual yondashuv, ko'rgazmalilik va ijodiy rivojlanish. Tadqiqot natijalari BMSM o'qituvchilari, musiqa pedagoglari va metodistlar uchun nazariy hamda amaliy ahamiyatga ega bo'lib, musiqa ta'limi jarayonining samaradorligini oshirishga xizmat qiladi.

**Kalit so'zlar:** bolalar musiqa ta'limi, puflama cholg'ular, nazariy konsepsiya, musiqa pedagogikasi, didaktik tamoyillar, pedagogik jarayon, ijrochilik ko'nikmalari, nafas texnikasi, musiqiy rivojlanish, metodik yondashuv

## **Theoretical concept of teaching wind instruments in children's music education**

Jaloliddin Kamoliddinovich Isomiddinov  
BHU

**Abstract:** This scientific work analyzes the theoretical concept of teaching wind instruments in children's music education on a scientific basis. The study examines the process of teaching wind instruments on the basis of pedagogy, didactics and music education theory. The work covers issues related to the formation of students' age, psychological and physiological characteristics, performing skills, musical thinking and aesthetic taste. Methodologically, the concept is based on didactic principles: awareness and activity, consistency and systematicity, harmony of theory and practice, individual approach, demonstrativeness and creative development. The results of the study are of theoretical and practical importance for teachers of BMSM, music educators and methodologists, and serve to increase the effectiveness of the music education process.

**Keywords:** children's music education, wind instruments, theoretical concept, music pedagogy, didactic principles, pedagogical process, performance skills, breathing technique, musical development, methodological approach

**KIRISH.** Bolalar musiqa ta'limi nafaqat ijrochilik mahoratini rivojlantirish, balki musiqiy tafakkur, estetik did, jamoaviy madaniyat va intizomni shakllantirishga xizmat qiladi. Ayniqsa, puflama cholg'ular - nay, fleyta, klarnet, saksofon, truba kabi cholg'ular bolalarning musiqiy rivojlanishida muhim rol o'ynaydi. Ushbu cholg'ular nafas olish texnikasi, artikulyatsiya va musiqiy ifodaning murakkabligini hisobga olgan holda o'qitilishi zarur.

Puflama cholg'ularni o'rgatish jarayoni murakkab pedagogik vazifalarni o'z ichiga oladi: texnik malakalarni shakllantirish, nota savodi va ritmni rivojlantirish, ijodiy tafakkur va estetik didni oshirish. Shu sababli bu jarayon nazariy konsepsiya va didaktik tamoyillarga asoslangan holda tashkil etilishi muhimdir.

Ushbu ishning maqsadi - bolalar musiqa ta'limida puflama cholg'ularni o'qitishning nazariy konsepsiyasini tahlil qilish, didaktik tamoyillarni yoritish va ularning ta'lim jarayoniga ta'sirini ilmiy jihatdan asoslash.

#### ASOSIY QISM.

##### 1. Puflama cholg'ularni o'qitish nazariy konsepsiyasining pedagogik poydevori

Nazariy konsepsiya - bu ta'lim jarayonining maqsadi, mazmuni, metod va vositalarini tizimli ravishda belgilashni o'z ichiga oladi. Puflama cholg'ularni o'qitish konsepsiyasi quyidagi pedagogik asoslarga tayangan:

- Psixomotor rivojlanish: bolalarning nafas apparati va artikulyatsiya qobiliyatini hisobga olgan holda mashqlarni bosqichma-bosqich tashkil etish.
- Musiqiy qobiliyatlar: ritm, intonatsiya, musiqiy eshitish va estetik tafakkur.
- Pedagogik yondashuv: izchillik, tizimlilik, individual yondashuv va nazariya-amaliyot uyg'unligi.

Ilmiy tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, pedagogik asoslar nazariy konsepsiyani yaratishda muhim omil bo'lib, o'quvchilarning ijrochilik malakasini barqaror rivojlantirishga xizmat qiladi.

##### 2. Didaktik tamoyillar va ularning konsepsiyadagi roli

Puflama cholg'ularni o'qitishda didaktik tamoyillar ta'lim jarayonini sifatli tashkil etishning poydevori hisoblanadi. Ular konsepsiyada quyidagi tarzda aks ettiriladi:

1. Onglilik va faollik - o'quvchi musiqiy materialni faollik bilan, tushunib o'rganishi lozim. Mashqlar va asar ijrosi passiv qabul qilinishdan ko'ra ongli amalga oshiriladi.

2. Izchillik va tizimlilik - bilim va ko'nikmalar oddiydan murakkabga qarab o'rgatiladi. Boshlang'ich bosqichda nafas mashqlari, cholg'uni ushlash, oddiy tovushlar; keyinchalik etyudlar va musiqiy asarlar.

3. Nazariya va amaliyot birligi - nota savodi, ritm, temp va musiqiy shakl haqidagi bilimlar ijro jarayonida mustahkamlanadi.

4. Individual yondashuv - har bir o'quvchining fiziologik va psixologik xususiyatlarini hisobga olish; mashqlar va ijro materialini moslashtirish.

5. Ko'rgazmalilik - audio va video materiallar, jonli ijro va vizual ko'rsatmalar yordamida musiqiy tasavvur va ijrochilik ko'nikmalarini rivojlantirish.

6. Ijodiy rivojlanish - o'quvchining mustaqil improvizatsiya va ijodiy izlanish imkoniyatlarini oshirish.

7. Takrorlash va mustahkamlash - texnik va badiiy mashqlarni muntazam takrorlash orqali ko'nikmalarni mustahkamlash.

8. Tarbiya va madaniyat - jamoaviy ijro va musiqa madaniyati orqali shaxsiy intizom va estetik didni rivojlantirish.

9. Motivatsiya - o'quvchilarni qiziqtiradigan metodlar va ijobiy baholash orqali ta'lim jarayonini rag'batlantirish.

10. Moslashuvchanlik - mashg'ulotlarni o'quvchi ehtiyojiga qarab individual va guruh shaklida moslashtirish.

3. Puflama cholg'ularni o'qitish metodik yondashuvlari

Metodik yondashuvlar konsepsiyada ta'lim jarayonini samarali tashkil etish uchun muhimdir. Ular quyidagilarni o'z ichiga oladi:

- Bosqichma-bosqich o'qitish: dastlab nafas mashqlari, cholg'uni ushlash va oddiy tovushlar; keyinchalik texnik mashqlar, etyudlar va badiiy asarlar.

- Amaliy mashg'ulotlar: individual va guruh mashg'ulotlari ijrochilikni mustahkamlaydi.

- Ansambl va orkestr mashg'ulotlari: jamoaviy ijrochilik ko'nikmalarini rivojlantiradi, ritm va intonatsiya uyg'unligini shakllantiradi.

- Nazariy mashg'ulotlar: nota savodi, ritm, lad va tonallik haqidagi bilimlarni amaliy ijro bilan uyg'unlashtirish.

- Mustaqil mashg'ulotlar: o'quvchilarda intizom, mas'uliyat va ijodiy tafakkur rivojlanadi.

Ilmiy tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, nazariy konsepsiya va metodik yondashuvlar birlashganda, ta'lim jarayoni samaradorligi oshadi va o'quvchilar yuqori darajadagi ijrochilik ko'nikmalariga ega bo'ladi.

4. Kutilayotgan natijalar va pedagogik samaradorlik

Nazariy konsepsiya asosida olib borilgan ta'lim jarayoni quyidagi natijalarga olib keladi:

- barqaror ijrochilik malakasi va to'g'ri nafas olish texnikasi;

- ritm va intonatsiya nazorati;
- musiqiy fraza va shakl tuyg'usi;
- ijodiy izlanish va improvizatsiya qobiliyati;
- jamoaviy ijrochilik va estetik did;
- nazariy bilimlarni amaliyot bilan uyg'unlashtirish qobiliyati.

Shuningdek, konsepsiya o'qituvchilarga ta'lim jarayonini ilmiy asosda rejalashtirish va boshqarish imkonini beradi.

Xulosa qilib aytganda, bolalar musiqa ta'limida puflama cholg'ularni o'qitishning nazariy konsepsiyasi didaktik tamoyillar asosida shakllantiriladi. Ushbu tamoyillar ongillik va faollik, izchillik va tizimlilik, nazariya va amaliyot uyg'unligi, individual yondashuv, ko'rgazmalilik, ijodiy rivojlanish va motivatsiya kabi asosiy yo'nalishlarni o'z ichiga oladi.

Nazariy konsepsiya o'quvchilarning barqaror ijrochilik ko'nikmalarini, musiqiy tafakkur va estetik didni rivojlantirishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, konsepsiya BSM musiqa o'qituvchilari va metodistlariga ilmiy va amaliy asoslangan yondashuvni taqdim etadi, ta'lim jarayonining samaradorligini oshiradi va musiqa ta'limi sifatini yaxshilashga yordam beradi.

### **Foydalanilgan adabiyotlar**

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945
3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. Science and Education 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. Science and Education 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. Science and Education 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. Science and education 3 (8), 145-150

8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and education* 3 (5), 1326-1331
9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075

24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. Science and Education 4 (3), 545-551
25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. Scientific progress 2 (4), 380-385
26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. Scientific progress 2 (4), 108-113
27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. Scientific progress 2 (3), 1032-1037
28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. Science and Education 4 (7), 345-349
29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. Science and Education 6 (1), 21-27
30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал Scientific progress 2, 955-960