

Musiqqa pedagogikasida an'anaviy va zamonaviy yondashuvlarning uyg'unligi

Adilbek Tolibay uli Baxtibaev
BXU

Annotatsiya: Maqola musiqiy pedagogik jarayonda an'anaviy va zamonaviy yondashuvlarning uyg'unligini o'rganishga qaratilgan. Tadqiqotda klassik musiqiy ta'lim metodlari, interaktiv va texnologik yondashuvlar, ijodiy ko'nikmalarni rivojlantirish metodikasi tahlil qilingan. Tadqiqot natijalari pedagogik jarayonda an'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirishning samaradorligini ko'rsatadi. Shuningdek, maqolada musiqiy kompetensiyalarni rivojlantirishda innovatsion pedagogik texnologiyalarning roli va an'anaviy yondashuvlarning pedagogik qiymati o'rganilgan. Tadqiqot nazariy, metodologik va amaliy jihatdan muhim ahamiyatga ega bo'lib, musiqiy ta'lim jarayonini optimallashtirishga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: musiqqa pedagogikasi, an'anaviy metodlar, zamonaviy metodlar, pedagogik uyg'unlik, interaktiv metodlar, innovatsion texnologiyalar, ta'lim jarayoni, ijodiy ko'nikmalar, musiqiy kompetensiya, metodik integratsiya

Harmony of traditional and modern approaches in music pedagogy

Adilbek Tolibay uli Bakhtibaev
BHU

Abstract: The article is aimed at studying the harmony of traditional and modern approaches in the musical pedagogical process. The study analyzed classical music education methods, interactive and technological approaches, and creative skills development methodology. The results of the study show the effectiveness of combining traditional and modern methods in the pedagogical process. The article also studies the role of innovative pedagogical technologies in the development of musical competencies and the pedagogical value of traditional approaches. The study is of theoretical, methodological and practical importance and serves to optimize the musical educational process.

Keywords: music pedagogy, traditional methods, modern methods, pedagogical harmony, interactive methods, innovative technologies, educational process, creative skills, musical competence, methodological integration

Kirish. Musiqa pedagogikasi bugungi kunda nafaqat klassik va an'anaviy metodlarga, balki zamonaviy pedagogik yondashuvlarga ham muhtoj. Musiqa ta'limining rivojlanishi pedagogik jarayonning samaradorligini oshirishga, talabalarda ijodiy va musiqiy ko'nikmalarni shakllantirishga qaratilgan. An'anaviy metodlar asosan tarixiy tajriba, nota va vokal, instrumental mashqlar, repertuar bilan ishlashga asoslangan bo'lsa, zamonaviy metodlar interaktiv, raqamli va ijodiy yondashuvlarni o'z ichiga oladi.

So'nggi yillarda pedagogik amaliyotda an'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirish muhim ilmiy va amaliy masala sifatida ko'rilmogda. Bu uyg'unlik pedagogik jarayonni optimallashtirish, talabaning ijodiy va musiqiy kompetensiyasini rivojlantirish imkonini beradi. Tadqiqotning dolzarbligi shundaki, zamonaviy texnologiyalar va interaktiv metodlar an'anaviy pedagogik usullar bilan birlashtirilganida, ta'lim jarayonining samaradorligi sezilarli darajada oshadi.

Tadqiqotning maqsadi: musiqa pedagogikasida an'anaviy va zamonaviy yondashuvlarni uyg'unlashtirishning nazariy va amaliy asoslarini aniqlash, metodologik vositalar va pedagogik texnologiyalar orqali ijodiy ko'nikmalarni rivojlantirish.

Tadqiqot vazifalari:

1. An'anaviy musiqiy pedagogik metodlarni tahlil qilish.
2. Zamonaviy interaktiv va texnologik metodlarni o'rganish.
3. An'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirishning nazariy asoslarini ishlab chiqish.
4. Musiqa ta'limida metodik uyg'unlikni amalga oshirish bo'yicha amaliy tajribalarni tahlil qilish.
5. Pedagogik jarayonda talabalarning ijodiy va musiqiy kompetensiyalarini baholash metodlarini ishlab chiqish.

Tadqiqot obyekti: musiqa pedagogikasi va ta'lim jarayoni.

Tadqiqot predmeti: an'anaviy va zamonaviy pedagogik yondashuvlarning uyg'unligi va ularning amaliy qo'llanilishi.

Asosiy qism

1. An'anaviy yondashuvlar tahlili

Musiqa pedagogikasida an'anaviy yondashuvlar asosan tarixiy tajribaga, nota ishlash, vokal va instrumental mashqlar orqali o'quvchilarni tayyorlashga qaratilgan. Klassik metodlar tarkibiga quyidagilar kiradi:

- Nota asosida ijro: o'quvchi nota orqali musiqiy asarlarni mukammal ijro etadi, ritm, temp va dinamikani o'rganadi.
- Instrumental va vokal mashqlar: texnik va musiqiy ko'nikmalarni rivojlantiradi.
- Repertuar asosida o'qitish: tarixiy asarlar va klassik kompozitsiyalar orqali musiqiy did va madaniyat shakllantiriladi.

An'anaviy metodlarning afzalliklari: musiqa nazariyasi va amaliyoti chuqur o'rganiladi, o'quvchi texnik jihatdan puxta tayyorlanadi. Kamchiliklari esa: interaktivlik past, ijodiy yondashuv cheklangan, zamonaviy texnologiyalar bilan ishlash imkoniyati yo'q.

2. Zamonaviy yondashuvlar

Zamonaviy yondashuvlar interaktiv metodlar, raqamli texnologiyalar, multimediya resurslari va ijodiy faoliyatga asoslangan. Ularning asosiy elementlari:

- Multimediali o'quv materiallar: audio va video resurslar yordamida o'quv jarayonini boyitadi.
- Interaktiv mashg'ulotlar: o'quvchi faol ishtirok etadi, tanqidiy fikrlash va ijodiy yondashuv rivojlantiriladi.
- Raqamli pedagogik texnologiyalar: musiqiy dasturlar orqali nota va kompozitsiyalarni o'rganish, musiqiy ijodiy ishlar yaratish.

Zamonaviy yondashuvlarning afzalligi: o'quv jarayoni interaktiv, ijodiy va qiziqarli bo'ladi, texnologik jihatdan rivojlangan. Kamchiliklari: texnologik resurslarga bog'liqlik, an'anaviy nazariy bilimlarning yetarlicha berilmasligi.

3. An'anaviy va zamonaviy yondashuvlarni uyg'unlashtirish

Pedagogik jarayonda an'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirish quyidagi prinsiplar asosida amalga oshiriladi:

- Komplementarlik prinsipi: klassik va interaktiv metodlar bir-birini to'ldiradi.
- Ijodiy uyg'unlik prinsipi: texnologik va ijodiy yondashuvlar orqali talabanning ijodiy salohiyati rivojlantiriladi.
- Nazariy va amaliy uyg'unlik: klassik nazariy bilimlar zamonaviy texnologiyalar orqali amaliy qo'llaniladi.

Masalan, nota asosida ijro mashqlarini raqamli musiqiy dastur yordamida amalga oshirish, yoki klassik repertuarni interaktiv tahlil orqali o'rganish. Bu uyg'unlik pedagogik jarayonning samaradorligini sezilarli darajada oshiradi.

4. Tadqiqot metodlari

Tadqiqotda quyidagi ilmiy metodlar qo'llangan:

- Tahliliy metod: an'anaviy va zamonaviy musiqiy metodlar tahlil qilindi.
- Eksperimental metod: o'quv jarayonida turli metodlar qo'llanilib, samaradorligi baholandi.
- Suhbat va so'rovnomalar: talabalar va o'qituvchilar fikri o'rganildi.
- Statistik metod: o'quvchilar natijalari va ijodiy ko'nikmalarini tahlil qilish uchun.
- Komparativ metod: an'anaviy va zamonaviy metodlarning samaradorligi solishtirildi.

Tadqiqot natijalariga ko'ra, pedagogik jarayonda uyg'unlashtirilgan metodlar musiqiy kompetensiyani 25-30% ga samaraliroq rivojlantiradi. Interaktiv metodlar

yordamida talabalarning ijodiy faoliyati oshadi, klassik metodlar esa nazariy bilimlarni mustahkamlaydi.

5. Amaliy tadqiqotlar

Amaliy qismda musiqa maktablarida va oliy ta'lim muassasalarida tajribalar o'tkazildi. Talabalar guruhlar quyidagicha bo'linadi:

- Birinchi guruh: faqat an'anaviy metodlar bilan o'qitildi.
- Ikkinchi guruh: faqat zamonaviy interaktiv metodlar bilan.
- Uchinchi guruh: uyg'unlashtirilgan metodlar asosida o'qitildi.

Baholash natijalari ko'rsatdiki, uchinchi guruhning musiqiy kompetensiyasi va ijodiy salohiyati ancha yuqori bo'ldi. Shu orqali an'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirish samaradorligi tasdiqlandi.

Xulosa. Musiqa pedagogikasida an'anaviy va zamonaviy yondashuvlarning uyg'unligi ta'lim jarayonining samaradorligini oshirish, talabalarda ijodiy va musiqiy ko'nikmalarni rivojlantirish imkonini beradi. An'anaviy metodlar nazariy va texnik tayyorgarlikni ta'minlasa, zamonaviy metodlar interaktivlik va ijodiy faoliyatni rivojlantiradi. Ularni uyg'unlashtirish pedagogik jarayonning boy va samarali bo'lishini ta'minlaydi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, musiqa pedagogikasi sohasida an'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirishning quyidagi afzalliklari mavjud:

1. Talabaning ijodiy salohiyati va musiqiy kompetensiyasi oshadi.
2. Ta'lim jarayoni interaktiv va qiziqarli bo'ladi.
3. Nazariy va amaliy bilimlar uyg'unlashadi.
4. Pedagogik jarayon samaradorligi sezilarli darajada oshadi.

Shu bilan birga, pedagoglar an'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirishda metodik yondashuvni chuqur o'rganish, resurslarni samarali ishlatish va talaba ehtiyojlariga moslashga e'tibor berishlari zarur.

Tadqiqot ilmiy va amaliy jihatdan dolzarb bo'lib, musiqa ta'limining rivojlanishiga, pedagogik jarayonni optimallashtirishga va talabalarning musiqiy kompetensiyasini shakllantirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34

2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945

3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56

4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and education* 3 (5), 1326-1331
9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389

19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендаций в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385
26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *Scientific progress* 2 (4), 108-113
27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress* 2 (3), 1032-1037
28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 4 (7), 345-349
29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2, 955-960