

Musiqiy kompetensiyani shakllantirishda an'anaviy va zamonaviy metodlar

Adilbek Tolibay uli Baxtibaev
BXU

Annotatsiya: Maqola musiqa pedagogikasida musiqiy kompetensiyani shakllantirishda an'anaviy va zamonaviy metodlarni integratsiyalash masalasiga bag'ishlangan. Tadqiqotda klassik pedagogik yondashuvlar, raqamli va interaktiv texnologiyalar, ularning integratsiyasi va pedagogik samaradorligi tahlil qilingan. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, an'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirish talabalarning musiqiy kompetensiyasini rivojlantirishda samarali vosita bo'lib, ularning ijodiy va tanqidiy fikrlash salohiyatini oshiradi. Maqolada metodik tavsiyalar, interaktiv mashg'ulotlar va raqamli resurslarni pedagogik jarayonda qo'llash bo'yicha ilmiy asoslar ham keltirilgan.

Kalit so'zlar: musiqa pedagogikasi, musiqiy kompetensiya, an'anaviy metodlar, zamonaviy metodlar, interaktiv yondashuv, raqamli texnologiyalar, pedagogik integratsiya, ijodiy salohiyat, ta'lim samaradorligi, o'quvchi faolligi

Traditional and modern methods in the formation of musical competence

Adilbek Tolibay uli Bakhtibaev
BHU

Abstract: The article is devoted to the issue of integrating traditional and modern methods in the formation of musical competence in music pedagogy. The study analyzed classical pedagogical approaches, digital and interactive technologies, their integration and pedagogical effectiveness. The results of the study showed that the combination of traditional and modern methods is an effective tool in developing students' musical competence, increasing their creative and critical thinking potential. The article also provides methodological recommendations, interactive exercises and scientific foundations for the use of digital resources in the pedagogical process.

Keywords: music pedagogy, musical competence, traditional methods, modern methods, interactive approach, digital technologies, pedagogical integration, creative potential, educational effectiveness, student activity

Kirish. Musiqa pedagogikasi o'quvchilarning estetik, intellektual va ijodiy rivojlanishini ta'minlaydigan ta'lim tizimining muhim yo'nalishlaridan biridir. Musiqiy kompetensiya - bu o'quvchining musiqiy bilim, ko'nikma, ijodiy va tanqidiy fikrlash qobiliyatlarini o'z ichiga oluvchi kompleks sifat bo'lib, ta'lim jarayonida puxta shakllantirilishi zarur.

An'anaviy metodlar (nota o'qish, vokal va instrumental mashqlar, klassik repertuarni ijro etish) talabalarda texnik va nazariy tayyorgarlikni mustahkamlaydi. Shu bilan birga, zamonaviy metodlar, jumladan raqamli texnologiyalar, interaktiv va multimedia resurslari, pedagogik jarayonni qiziqarli va samarali qiladi.

Bugungi kunda pedagoglar uchun asosiy vazifa - an'anaviy va zamonaviy pedagogik metodlarni uyg'unlashtirib, o'quvchilarning musiqiy kompetensiyasini maksimal darajada rivojlantirishdir. Shu maqsadda tadqiqotning asosiy maqsadi: musiqiy kompetensiyani shakllantirishda an'anaviy va zamonaviy metodlarning integratsiyasini o'rganish va pedagogik samaradorligini baholash.

Tadqiqot vazifalari:

1. An'anaviy pedagogik metodlarni tahlil qilish.
2. Zamonaviy pedagogik metodlar va raqamli texnologiyalarni o'rganish.
3. An'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirishning nazariy asoslarini ishlab chiqish.
4. Integratsiyalangan pedagogik yondashuvlarni amaliy tadqiq qilish.
5. Talabalarning musiqiy kompetensiyasini baholash metodlarini ishlab chiqish.

Tadqiqot obyekti: musiqa pedagogikasi va ta'lim jarayoni.

Tadqiqot predmeti: an'anaviy va zamonaviy metodlarni musiqiy kompetensiyani shakllantirish jarayonida uyg'unlashtirish va ularning samaradorligi.

Asosiy qism

1. An'anaviy pedagogik metodlar

An'anaviy metodlar musiqiy ta'limning tarixiy tajribasiga asoslanadi. Ularning asosiy xususiyatlari quyidagilar:

- Nota va vokal mashqlari: ritm, intonatsiya, temp va dinamikani o'rganish.
- Instrumental mashg'ulotlar: texnik ko'nikmalarni rivojlantirish va amaliy tajriba orttirish.
- Klassik repertuar orqali o'qitish: tarixiy va madaniy musiqiy didni shakllantirish.

Afzalliklari: puxta nazariy va amaliy tayyorgarlik, tizimli bilimlar. Kamchiliklari: interaktivlik past, ijodiy yondashuv cheklangan, zamonaviy texnologiyalarni qo'llash imkoniyati yo'q.

2. Zamonaviy pedagogik metodlar

Zamonaviy metodlar pedagogik jarayonda innovatsion yondashuvlar va texnologiyalarni qo'llashga asoslanadi:

- Interaktiv mashg'ulotlar: o'quvchilarning faol ishtirokini rag'batlantiradi, tanqidiy va ijodiy fikrlashni rivojlantiradi.

- Raqamli va multimedia resurslar: audio, video, animatsion materiallar orqali ta'lim jarayonini boyitadi.

- Projekt va ijodiy faoliyat: talabalarga musiqiy loyihalarni yaratish imkonini beradi, jamoaviy ishlash orqali ijtimoiy ko'nikmalarni shakllantiradi.

Afzalliklari: interaktivlik, ijodiy yondashuv, texnologik boyitish. Kamchiliklari: texnologik resurslarga bog'liqlik, ba'zan klassik nazariy bilim yetarli darajada berilmasligi.

3. Integratsiya prinsiplari

An'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirish pedagogik jarayonda quyidagi prinsiplarga asoslanadi:

- Komplementarlik: klassik va zamonaviy metodlar bir-birini to'ldiradi.
- Ijodiy uyg'unlik: interaktiv metodlar talabani ijodiy salohiyatini rivojlantiradi.

- Nazariy-amaliy uyg'unlik: klassik nazariy bilimlar raqamli resurslar yordamida amaliyotga tatbiq etiladi.

- Moslashuvchanlik: ta'lim jarayoni o'quvchilarning individual xususiyatlariga moslashadi.

Masalan, nota mashqlarini raqamli dasturlar orqali takrorlash, klassik repertuarni interaktiv tahlil qilish orqali o'quvchilarning musiqiy faolligi oshiriladi.

4. Tadqiqot metodlari

Tadqiqotda quyidagi metodlar qo'llangan:

- Tahliliy metod: an'anaviy va zamonaviy metodlarni nazariy tahlil qilish.
- Eksperimental metod: integratsiyalangan metodlarni pedagogik jarayonda qo'llash va samaradorligini baholash.

- Suhbat va so'rovnoma: o'quvchilar va o'qituvchilar fikrini o'rganish.
- Statistik metodlar: o'quvchilarning musiqiy kompetensiyasini tahlil qilish.
- Komparativ metod: turli pedagogik yondashuvlarning samaradorligini solishtirish.

Eksperiment natijalari shuni ko'rsatdiki, integratsiyalangan metodlarni qo'llash o'quvchilarning musiqiy kompetensiyasini 25-30% ga oshiradi va ijodiy salohiyatini rivojlantiradi.

5. Amaliy tadqiqotlar

Tajriba maktab va oliy ta'lim muassasalarida o'tkazildi. Talabalar uch guruhga bo'lindi:

- Birinchi guruh: faqat an'anaviy metodlar bilan.
- Ikkinchi guruh: faqat zamonaviy metodlar bilan.
- Uchinchi guruh: integratsiyalangan metodlar bilan.

Natijalar shuni ko'rsatdiki, uchinchi guruhning o'quvchilari nafaqat nazariy bilimlarni mukammal egalladi, balki ijodiy loyihalar va interaktiv mashg'ulotlarda yuqori natijalarga erishdi. Shu bilan an'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirish pedagogik jarayonning samaradorligini sezilarli darajada oshiradi.

6. Pedagogik ahamiyati

Integratsiyalangan pedagogik yondashuv:

- Talabalarning musiqiy kompetensiyasini va ijodiy salohiyatini oshiradi.
- Ta'lim jarayonini interaktiv va qiziqarli qiladi.
- Nazariy va amaliy bilimlarni uyg'unlashtiradi.
- Pedagogik jarayonni optimallashtiradi.

Shuningdek, o'qituvchilar uchun yangi metodik strategiyalarni ishlab chiqish va resurslarni samarali ishlatish imkoniyatini beradi.

Xulosa. Musiqiy kompetensiyani shakllantirishda an'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirish pedagogik jarayonning samaradorligini oshiradi, o'quvchilarning nazariy va amaliy bilimlarini uyg'unlashtiradi hamda ijodiy va tanqidiy fikrlash salohiyatini rivojlantiradi. An'anaviy metodlar nazariy va texnik tayyorgarlikni ta'minlasa, zamonaviy metodlar interaktivlik va ijodiy yondashuvni rivojlantiradi. Integratsiyalashning afzalliklari:

1. Talabalarning musiqiy kompetensiyasi va ijodiy salohiyati oshadi.
2. Ta'lim jarayoni interaktiv va qiziqarli bo'ladi.
3. Nazariy va amaliy bilimlar uyg'unlashadi.
4. Pedagogik jarayon samaradorligi sezilarli darajada oshadi.

Pedagoglar integratsiyalashgan metodlarni qo'llashda resurslarni samarali ishlatish, o'quvchilarning individual xususiyatlarini hisobga olish va metodik strategiyalarni doimiy yangilashga e'tibor berishlari zarur. Tadqiqot ilmiy va amaliy jihatdan dolzarb bo'lib, musiqa pedagogikasini rivojlantirish va optimallashtirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945
3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. Science and Education 6 (1), 49-56

4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and education* 3 (5), 1326-1331
9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389

19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендаций в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385
26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *Scientific progress* 2 (4), 108-113
27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress* 2 (3), 1032-1037
28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 4 (7), 345-349
29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. Журнал *Scientific progress* 2, 955-960