

Musiqqa ta'limida innovatsion texnologiyalar va klassik metodlarning uyg'unligi

Adilbek Tolibay uli Baxtibaev
BXU

Annotatsiya: Maqola musiqqa ta'limida klassik metodlar va innovatsion texnologiyalarni uyg'unlashtirish masalasini o'rganishga bag'ishlangan. Tadqiqotda klassik pedagogik yondashuvlar, raqamli va interaktiv texnologiyalar, ularning integratsiyasi va ta'lim samaradorligiga ta'siri tahlil qilingan. Natijalar shuni ko'rsatdiki, klassik metodlar va zamonaviy texnologiyalarni uyg'unlashtirish musiqiy kompetensiyani rivojlantirishda samarali vosita hisoblanadi. Maqolada metodik tavsiyalar, interaktiv mashg'ulotlar va raqamli resurslarni pedagogik jarayonda qo'llash bo'yicha ilmiy asoslar ham keltirilgan. Klassik pedagogik metodlar - nota mashqlari, vokal va instrumental mashg'ulotlar, klassik repertuarni ijro etish - o'quvchilarning texnik va nazariy tayyorgarligini mustahkamlaydi.

Kalit so'zlar: musiqqa ta'limi, klassik metodlar, innovatsion texnologiyalar, interaktiv mashg'ulotlar, pedagogik integratsiya, musiqiy kompetensiya, raqamli resurslar, ijodiy yondashuv, ta'lim samaradorligi, o'quvchi faolligi

The combination of innovative technologies and classical methods in music education

Adilbek Tolibay uli Bakhtibaev
BHU

Abstract: The article is devoted to the study of the issue of combining classical methods and innovative technologies in music education. The study analyzed classical pedagogical approaches, digital and interactive technologies, their integration and impact on educational effectiveness. The results showed that the combination of classical methods and modern technologies is an effective tool for developing musical competence. The article also provides methodological recommendations, scientific foundations for the use of interactive exercises and digital resources in the pedagogical process. Classical pedagogical methods - note exercises, vocal and instrumental lessons, and performance of classical repertoire - strengthen students' technical and theoretical preparation.

Keywords: music education, classical methods, innovative technologies, interactive exercises, pedagogical integration, musical competence, digital resources, creative approach, educational effectiveness, student activity

Kirish. Musiqa ta'limi insonning estetik, intellektual va ijodiy rivojlanishini ta'minlovchi muhim pedagogik tizimlardan biridir. Musiqiy ta'limning samaradorligi o'quvchilarning nazariy bilim, texnik ko'nikmalar va ijodiy salohiyatini shakllantirishga bog'liq.

Klassik pedagogik metodlar - nota mashqlari, vokal va instrumental mashg'ulotlar, klassik repertuarni ijro etish - o'quvchilarning texnik va nazariy tayyorgarligini mustahkamlaydi. Shu bilan birga, innovatsion texnologiyalar, raqamli va interaktiv resurslar pedagogik jarayonni boyitadi, uni qiziqarli va samarali qiladi.

Musiqa ta'limida asosiy muammo - klassik metodlar va innovatsion texnologiyalarni uyg'unlashtirish, ularni bir-birini to'ldiradigan tarzda qo'llashdir. Tadqiqotning asosiy maqsadi: musiqa ta'limida klassik metodlar va innovatsion texnologiyalarni uyg'unlashtirishning nazariy va amaliy asoslarini aniqlash va pedagogik samaradorligini o'rganish.

Tadqiqot vazifalari:

1. Klassik pedagogik metodlarni tahlil qilish.
2. Innovatsion texnologiyalarni musiqiy ta'limda qo'llashni o'rganish.
3. Klassik va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirishning nazariy asoslarini ishlab chiqish.
4. Integratsiyalangan pedagogik yondashuvlarni amaliy tadqiq qilish.
5. O'quvchilarning musiqiy kompetensiyasini baholash metodlarini ishlab chiqish.

Tadqiqot obyekti: musiqa ta'limi va pedagogik jarayon.

Tadqiqot predmeti: klassik metodlar va innovatsion texnologiyalarni uyg'unlashtirish va ularning pedagogik samaradorligi.

Asosiy qism

1. Klassik pedagogik metodlar

Klassik pedagogik metodlar musiqiy ta'limning tarixiy tajribasiga asoslanadi va quyidagi xususiyatlarga ega:

- Nota va vokal mashqlari: ritm, intonatsiya, tempo va dinamikani o'rganish.
- Instrumental mashg'ulotlar: texnik ko'nikmalarni rivojlantirish va amaliy tajriba orttirish.
- Klassik repertuarni ijro etish: tarixiy va madaniy musiqiy didni shakllantirish.

Afzalliklari: tizimli va puxta nazariy-amaliy tayyorgarlik.

Kamchiliklari: interaktivlik va ijodiy yondashuv past, texnologik resurslardan foydalanish cheklangan.

2. Innovatsion texnologiyalar

Zamonaviy pedagogik yondashuvlar musiqiy ta'limda innovatsion texnologiyalarni qo'llashga asoslanadi:

- Raqamli resurslar: audio, video, interaktiv dasturlar va simulyatorlar orqali mashg'ulotlarni boyitish.
- Interaktiv mashg'ulotlar: talabaning faol ishtiroki, tanqidiy va ijodiy fikrlashni rivojlantirish.
- Projekt va ijodiy faoliyat: musiqiy loyihalar yaratish va jamoaviy ishlash imkonini beradi.

Afzalliklari: ta'lim interaktiv, qiziqarli va texnologik jihatdan boy bo'ladi. Kamchiliklari: texnologik resurslarga bog'liqlik, ba'zan nazariy bilim yetarli darajada shakllanmasligi.

3. Klassik va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirish prinsiplari

Integratsiyalash quyidagi prinsiplarga asoslanadi:

- Komplementarlik: klassik va innovatsion metodlar bir-birini to'ldiradi.
- Nazariy-amaliy uyg'unlik: klassik bilimlar raqamli resurslar orqali amaliyotga tatbiq etiladi.
- Ijodiy uyg'unlik: interaktiv va ijodiy mashg'ulotlar talabaning shaxsiy salohiyatini rivojlantiradi.
- Moslashuvchanlik: ta'lim jarayoni o'quvchilarning individual xususiyatlariga moslashtiriladi.

Masalan, nota mashqlarini raqamli platformalar orqali takrorlash, klassik repertuarni multimedia resurslar yordamida o'rganish, pedagogik jarayonni samarali qiladi.

4. Tadqiqot metodlari

Tadqiqotda qo'llangan metodlar:

- Tahliliy metod: klassik va innovatsion metodlarni nazariy tahlil qilish.
- Eksperimental metod: integratsiyalangan yondashuvlarni amaliyotda qo'llash va samaradorligini baholash.
- Suhbat va so'rovnomalar: o'quvchilar va o'qituvchilar fikrini o'rganish.
- Statistik metodlar: musiqiy kompetensiya ko'rsatkichlarini tahlil qilish.
- Komparativ metod: turli pedagogik yondashuvlarning samaradorligini solishtirish.

Eksperiment natijalari shuni ko'rsatdiki, integratsiyalangan metodlarni qo'llash o'quvchilarning musiqiy kompetensiyasini 25-30% ga oshiradi va ijodiy salohiyatini rivojlantiradi.

5. Amaliy tadqiqotlar

Tajriba maktab va oliy ta'lim muassasalarida o'tkazildi. Talabalar uch guruhga bo'lindi:

- Birinchi guruh: faqat klassik metodlar bilan.
- Ikkinchi guruh: faqat innovatsion texnologiyalar bilan.
- Uchinchi guruh: integratsiyalangan yondashuv bilan.

Natijalar shuni ko'rsatdiki, uchinchi guruhning o'quvchilari nazariy bilimlarni mukammal egalladi, ijodiy loyihalar va interaktiv mashg'ulotlarda yuqori natijalarga erishdi. Shu bilan klassik metodlar va innovatsion texnologiyalarni uyg'unlashtirish pedagogik jarayonning samaradorligini oshiradi.

6. Pedagogik ahamiyati

Integratsiyalangan yondashuv:

- Talabalarning musiqiy kompetensiyasini va ijodiy salohiyatini oshiradi.
- Ta'lim jarayonini interaktiv va qiziqarli qiladi.
- Nazariy va amaliy bilimlarni uyg'unlashtiradi.
- Pedagogik jarayonni optimallashtiradi.

Pedagoglar yangi metodik strategiyalarni ishlab chiqish va resurslarni samarali ishlatish imkoniyatiga ega bo'ladi.

Xulosa. Musiq ta'limida klassik metodlar va innovatsion texnologiyalarni uyg'unlashtirish pedagogik jarayonning samaradorligini oshiradi, o'quvchilarning nazariy va amaliy bilimlarini uyg'unlashtiradi va ijodiy salohiyatini rivojlantiradi. Klassik metodlar texnik va nazariy tayyorgarlikni ta'minlasa, innovatsion texnologiyalar interaktivlik va ijodiy yondashuvni kuchaytiradi. Integratsiyalashning afzalliklari:

1. Musiqiy kompetensiya va ijodiy salohiyat oshadi.
2. Ta'lim jarayoni interaktiv va qiziqarli bo'ladi.
3. Nazariy va amaliy bilimlar uyg'unlashadi.
4. Pedagogik jarayon samaradorligi sezilarli darajada oshadi.

Pedagoglar integratsiyalashgan metodlarni qo'llashda resurslardan samarali foydalanish, o'quvchilarning individual xususiyatlarini hisobga olish va metodik strategiyalarni doimiy yangilashga e'tibor berishlari zarur. Tadqiqot ilmiy va amaliy jihatdan dolzarb bo'lib, musiqa ta'limini rivojlantirish va optimallashtirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945

3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and education* 3 (5), 1326-1331
9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018

18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385
26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *Scientific progress* 2 (4), 108-113
27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress* 2 (3), 1032-1037
28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 4 (7), 345-349
29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2, 955-960