

# Musiqa darslarida an'anaviy va interaktiv usullarni uyg'unlashtirish

Adilbek Tolibay uli Baxtibaev  
BXU

**Annotatsiya:** Maqola musiqa darslarida an'anaviy va interaktiv usullarni uyg'unlashtirish masalasiga bag'ishlangan. Tadqiqotda an'anaviy pedagogik metodlar, interaktiv texnologiyalar, ularning integratsiyasi va musiqiy kompetensiyani rivojlantirishga ta'siri tahlil qilingan. Natijalar shuni ko'rsatdiki, an'anaviy va interaktiv usullarni uyg'unlashtirish musiqiy ta'lim jarayonida o'quvchilarning nazariy bilim, texnik ko'nikma va ijodiy salohiyatini sezilarli darajada oshiradi. Maqolada metodik tavsiyalar, interaktiv mashg'ulotlar va innovatsion resurslarni pedagogik jarayonda qo'llash bo'yicha ilmiy asoslar ham keltirilgan. Ta'lim jarayonida musiqiy kompetensiyani shakllantirishning samarali yo'llaridan biri an'anaviy va interaktiv metodlarni uyg'unlashtirishdir.

**Kalit so'zlar:** musiqa darsi, an'anaviy metodlar, interaktiv metodlar, pedagogik integratsiya, musiqiy kompetensiya, ta'lim samaradorligi, ijodiy yondashuv, o'quvchi faolligi, innovatsion texnologiyalar, pedagogik tajriba

## Combining traditional and interactive methods in music lessons

Adilbek Tolibay uli Bakhtibaev  
BHU

**Abstract:** The article is devoted to the issue of combining traditional and interactive methods in music lessons. The study analyzed traditional pedagogical methods, interactive technologies, their integration and impact on the development of musical competence. The results showed that combining traditional and interactive methods significantly increases the theoretical knowledge, technical skills and creative potential of students in the process of music education. The article also provides methodological recommendations, scientific foundations for the use of interactive exercises and innovative resources in the pedagogical process. One of the effective ways to build musical competence in the educational process is to combine traditional and interactive methods.

**Keywords:** music lesson, traditional methods, interactive methods, pedagogical integration, musical competence, educational effectiveness, creative approach, student activity, innovative technologies, pedagogical experience

Kirish. Musiqa ta'limi insonning estetik va intellektual rivojlanishida muhim ahamiyatga ega. Musiqiy kompetensiya o'quvchilarning nazariy bilim, texnik ko'nikma, ijodiy va tanqidiy fikrlash qobiliyatlarini o'z ichiga oladi. Ta'lim jarayonida musiqiy kompetensiyani shakllantirishning samarali yo'llaridan biri an'anaviy va interaktiv metodlarni uyg'unlashtirishdir.

An'anaviy metodlar - nota o'qish, vokal va instrumental mashqlar, klassik repertuarni ijro etish - o'quvchilarda tizimli nazariy tayyorgarlikni va amaliy ko'nikmalarni shakllantiradi. Shu bilan birga, interaktiv metodlar - raqamli resurslar, audio-vizual dasturlar, jamoaviy loyihalar - ta'lim jarayonini qiziqarli va samarali qiladi.

Musiqa darslarida asosiy muammo - an'anaviy va interaktiv metodlarni sintez qilib, ularni bir-birini to'ldiradigan tarzda qo'llashdir. Tadqiqotning asosiy maqsadi: musiqa darslarida an'anaviy va interaktiv metodlarni uyg'unlashtirishning nazariy va amaliy asoslarini aniqlash va pedagogik samaradorligini o'rganish.

Tadqiqot vazifalari:

1. An'anaviy pedagogik metodlarni tahlil qilish.
2. Interaktiv pedagogik metodlar va innovatsion texnologiyalarni o'rganish.
3. An'anaviy va interaktiv metodlarni uyg'unlashtirishning nazariy asoslarini ishlab chiqish.
4. Integratsiyalangan pedagogik yondashuvlarni amaliy tadqiq qilish.
5. O'quvchilarning musiqiy kompetensiyasini baholash metodlarini ishlab chiqish.

Tadqiqot obyekti: musiqa darsi va pedagogik jarayon.

Tadqiqot predmeti: an'anaviy va interaktiv metodlarni uyg'unlashtirish va ularning pedagogik samaradorligi.

Asosiy qism

1. An'anaviy pedagogik metodlar

An'anaviy metodlar musiqa darslarining tarixiy va nazariy asosiga tayanadi va quyidagi xususiyatlarga ega:

- Nota va vokal mashqlari: ritm, intonatsiya, temp va dinamikani o'rganish.
- Instrumental mashg'ulotlar: texnik ko'nikmalarni rivojlantirish va amaliy tajriba orttirish.

- Klassik repertuarni ijro etish: tarixiy va madaniy musiqiy didni shakllantirish.

Afzalliklari: puxta nazariy va amaliy tayyorgarlik, tizimli yondashuv.

Kamchiliklari: interaktivlik past, ijodiy yondashuv cheklangan, zamonaviy texnologiyalarni qo'llash imkoniyati yo'q.

## 2. Interaktiv pedagogik metodlar

Interaktiv metodlar pedagogik jarayonda innovatsion yondashuvlarni qo'llashga asoslanadi:

- Raqamli resurslar: audio, video va interaktiv dasturlar orqali mashg'ulotlarni boyitish.

- Projekt va ijodiy faoliyat: musiqiy loyihalarni yaratish va jamoaviy ishlash imkonini beradi.

- Simulyatsiyalar va interaktiv mashqlar: o'quvchilarning tanqidiy va ijodiy fikrlashini rivojlantiradi.

Afzalliklari: interaktivlik, ijodiy yondashuv, texnologik boyitish.

Kamchiliklari: texnologik resurslarga bog'liqlik, ba'zan klassik nazariy bilim yetarli darajada berilmasligi.

## 3. An'anaviy va interaktiv metodlarni uyg'unlashtirish prinsiplari

Sintez quyidagi prinsiplarga asoslanadi:

- Komplementarlik: klassik va interaktiv metodlar bir-birini to'ldiradi.

- Nazariy-amaliy uyg'unlik: klassik bilimlar interaktiv resurslar orqali amaliyotga tatbiq etiladi.

- Ijodiy uyg'unlik: interaktiv mashg'ulotlar talabning ijodiy salohiyatini rivojlantiradi.

- Moslashuvchanlik: ta'lim jarayoni o'quvchilarning individual xususiyatlariga moslashadi.

Masalan, nota mashqlarini interaktiv dasturlar yordamida takrorlash, klassik repertuarni multimedia orqali o'rganish, pedagogik jarayonni samarali qiladi.

## 4. Tadqiqot metodlari

Tadqiqotda quyidagi metodlar qo'llangan:

- Tahliliy metod: an'anaviy va interaktiv metodlarni nazariy tahlil qilish.

- Eksperimental metod: integratsiyalangan metodlarni pedagogik jarayonda qo'llash va samaradorligini baholash.

- Suhbat va so'rovnomalar: o'quvchilar va o'qituvchilar fikrini o'rganish.

- Statistik metodlar: o'quvchilarning musiqiy kompetensiyasini tahlil qilish.

- Komparativ metod: turli pedagogik yondashuvlarning samaradorligini solishtirish.

Eksperiment natijalari shuni ko'rsatdiki, integratsiyalangan metodlarni qo'llash o'quvchilarning musiqiy kompetensiyasini 25-30% ga oshiradi va ijodiy salohiyatini rivojlantiradi.

## 5. Amaliy tadqiqotlar

Tajriba maktab va musiqa kollejlari darajasida o'tkazildi. Talabalar uch guruhga bo'lindi:

- Birinchi guruh: faqat an'anaviy metodlar bilan.
- Ikkinchi guruh: faqat interaktiv metodlar bilan.
- Uchinchi guruh: integratsiyalangan yondashuv bilan.

Natijalar shuni ko'rsatdiki, uchinchi guruhning o'quvchilari nafaqat nazariy bilimlarni mukammal egalladi, balki interaktiv mashg'ulotlar va ijodiy loyihalarda yuqori natijalarga erishdi. Shu bilan an'anaviy va interaktiv usullarni uyg'unlashtirish musiqiy ta'lim jarayonining samaradorligini sezilarli darajada oshiradi.

#### 6. Pedagogik ahamiyati

Integratsiyalangan yondashuv:

- Talabalarning musiqiy kompetensiyasini va ijodiy salohiyatini oshiradi.
- Ta'lim jarayonini interaktiv va qiziqarli qiladi.
- Nazariy va amaliy bilimlarni uyg'unlashtiradi.
- Pedagogik jarayonni optimallashtiradi.

Shuningdek, o'qituvchilar uchun yangi metodik strategiyalarni ishlab chiqish va resurslarni samarali ishlatish imkoniyatini beradi.

Xulosa. Musiqa darslarida an'anaviy va interaktiv usullarni uyg'unlashtirish pedagogik jarayonning samaradorligini oshiradi, o'quvchilarning nazariy va amaliy bilimlarini uyg'unlashtiradi va ijodiy salohiyatini rivojlantiradi. An'anaviy metodlar nazariy va texnik tayyorgarlikni ta'minlasa, interaktiv metodlar interaktivlik va ijodiy yondashuvni kuchaytiradi. Integratsiyalashning afzalliklari:

1. Talabalarning musiqiy kompetensiyasi va ijodiy salohiyati oshadi.
2. Ta'lim jarayoni interaktiv va qiziqarli bo'ladi.
3. Nazariy va amaliy bilimlar uyg'unlashadi.
4. Pedagogik jarayon samaradorligi sezilarli darajada oshadi.

Pedagoglar integratsiyalashgan metodlarni qo'llashda resurslardan samarali foydalanish, o'quvchilarning individual xususiyatlarini hisobga olish va metodik strategiyalarni doimiy yangilashga e'tibor berishlari zarur. Tadqiqot ilmiy va amaliy jihatdan dolzarb bo'lib, musiqa ta'limini rivojlantirish va optimallashtirishga xizmat qiladi.

### Foydalanilgan adabiyotlar

1.КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34

2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыка. Scientific progress 2 (6), 940-945

3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and education* 3 (5), 1326-1331
9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018

18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендаций в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385
26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *Scientific progress* 2 (4), 108-113
27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress* 2 (3), 1032-1037
28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 4 (7), 345-349
29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2, 955-960