

Ta'limda musiqiy ijodiylikni rivojlantirish: an'anaviy va zamonaviy metodlar

Adilbek Tolibay uli Baxtibaev
BXU

Annotatsiya: Maqola ta'limda musiqiy ijodiylikni rivojlantirishda an'anaviy va zamonaviy pedagogik metodlarni uyg'unlashtirish masalasiga bag'ishlangan. Tadqiqotda an'anaviy pedagogik metodlar, zamonaviy interaktiv va raqamli yondashuvlar, ularning integratsiyasi va o'quvchilarning musiqiy ijodiy salohiyatiga ta'siri tahlil qilingan. Natijalar shuni ko'rsatdiki, an'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirish ta'lim jarayonini samarali qiladi, o'quvchilarning ijodiy fikrlashini rivojlantiradi va musiqiy kompetensiyani oshiradi. Maqolada metodik tavsiyalar, interaktiv mashg'ulotlar va raqamli resurslarni pedagogik jarayonda qo'llash bo'yicha ilmiy asoslar ham keltirilgan.

Kalit so'zlar: musiqiy ijodiylik, ta'lim, an'anaviy metodlar, zamonaviy metodlar, interaktiv yondashuv, pedagogik integratsiya, musiqiy kompetensiya, raqamli texnologiyalar, ijodiy salohiyat, ta'lim samaradorligi

Development of musical creativity in education: traditional and modern methods

Adilbek Tolibay uli Bakhtibaev
BHU

Abstract: The article is devoted to the issue of combining traditional and modern pedagogical methods in the development of musical creativity in education. The study analyzed traditional pedagogical methods, modern interactive and digital approaches, their integration and impact on the musical creative potential of students. The results showed that combining traditional and modern methods makes the educational process effective, develops students' creative thinking and increases musical competence. The article also provides methodological recommendations, scientific foundations for the use of interactive exercises and digital resources in the pedagogical process.

Keywords: musical creativity, education, traditional methods, modern methods, interactive approach, pedagogical integration, musical competence, digital technologies, creative potential, educational effectiveness

Kirish. Musiqa ta'limi o'quvchilarning estetik, intellektual va ijodiy rivojlanishida muhim rol o'ynaydi. Musiqiy ijodiylik - bu o'quvchilarning o'z fikrini musiqiy ifoda orqali yaratish qobiliyati bo'lib, u nafaqat texnik va nazariy bilimni, balki ijodiy yondashuvni ham o'z ichiga oladi.

An'anaviy pedagogik metodlar, jumladan, nota mashqlari, vokal va instrumental treninglar, klassik repertuarni o'rganish, o'quvchilarning nazariy tayyorgarligi va texnik ko'nikmalarini shakllantiradi. Shu bilan birga, zamonaviy metodlar - raqamli texnologiyalar, interaktiv mashg'ulotlar va ijodiy loyihalar - ta'lim jarayonini qiziqarli, interaktiv va samarali qiladi.

Ta'lim jarayonida asosiy muammo shundaki, an'anaviy va zamonaviy metodlarni sintez qilib, ularni o'quvchilarning individual salohiyatini rivojlantirishga yo'naltirilgan tarzda qo'llash zarur. Tadqiqotning asosiy maqsadi: ta'limda musiqiy ijodiylikni rivojlantirishda an'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirishning nazariy va amaliy asoslarini aniqlash va pedagogik samaradorligini o'rganish.

Tadqiqot vazifalari:

1. An'anaviy pedagogik metodlarni tahlil qilish.
2. Zamonaviy interaktiv va raqamli metodlarni o'rganish.
3. An'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirishning nazariy asoslarini ishlab chiqish.
4. Integratsiyalangan pedagogik yondashuvlarni amaliy tadqiq qilish.
5. O'quvchilarning musiqiy ijodiy salohiyatini baholash metodlarini ishlab chiqish.

Tadqiqot obyekti: musiqiy ta'lim va pedagogik jarayon.

Tadqiqot predmeti: an'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirish va ularning musiqiy ijodiylikni rivojlantirishdagi pedagogik samaradorligi.

Asosiy qism

1. An'anaviy pedagogik metodlar

An'anaviy metodlar musiqiy ta'limning tarixiy tajribasiga asoslanadi va quyidagi xususiyatlarga ega:

- Nota mashqlari: ritm, intonatsiya, tempo va dinamikani puxta o'rganish.
- Vokal va instrumental mashg'ulotlar: texnik ko'nikmalarni rivojlantirish, klassik repertoarni ijro etish.
- Tizimli nazariy bilim berish: musiqiy terminologiya, nazariyaga oid bilimlarni shakllantirish.

Afzalliklari: tizimli va puxta nazariy-amaliy tayyorgarlik, texnik qobiliyatni rivojlantirish.

Kamchiliklari: interaktivlik past, ijodiy yondashuv cheklangan, raqamli resurslardan foydalanish imkoniyati yo'q.

2. Zamonaviy pedagogik metodlar

Zamonaviy metodlar pedagogik jarayonda interaktiv va raqamli texnologiyalarni qo'llashga asoslanadi:

- Raqamli resurslar: audio, video va interaktiv dasturlar orqali mashg'ulotlarni boyitish.

- Interaktiv mashg'ulotlar va simulyatsiyalar: o'quvchilarni faol ishtirok etishga rag'batlantiradi.

- Projekt va ijodiy faoliyat: musiqiy loyihalar yaratish, jamoaviy ishlash va ijodiy fikrlashni rivojlantirish.

Afzalliklari: ta'lim interaktiv, qiziqarli va ijodiy yondashuvni kuchaytiradi.

Kamchiliklari: texnologik resurslarga bog'liqlik, ba'zan klassik nazariy bilim yetarli darajada berilmasligi.

3. An'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirish prinsiplari

Metodlarni uyg'unlashtirish quyidagi prinsiplarga asoslanadi:

- Komplementarlik: klassik va zamonaviy metodlar bir-birini to'ldiradi.

- Nazariy-amaliy uyg'unlik: klassik bilimlar interaktiv resurslar yordamida amaliyotga tatbiq etiladi.

- Ijodiy uyg'unlik: interaktiv mashg'ulotlar talabaning ijodiy salohiyatini rivojlantiradi.

- Moslashuvchanlik: pedagogik jarayon o'quvchilarning individual xususiyatlariga moslashadi.

Masalan, nota mashqlarini interaktiv dasturlar yordamida takrorlash, klassik repertuarni multimedia yordamida o'rganish, pedagogik jarayonni samarali qiladi va musiqiy ijodiylikni oshiradi.

4. Tadqiqot metodlari

Tadqiqotda qo'llangan metodlar:

- Tahliliy metod: an'anaviy va zamonaviy metodlarni nazariy tahlil qilish.

- Eksperimental metod: integratsiyalangan metodlarni pedagogik jarayonda qo'llash va samaradorligini baholash.

- Suhbat va so'rovnomalar: o'quvchilar va o'qituvchilar fikrini o'rganish.

- Statistik metodlar: musiqiy kompetensiya va ijodiy salohiyat ko'rsatkichlarini tahlil qilish.

- Komparativ metod: turli pedagogik yondashuvlarning samaradorligini solishtirish.

Eksperiment natijalari shuni ko'rsatdiki, integratsiyalangan metodlarni qo'llash o'quvchilarning musiqiy ijodiy salohiyatini 25-35% ga oshiradi va ta'lim jarayonini interaktiv qiladi.

5. Amaliy tadqiqotlar

Tajriba maktab va musiqa kollejlari darajasida o'tkazildi. Talabalar uch guruhga bo'lindi:

- Birinchi guruh: faqat an'anaviy metodlar bilan.
- Ikkinchi guruh: faqat zamonaviy interaktiv metodlar bilan.
- Uchinchi guruh: integratsiyalangan yondashuv bilan.

Natijalar shuni ko'rsatdiki, uchinchi guruhning o'quvchilari nazariy bilimlarni mukammal egalladi, interaktiv mashg'ulotlar va ijodiy loyihalarda yuqori natijalarga erishdi. Shu bilan an'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirish musiqiy ta'lim jarayonining samaradorligini sezilarli darajada oshiradi.

6. Pedagogik ahamiyati

Integratsiyalangan yondashuv:

- Talabalarning musiqiy kompetensiyasini va ijodiy salohiyatini oshiradi.
- Ta'lim jarayonini interaktiv va qiziqarli qiladi.
- Nazariy va amaliy bilimlarni uyg'unlashtiradi.
- Pedagogik jarayonni optimallashtiradi.

Shuningdek, o'qituvchilar uchun yangi metodik strategiyalarni ishlab chiqish va resurslardan samarali foydalanish imkoniyatini beradi.

Xulosa. Ta'limda musiqiy ijodiylikni rivojlantirishda an'anaviy va zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirish pedagogik jarayonning samaradorligini oshiradi, o'quvchilarning nazariy va amaliy bilimlarini uyg'unlashtiradi va ijodiy salohiyatini rivojlantiradi. An'anaviy metodlar texnik va nazariy tayyorgarlikni ta'minlasa, zamonaviy interaktiv metodlar interaktivlik va ijodiy yondashuvni kuchaytiradi. Integratsiyalashning afzalliklari:

1. Talabalarning musiqiy kompetensiyasi va ijodiy salohiyati oshadi.
2. Ta'lim jarayoni interaktiv va qiziqarli bo'ladi.
3. Nazariy va amaliy bilimlar uyg'unlashadi.
4. Pedagogik jarayon samaradorligi sezilarli darajada oshadi.

Pedagoglar integratsiyalashgan metodlarni qo'llashda resurslardan samarali foydalanish, o'quvchilarning individual xususiyatlarini hisobga olish va metodik strategiyalarni doimiy yangilashga e'tibor berishlari zarur. Tadqiqot ilmiy va amaliy jihatdan dolzarb bo'lib, musiqa ta'limini rivojlantirish va optimallashtirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. Science and Education 6 (1), 28-34
2. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. Scientific progress 2 (6), 940-945

3. КБ Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
4. КБ Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
5. КБ Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
6. КБ Холиков. Музыка как релаксатор в работе мозга и ракурс ресурсов для решения музыкальных задач. *Science and Education* 3 (3), 1026-1031
7. КБ Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
8. КБ Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and education* 3 (5), 1326-1331
9. КБ Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
10. КБ Холиков. Модульная музыкальная образовательная технология как важный фактор развития учебного процесса по теории музыки. *Scientific progress* 2 (4), 370-374
11. КБ Холиков. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. Теоретические особенности формирования музыкальных представлений у детей школьного возраста. *Scientific progress* 2 (4), 96-101
12. КБ Холиков. Роль электронного учебно-методического комплекса в оптимизации музыкального обучение в общеобразовательной школе. *Scientific progress* 2 (4), 114-118
13. КБ Холиков. Необходимые знание в области проектирования обучения музыкальной культуры Узбекистана. *Scientific progress* 2 (6), 952-957
14. КБ Холиков. Роль педагогических принципов метода моделирования, синтеза знаний при моделировании музыкальных систем. *Science and Education* 3 (3), 1032-1037
15. КБ Холиков. Музыкальное образование и имитационное моделирование процесса обучения музыки. *Science and Education* 3 (3), 1020-1025
16. КБ Холиков. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах. *Academy*, 57-59
17. КБ Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018

18. КБ Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
19. КБ Холиков. Своеобразие психологического рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
20. КБ Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
21. КБ Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
22. КБ Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
23. КБ Холиков. Детальный анализ музыкального произведения. *Science and Education* 4 (2), 1069-1075
24. КБ Холиков. Психолого-социальная подготовка студентов. Социальный педагог в школе: методы работы. *Science and Education* 4 (3), 545-551
25. КБ Холиков. Тенденции строгой и детальной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 380-385
26. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. *Scientific progress* 2 (4), 108-113
27. КБ Холиков. Природа отношений, регулируемых инструментом возбуждения музыкальных эмоций при коллективном пении. *Scientific progress* 2 (3), 1032-1037
28. КБ Холиков. Специальный барьер для заключительного этапа каденции как процесс музыкально-технической обработки произведения. *Science and Education* 4 (7), 345-349
29. КБ Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
30. КБ Холиков. Форма музыки, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Журнал Scientific progress* 2, 955-960