

Мотив письма в Евгении Онегине А.С.Пушкина

Л.Ш.Некочина

Э.Р.Музакпарова

Наманганский государственный педагогический институт

Аннотация: Данная статья посвящена исследованию мотива письма как одного из ключевых элементов композиционной и смысловой структуры романа в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Письмо в произведении выступает не просто как средство коммуникации, но и как мощный катализатор развития сюжета, раскрытия характеров персонажей и выражения их внутренних состояний. В статье рассматриваются следующие аспекты: Функциональная роль писем; Психологическая значимость писем; Символическое значение писем; Художественные особенности писем.

Ключевые слова: эпистолярный жанр, параллелизм, антитеза, синтез, различия, разнообразие, письмо Татьяны, письмо Евгения Онегина

The Motif of Letters in A.S. Pushkin's Eugene Onegin

L.Sh.Nekhochina

E.R.Muzakparova

Namangan State Pedagogical Institute

Abstract: This article examines the motif of letters as one of the key elements of the compositional and semantic structure of Alexander Pushkin's verse novel "Eugene Onegin." The letter in the work serves not only as a means of communication but also as a powerful catalyst for plot development, character development, and expression of internal states. The article examines the following aspects: the functional role of letters; the psychological significance of letters; the symbolic meaning of letters; and the artistic features of letters.

Keywords: epistolary genre, parallelism, antithesis, synthesis, differences, diversity, Tatyana's letter, Eugene Onegin's letter

ВВЕДЕНИЕ

В действительности эпистолярное литературное творчество в современном мире не считается наукой, так как нет таких научных исследований, в которых бы разрабатывалась теория эпистолярного жанра. «Письма» как определение в своем роде не считаются как точная форма эпистолярия. Мы можем найти

сведения об истории письма, а также высказывания некоторых писателей об этой литературной форме. Не остались в стороне и ученые, которые указывали на некоторые способности писем. Но никто не может с точностью отнести письма к какому-либо виду жанра. Кто-то считает письма мемуарами, другие же утверждают, что они являются одним из эпистолярных жанров художественного творчества.

Известная поэтесса XX века Марина Цветаева также очень ценила переписку, считая, что «письмо позволяет человеку самораскрыться, отражает характер, обнажает черты, невидимые в повседневной жизни». [1]

В России выдающимся явлением были «Письма русского путешественника» (1789 - 1792) Н.М.Карамзина, обладавшие, по выражению Ф.И.Буслаева, «необычайной цивилизующей силой»: «перед читателями... является симпатическая личность русского человека, высоко образованного, и по мере успехов, передает плоды своего развития своим немногим друзьям, круг которых должен был расширяться на всю читающую публику» («Речь при праздновании столетнего юбилея Карамзина 1866 г.»)[2]

Александр Сергеевич Пушкин в своём романе «Евгений Онегин» хотел подчеркнуть: во-первых, эпистолярия как один из главных видов творчества его времени, а также, он показывает одну из важнейших функций «письма» - признание в любви. В XIX веке, во времена писателя - поэта, именно эта форма признания была наиболее популярной в высшем обществе. Во-вторых, он хотел показать всю комичность «зеркальной» ситуации и симметрии в романе.

Письма Татьяны и Евгения были написаны не Онегинской строфой, в них отсутствуют опоясывающая, смежная и перекрестная рифмы.

В романе «Евгений Онегин» есть несколько параллельных друг другу видов явлений, которые отражаются в письмах главных героев. Связь между явлениями, заключается в их взаимозависимости и происхождении одних событий из других, что создает единое целое и «модель мира» в произведении. В своём романе Александр Сергеевич Пушкин хотел показать, что между явлениями существует не только связь, но и различия, которые образуют единое целое: параллелизм и антитеза. Они являются основными связующими звенями.

Параллелизм - данный фрагмент представляет собой сопоставление судеб и психологических характеристик персонажей Онегина и Ленского, принадлежащих к молодому дворянству, но обладающих противоположным мировоззрением.

Синтез - реализует интеграцию различных литературных стилей и направлений, создавая богатое художественное пространство, обусловленное многообразием тем и образов.

Различия - данный процесс представляет собой осуществление противопоставления в рамках художественного или научного анализа, при котором между явлениями демонстрируются контрасты идей, ценностей и характеристик персонажей или феноменов.

Антитеза - сопоставление различных аспектов: художественных образов, таких как Онегин и Ленский; ключевых событий, включающих сцену на балу и дуэль; а также социальных и эмоциональных полярностей, представленных светской и деревенской жизнью, в категории любви и дружбы.

Разнообразие - характеризуется тем, что роман выступает в качестве многоаспектного отображения социальной реальности, демонстрируя разнообразие характеров, социально-культурных слоев и различных форм существования.

Оба эти приёма параллелизм и антитеза используются автором для создания многомерной картины русской жизни и раскрытия характеров героев.

Письмо Татьяны

Письмо Татьяны к Онегину написано в момент глубокой влюбленности под влиянием сильных чувств и романтических мечтаний о нём. Вдохновением послужили книги и ощущения, что Онегин - герой из её литературных грёз. Обстоятельствами, способствовавшими написанию письма, стали её одиночество в деревне и неспособность выразить свои эмоции иначе.

Тематика письма - любовь и самоотречение. Татьяна признается в любви к Онегину, открыто говоря о том, что он стал центром её жизни, а также о своей готовности посвятить себя ему.

Простой и искренний язык. Героиня пишет без оглядки на светские условности, что делает письмо очень личным и трогательным.

Эмоциональная окраска - искренность и наивность. Письмо пронизано детской простотой, свойственной юной душе, не знакомой с цинизмом и расчётами.

Откровенность и уязвимость письма: Татьяна не стесняется говорить о своих чувствах, но при этом ощущает себя перед Онегиным очень уязвимой, что подчёркивается её тщетными попытками понять внутренний мир возлюбленного и найти в нём отражение своих чувств.

В письме присутствует надежда на взаимность, даже несмотря на то, что героиня понимает, что её чувства могут остаться без ответа.

Тон письма Татьяны к Онегину - искренний, откровенный и наивный, а стиль - простой и непосредственный. Она пишет от всего сердца, используя язык, который отражает её юношескую чистоту и чувство любви, что контрастирует с формальным стилем, свойственным общению того времени.

Письмо Евгения Онегина

В восьмой главе романа содержится письмо Онегина, которое играет важную роль в формировании образа главного героя. Автор использует метод само характеристики для более глубокого раскрытия внутреннего мира персонажа. В этом письме Онегин описывает себя как человека, который ощущает себя чуждым окружающим. Он открыто делится своими мыслями и чувствами, вспоминая признание Татьяны в прошлом. Письмо оформлено в виде цельного стихотворения, что позволяет проводить его анализ независимо от контекста всего произведения. Оно представляет собой интимное послание, адресованное некогда любившей его возлюбленной.

Онегин решается написать письмо Татьяне именно потому, что однажды она уже признавалась ему в своих искренних и глубоких чувствах. Он писал ей в надежде на взаимность. Но в отличие от её письма, его письмо написано и составлено иначе. Письмо Евгения обладает импульсивностью, однако в нем отсутствует та спонтанность, которая характерна для письма Татьяны. Строки этого послания пронизаны глубоким сожалением и раскаянием, пришедшими слишком поздно. Онегин надеется на взаимные чувства со стороны героини и старается оправдать свои действия. Его слог пронизан логикой, а не душевным порывом как у героини романа. В числе причин своего отказа он упоминает дуэль с Ленским, которая, казалось бы, не имеет отношения к его отношениям с Татьяной. Письмо больше похоже на оправдание за те поступки, что были совершены им однажды.

Из книги «Жизнь в свете, дома и при дворе», изданной в 1890 году, понятно, что во многом было право общество, строго следящее за правилами приличия, и во многом было правы наши предшественники, соблюдающие этикет. Авторы этой работы считают, что «...следует писать о том лице, которому предназначается письмо, и касаться предметов, могущих интересовать его, затем уже можно сообщить о самом себе, описать свою обстановку и препровождение времени, в заключение снова обратиться к личности корреспондента, расспросить о различных обстоятельствах, имеющих к нему отношение, и затем выразить желание скорого свидания» [3]

Письма Татьяны и Онегина, несмотря на некоторые общие черты, разительно отличаются друг от друга. Татьяна, движимая юношеской страстью, изливает в своем послании всю глубину своих чувств, не задумываясь о последствиях. Она полюбила всем сердцем и жаждала, чтобы Онегин узнал об этом как можно скорее. Её поступок был дерзким и отчаянным, ведь в те времена признание в любви первой считалось неслыханной вольностью для девушки.

Спустя три года уже Онегин нарушает общепринятые нормы, обращаясь с письмом к замужней женщине. Но его цель совсем иная. Он пленен новой Татьяной, повзрослевшей и превратившейся в блестательную светскую даму.

Онегин терзается сожалением о том, что когда-то отверг её искреннюю любовь, и теперь пытается вернуть упущенное.

Анализ письма Онегина позволяет отметить определенное сходство с письмом Татьяны. Оба послания наиболее полно раскрывают характеры их авторов.

Таким образом различия заключаются в том, что Евгением движут логика и расчёт, а Татьяной помыкали чувства. Но схожесть этих героев в том, что они оба нарушают правила приличья и устои своего времени. Татьяна, будучи юной незамужней девушкой своим письмом к Онегину, а он в свою очередь уже письмом к замужней dame.

Заключение

Письмо Татьяны - это, безусловно, кульминация этого мотива. В нём, подобно исповеди, раскрывается вся бездна юной, искренней и страстной души. Александр Сергеевич Пушкин мастерски показывает, как письмо становится для Татьяны единственным способом выразить то, что невозможно сказать вслух, и как оно, будучи отправленным, запускает цепь событий, которые изменят жизнь обоих героев навсегда.

В свою очередь, Евгений Онегин холодно и расчётильно пишет уже замужней Татьяне своё письмо. В котором высказывает опасение быть высмеянным предметом своего вожделения. Его любовное письмо больше оправдательное, оно играет роль предмета, при помощи которого Онегин пытается изменить уже сложившуюся ситуацию и манипулировать ею.

Таким образом В романе «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина письмо выступает не просто как средство коммуникации, но как мощный художественный инструмент, раскрывающий глубины человеческих переживаний и играющий ключевую роль в развитии сюжета. Роман «Евгений Онегин» олицетворяет собой всю важность эпистолярии во времена жизни и творчества поэта. Анализируя мотив письма, мы видим, как оно становится зеркалом, отражающим истинные чувства героев, и катализатором, запускающим необратимые изменения в их судьбах.

Использованная литература

1. Эпистолярная литература // Краткая литературная энциклопедия. Т. 8. - 1975. - Москва : Изд-во «Советская энциклопедия», 2020. - Т. 8. - С. 918-920.
2. Коробова Екатерина Викторовна Жанр письма в русской литературе // Вестник Курганского государственного университета. 2020. №1 (55). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-pisma-v-russkoy-literature> (дата обращения: 06.10.2025)

3. Жизнь в свете, дома и при дворе: правила этикета, предназначенные для высших слоев российского общества конца века. - Санкт-Петербург : Ленанд, 2019. - 144 с.
4. Григорьева Т. М. Русская эпистолярная культура: от прошлого к настоящему // Наука. Мысль: электронный периодический журнал. 2015. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-epistolyarnaya-kultura-ot-proshlogok-nastoyaschemu> (дата обращения: 02.11.2025).
5. Античная эпистолография : очерки / [отв. ред. М. Е. Грабарь-Пассек]. - М. : Наука, 2019. - 285 с.
6. Л.Ш.Нехочина (2025). Формирование базовой языковой компетенции в преподавании РКИ с использованием элементов STREAM-образования. *Science and Education*, 6 (5), 427-432.
7. Нехочина, Лола (2024). ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРУЮЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ. *International scientific journal of Biruni*, 3 (2), 352-356.
8. Нехочина Л.Ш, Н. Л., & Аманбаева Б, А. Б. (2024). OG'ZAKI VA YOZMA NUTQNI O'RGATISHGA INNOVATSION YUNDASHILISHI. *Universal Xalqaro Ilmiy Jurnal*, 1(7), 183-188. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/universaljurnal/article/view/59230>
9. Diyora Ahmadjonova, & Azimaxon Odiljon Qiz Kamolova (2025). Neyrografika mashg'ulotlari orqali ongosti muammolarini yechish va maqsadga erishish usullari tadqiq etish. *Science and Education*, 6 (3), 355-360.
10. Saidbek Dilmurod O'G'Lи Aliqulov, & A.O.Kamolova (2025). Talabalar salomatligini saqlashda pedagogik faoliyatning ahamiyati. *Science and Education*, 6 (2), 313-319.
11. Kamolova, A. (2024). KASBIY KASALIKLARNI OLDINI OLISHDA VA OLIY TA'LIM MUASSASASI TALABALARINING SALOMATLIK MADANIYATINI SHAKLLANTIRISH. "ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКМЕОЛОГИЯ" международный научно-методический журнал, 16(8).
12. Azimaxon, K. (2025). The Role of Pedagogical Techniques in Preventing Diseases That Arise Among Students During Professional Activities. Nvpubhouse Library for European International Journal of Pedagogics, 5(07), 57-59.