

O'zbek xalq qo'shiqlarini o'qitishda interaktiv metodlar samaradorligini oshirishning nazariy asoslari

Dilbar Maxmutovna Berdixanova
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Mazkur maqolada o'zbek xalq qo'shiqlarini o'qitishda interaktiv metodlar samaradorligini oshirishning nazariy asoslari ilmiy jihatdan tahlil qilinadi. Tadqiqotda xalq qo'shiqlarining badiiy-estetik, madaniy va tarbiyaviy ahamiyati, ularni zamonaviy ta'lim jarayonida o'rgatishda interaktiv yondashuvlarning o'rni ochib beriladi. Interaktiv metodlar - guruhli ishlar, muhokama, rolli o'yinlar, loyiha asosida o'qitish, audio-video tahlil va reflektiv mashg'ulotlar orqali talabalar faolligini oshirish, ijodiy va musiqiy kompetensiyalarni rivojlantirish imkoniyatlari ko'rib chiqiladi. Maqolada kompetensiyaga asoslangan ta'lim, integrativ va shaxsga yo'naltirilgan yondashuvlar xalq qo'shiqlarini o'qitish samaradorligini oshirish omili sifatida asoslanadi. Tadqiqot natijalari interaktiv metodlar xalq qo'shiqlarini chuqur o'zlashtirish, ularning mazmun-mohiyatini anglash va ijodiy ijro ko'nikmalarini rivojlantirishda muhim pedagogik vosita ekanini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: o'zbek xalq qo'shiqlari, interaktiv metodlar, musiqa ta'limi, pedagogik samaradorlik, kompetensiya, ijodiy yondashuv, madaniy meros, guruhli ishlar, musiqiy tafakkur, ta'lim metodikasi

Theoretical foundations for increasing the effectiveness of interactive methods in teaching Uzbek folk songs

Dilbar Makhmutovna Berdixanova
Bukhara International University

Abstract: This article scientifically analyzes the theoretical foundations for increasing the effectiveness of interactive methods in teaching Uzbek folk songs. The study reveals the artistic, aesthetic, cultural and educational significance of folk songs, the role of interactive approaches in teaching them in the modern educational process. Interactive methods - group work, discussion, role-playing games, project-based learning, audio-video analysis and reflective exercises - consider the possibilities of increasing student activity and developing creative and musical competencies. The article substantiates competency-based education, integrative and person-oriented approaches as factors for increasing the effectiveness of teaching folk songs. The results of the study show that interactive methods are an important pedagogical tool for

in-depth mastery of folk songs, understanding their content and essence, and developing creative performance skills.

Keywords: Uzbek folk songs, interactive methods, music education, pedagogical effectiveness, competence, creative approach, cultural heritage, group work, musical thinking, educational methodology

Kirish. O'zbek xalq qo'shiqlari xalqning ko'p asrlik tarixiy tajribasi, milliy dunyoqarashi, estetik didi va ma'naviy qadriyatlarini mujassam etgan bebaho madaniy meros hisoblanadi. Ular orqali xalqning quvonchi va dardi, orzu-umidlari, axloqiy-me'yoriy qarashlari musiqiy va poetik shaklda ifodalanadi. Shu bois xalq qo'shiqlarini ta'lim jarayonida o'rgatish nafaqat musiqiy bilim va ko'nikmalarni shakllantiradi, balki yosh avlodda milliy o'zlikni anglash, madaniy xotira va estetik tafakkurni rivojlantiradi.

Zamonaviy ta'lim tizimida an'anaviy ma'ruza va takrorlashga asoslangan usullar talabalar faolligini to'liq ta'minlay olmaydi. Ayniqsa, xalq qo'shiqlarini o'qitishda faqatgina namuna ko'rsatish va takrorlash bilan cheklanish ularning mazmun-mohiyatini chuqur anglashga to'sqinlik qiladi. Shu sababli interaktiv metodlardan foydalanish zarurati yuzaga keladi. Interaktiv metodlar o'quvchini passiv tinglovchidan faol ishtirokchiga aylantiradi, musiqiy tafakkur, ijodkorlik va mustaqil fikrlashni rivojlantiradi.

Ushbu maqolaning maqsadi - o'zbek xalq qo'shiqlarini o'qitishda interaktiv metodlar samaradorligini oshirishning nazariy asoslarini yoritish, ularning pedagogik imkoniyatlarini tahlil qilish va ta'lim jarayonida qo'llashning metodik yo'llarini asoslashdan iborat.

Asosiy qism

1. O'zbek xalq qo'shiqlarining ta'limiy va tarbiyaviy ahamiyati

O'zbek xalq qo'shiqlari janr jihatidan rang-barang bo'lib, mehnat qo'shiqlari, marosim qo'shiqlari, lirik va tarixiy qo'shiqlar xalq hayotining turli jabhalarini aks ettiradi. Ularning har biri o'ziga xos ritmik, intonatsion va poetik tuzilishga ega. Ta'lim jarayonida bu xususiyatlarni ochib berish talabalarda musiqiy tahlil qilish, eshitish va ifodalash ko'nikmalarini rivojlantiradi.

Xalq qo'shiqlarining tarbiyaviy ahamiyati shundaki, ular orqali mehnatsevarlik, vatanparvarlik, insonparvarlik, sadoqat kabi fazilatlar singdiriladi. Shu nuqtai nazardan, xalq qo'shiqlarini o'qitishda faqat ijro emas, balki mazmuniy tahlil, tarixiy va madaniy kontekstni tushuntirish muhim hisoblanadi.

2. Interaktiv metodlarning nazariy asoslari

Interaktiv metodlar ta'lim oluvchi va o'qituvchi o'rtasidagi faol muloqotga asoslanadi. Pedagogika nazariyasida bu yondashuv konstruktivizm, shaxsga

yo'naltirilgan va kompetensiyaga asoslangan ta'lim g'oyalari bilan chambarchas bog'liq.

Nazariy jihatdan interaktiv metodlar quyidagi tamoyillarga tayanadi:

ta'lim oluvchining faolligi;
hamkorlikda o'rganish;
refleksiya va o'zini baholash;
ijodiy muhit yaratish;
bilimlarni amaliy faoliyatda qo'llash.

Mazkur tamoyillar xalq qo'shiqlarini o'qitishda talabalarning musiqiy va madaniy kompetensiyalarini shakllantirishga xizmat qiladi.

3. Xalq qo'shiqlarini o'qitishda qo'llaniladigan interaktiv metodlar

3.1. Guruhiy va jamoaviy ishlar

Talabalarni kichik guruhlariga bo'lib, har bir guruhga alohida xalq qo'shig'ini tahlil qilish vazifasi beriladi. Guruhlar qo'shiqning matni, ohangi, ritmi va mazmunini muhokama qilib, o'z xulosalarini taqdim etadi. Bu metod musiqiy muloqot va hamkorlik ko'nikmalarini rivojlantiradi.

3.2. Muhokama va savol-javob metodi

Xalq qo'shiqlarining kelib chiqishi, mazmuni va badiiy xususiyatlari bo'yicha muhokama tashkil etish talabalarning tanqidiy fikrlashini rivojlantiradi. Savol-javob jarayonida talabalar o'z fikrlarini erkin ifodalaydi.

3.3. Rolli o'yinlar va sahnalashtirish

Ayrim xalq qo'shiqlarining mazmuni sahna ko'rinishlari orqali jonlantiriladi. Bu metod musiqiy obrazni chuqurroq his etish va ijodiy tasavvurni rivojlantirishga yordam beradi.

3.4. Audio-video tahlil

Xalq qo'shiqlarining turli ijro variantlarini audio va video yozuvlar orqali tahlil qilish talabalarga ijro uslublarini solishtirish, intonatsion va ritmik farqlarni anglash imkonini beradi.

3.5. Reflektiv metod

Mashg'ulot yakunida talabalar o'z faoliyatini baholaydi, o'rgangan bilim va ko'nikmalarini tahlil qiladi. Bu metod o'z-o'zini rivojlantirishga xizmat qiladi.

4. Interaktiv metodlarning samaradorligini oshirish omillari

Interaktiv metodlarning samaradorligi quyidagi omillarga bog'liq:

- o'qituvchining metodik tayyorgarligi;
- mashg'ulotlarning maqsadga yo'naltirilganligi;
- raqamli va multimediya vositalaridan foydalanish;
- talabalarning individual xususiyatlarini hisobga olish;
- nazariya va amaliyot uyg'unligi.

Ilmiy tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, mazkur omillar ta'minlangan taqdirda xalq qo'shiqlarini o'qitishda o'quv natijalari sezilarli darajada oshadi.

Xulosa. O'zbek xalq qo'shiqlarini o'qitishda interaktiv metodlardan foydalanish ta'lim jarayonining samaradorligini oshirishda muhim pedagogik omil hisoblanadi. Interaktiv yondashuv talabalarni faol ishtirok etishga undaydi, ularning musiqiy tafakkuri, ijodkorligi va madaniy xabardorligini rivojlantiradi. Guruhli ishlar, muhokama, rolli o'yinlar, audio-video tahlil va reflektiv metodlar xalq qo'shiqlarining mazmun-mohiyatini chuqur anglashga xizmat qiladi.

Xulosa qilib aytganda, interaktiv metodlarga asoslangan ta'lim xalq qo'shiqlarini o'rganishni qiziqarli, mazmunli va samarali qiladi, yosh avlod ongida milliy musiqa merosiga hurmat va muhabbatni mustahkamlaydi. Ushbu yondashuv xalq qo'shiqlarini o'qitish metodikasini yanada takomillashtirish uchun mustahkam nazariy asos bo'lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. Scientific progress 2 (3), 1060-1067
2. КБ Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068
3. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. Science and Education 2 (11), 1039-1045
4. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. Science and Education 4 (7), 289-295
5. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. Science and Education 4 (7), 277-283
6. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. Scientific progress 2 (6), 958-963
7. КБ Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Science and Education 3 (2), 1181-1187
8. КБ Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. Scientific progress 2 (4), 557-562
9. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. Scientific progress 2 (4), 440-445
10. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки Scientific progress 2 (4), 446-451
11. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. Science and Education 4 (7), 232-239

12. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247

13. КБ Холиков. Важнейшие общие основы музыкальной формы. *Scientific progress* 2 (2), 568-571

14. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524

15. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197

16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337

17. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. *Science and Education* 3 (1), 656-662

18. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воспроизводимости тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176

19. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613

20. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167

21. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231

22. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571

23. КБ Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивный модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496

24. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564

25. КБ Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379

26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 545-549

27. КБ Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511

28. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress* 2 (3), 1068-1073

29. КБ Холиков. Анализа музыкальных произведений и управления многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (2), 280-284

30. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319