

Vokal darslarida multimedia resurslaridan foydalanishning afzalliklari

Dilbar Maxmutovna Berdixanova
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Mazkur maqolada vokal darslarida multimedia resurslaridan foydalanishning pedagogik, metodik va psixologik afzalliklari ilmiy asosda tahlil qilinadi. Tadqiqotda audio, video, interaktiv dasturlar va raqamli platformalarning vokal ta'lim jarayoniga ta'siri, talabalar vokal texnikasi, eshitish madaniyati, ijodiy tafakkuri va motivatsiyasini rivojlantirishdagi o'rni yoritiladi. Multimedia vositalarining nazariy bilimlarni amaliy mashg'ulotlar bilan uyg'unlashtirishdagi ahamiyati, shuningdek, individual yondashuvni ta'minlash imkoniyatlari tahlil qilinadi. Maqolada kompetensiyaga asoslangan yondashuv, interfaol metodlar va vizual-audio tahlil vositalarining samaradorligi ilmiy dalillar bilan asoslanadi. Tadqiqot natijalari multimedia resurslaridan foydalanish vokal darslarini samarali tashkil etish, talabalar ijodiy salohiyatini oshirish va ta'lim sifatini yaxshilashda muhim omil ekanini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: vokal ta'lim, multimedia resurslar, audio-video materiallar, interfaol metodlar, pedagogik texnologiyalar, kompetensiya, ijodiy tafakkur, eshitish madaniyati, motivatsiya, ta'lim samaradorligi

Advantages of using multimedia resources in vocal lessons

Dilbar Makhmutovna Berdixanova
Bukhara International University

Abstract: This article analyzes the pedagogical, methodological and psychological advantages of using multimedia resources in vocal lessons on a scientific basis. The study highlights the impact of audio, video, interactive programs and digital platforms on the vocal learning process, the role of students in developing vocal technique, auditory culture, creative thinking and motivation. The importance of multimedia tools in combining theoretical knowledge with practical exercises, as well as the possibilities of ensuring an individual approach are analyzed. The article substantiates the effectiveness of a competency-based approach, interactive methods and visual-audio analysis tools with scientific evidence. The results of the study show that the use of multimedia resources is an important factor in the effective organization

of vocal lessons, increasing students' creative potential and improving the quality of education.

Keywords: vocal education, multimedia resources, audio-video materials, interactive methods, pedagogical technologies, competence, creative thinking, auditory culture, motivation, educational effectiveness

Kirish. Zamonaviy ta'lim tizimida san'at ta'limi, xususan vokal darslari mazmuni va metodikasini takomillashtirish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Vokal san'ati nafaqat ovoz texnikasini rivojlantirish, balki estetik did, musiqiy tafakkur va madaniy xabardorlikni shakllantirishga xizmat qiladi. Shu bois vokal darslarini samarali tashkil etish uchun an'anaviy pedagogik usullar bilan bir qatorda zamonaviy ta'lim texnologiyalaridan foydalanish zarurati yuzaga kelmoqda.

Multimedia resurslari - audio, video, grafik, animatsiya va interaktiv dasturlarni o'z ichiga olgan kompleks ta'lim vositalari bo'lib, ular vokal ta'lim jarayonini yanada samarali va qiziqarli qiladi. Multimedia texnologiyalari yordamida talaba vokal asarlarni nafaqat eshitadi, balki ko'radi, tahlil qiladi va mustaqil mashq qiladi. Bu esa bilimlarni chuqurroq o'zlashtirishga xizmat qiladi.

Mazkur maqolaning maqsadi vokal darslarida multimedia resurslaridan foydalanishning afzalliklarini ilmiy-nazariy jihatdan yoritish, ularning metodik imkoniyatlarini tahlil qilish va ta'lim jarayonidagi samaradorligini asoslashdan iborat.

Asosiy qism

1. Multimedia resurslarining vokal ta'limdagi o'rni

Multimedia resurslari vokal ta'limda ko'rgazmalilik va eshitish asosida o'rganishni ta'minlaydi. Ilmiy tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, vizual va audio axborot birgalikda taqdim etilganda bilimni o'zlashtirish darajasi sezilarli darajada oshadi. Vokal darslarida bu, ayniqsa, muhimdir, chunki ovoz chiqarish, nafas olish va artikulyatsiya jarayonlarini ko'rish va eshitish orqali tushunish osonlashadi.

Multimedia resurslari yordamida:

- mashhur ijrochilarning namunaviy ijrolari tinglanadi;
- vokal texnikalar video orqali ko'rsatiladi;
- notalar va matnlar vizual tarzda tahlil qilinadi;
- talabaning o'z ijrosi yozib olinib, tahlil qilinadi.

Bu jarayonlar vokal ta'limni tizimli va ilmiy asoslangan qiladi.

2. Multimedia vositalarining didaktik va metodik afzalliklari

Multimedia resurslarining asosiy didaktik afzalliklari quyidagilardan iborat:

2.1. Ko'rgazmalilik va tushunarliklik

Video va animatsiyalar yordamida vokal apparatining ishlashi, nafas olish texnikasi va tovush hosil qilish mexanizmi aniq ko'rsatiladi. Bu talabaning nazariy bilimlarini amaliy mashg'ulotlar bilan bog'lashga yordam beradi.

2.2. Individual yondashuv

Raqamli platformalar orqali har bir talaba o'z tempida ishlashi, murakkab mashqlarni bir necha bor takrorlashi mumkin. Bu individual ovoz xususiyatlarini hisobga olish imkonini beradi.

2.3. Interfaollik

Multimedia vositalari interfaol metodlarni qo'llashga imkon yaratadi. Masalan, virtual mashg'ulotlar, testlar va audio tahlil dasturlari talabani faol ishtirok etishga undaydi.

3. Vokal darslarida multimedia asosida qo'llaniladigan metodlar

3.1. Audio-video tahlil metodi

Talabalar professional ijrochilar ijrosini tinglab va tomosha qilib, ularning texnik va ifodaviy jihatlarini tahlil qiladi. Bu metod eshitish madaniyati va musiqiy tafakkurni rivojlantiradi.

3.2. Taqqoslash metodi

Bir asarning turli ijro variantlarini solishtirish orqali talaba interpretatsiya farqlarini anglaydi. Multimedia bu jarayonni oson va samarali qiladi.

3.3. Reflektiv metod

Talabaning o'z ijrosi audio yoki video shaklida yozib olinib, keyinchalik tahlil qilinadi. Bu metod o'z-o'zini baholash va xatolar ustida ishlash ko'nikmalarini shakllantiradi.

3.4. Loyiha asosida o'qitish

Talabalar multimedia vositalaridan foydalangan holda vokal loyihalar tayyorlaydi: ijro yozuvi, taqdimot yoki video dars. Bu ijodiy mustaqillikni rivojlantiradi.

4. Multimedia resurslarining psixologik va motivatsion ta'siri

Multimedia vositalari ta'lim jarayonini qiziqarli va emotsional jihatdan boy qiladi. Bu esa talabalar motivatsiyasini oshiradi. Psixologik tadqiqotlarga ko'ra, musiqani vizual tasvirlar bilan birgalikda o'rganish emotsional xotirani faollashtiradi va ijodiy jarayonni kuchaytiradi.

Shuningdek, multimedia orqali muvaffaqiyatli ijrochilar tajribasi bilan tanishish talabalarda o'ziga ishonch va kasbiy qiziqishni kuchaytiradi.

5. Multimedia resurslaridan foydalanishda yuzaga keladigan muammolar

Shu bilan birga, multimedia texnologiyalaridan foydalanishda ayrim muammolar ham mavjud:

- texnik ta'minot yetishmasligi;
- o'qituvchining raqamli kompetensiyasi pastligi;
- haddan tashqari texnologiyalarga tayanish xavfi.

Bu muammolarni bartaraf etish uchun multimedia vositalarini an'anaviy pedagogik metodlar bilan uyg'unlashtirish muhimdir.

Xulosa. Vokal darslarida multimedia resurslaridan foydalanish ta'lim jarayonining samaradorligini sezilarli darajada oshiradi. Audio va video materiallar, interaktiv dasturlar va raqamli platformalar talabalarning vokal texnikasi, eshitish madaniyati, ijodiy tafakkuri va motivatsiyasini rivojlantirishga xizmat qiladi. Multimedia vositalari individual yondashuvni ta'minlaydi, nazariya va amaliyot o'rtasidagi bog'liqlikni mustahkamlaydi.

Xulosa qilib aytganda, multimedia resurslari vokal ta'limning zamonaviy va samarali vositasi bo'lib, ular an'anaviy metodlar bilan uyg'unlashganda yuqori pedagogik natijalarga erishish imkonini beradi. Ushbu yondashuv vokal darslarini innovatsion asosda tashkil etish va yosh ijrochilarni har tomonlama rivojlantirish uchun mustahkam ilmiy-metodik poydevor bo'lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. Scientific progress 2 (3), 1060-1067
2. КБ Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068
3. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. Science and Education 2 (11), 1039-1045
4. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. Science and Education 4 (7), 289-295
5. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. Science and Education 4 (7), 277-283
6. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. Scientific progress 2 (6), 958-963
7. КБ Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Science and Education 3 (2), 1181-1187
8. КБ Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. Scientific progress 2 (4), 557-562
9. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. Scientific progress 2 (4), 440-445
10. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки Scientific progress 2 (4), 446-451
11. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. Science and Education 4 (7), 232-239

12. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
13. КБ Холиков. Важнейшие общие основы музыкальной формы. *Scientific progress* 2 (2), 568-571
14. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524
15. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
17. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. *Science and Education* 3 (1), 656-662
18. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воспроизводимости тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
19. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613
20. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
21. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
22. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571
23. КБ Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивный модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496
24. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564
25. КБ Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379
26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 545-549

27. КБ Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511

28. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress* 2 (3), 1068-1073

29. КБ Холиков. Анализа музыкальных произведений и управления многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (2), 280-284

30. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319