

Oliy ta'limda milliy vokal san'atini rivojlantirish uchun elektron resurslar yaratish konsepsiyasini ishlab chiqish

Dilbar Maxmutovna Berdixanova
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Ushbu maqolada oliy ta'lim muassasalarida milliy vokal san'atini rivojlantirish maqsadida elektron resurslar yaratish konsepsiyasi ilmiy-nazariy va metodik jihatdan tahlil qilinadi. Tadqiqotda milliy vokal uslublarini o'qitishda raqamli platformalarning imkoniyatlari, interaktiv darsliklar, audio-video materiallar, virtual mashg'ulotlar va onlayn baholash tizimlari yoritiladi. Maqola psixologik, pedagogik va metodik yondashuvlarni uyg'unlashtirish orqali talabaning ijodiy salohiyatini oshirish, sahnadagi erkinligini rivojlantirish va vokal texnikani mustahkamlash imkoniyatlarini ko'rsatadi. Shuningdek, elektron resurslar ta'lim sifatini oshirish, milliy madaniyatni targ'ib qilish va global ta'lim maydonida milliy vokal maktabini rivojlantirishga xizmat qilishi nazariy asos bilan dalillanadi. Tadqiqot natijalari milliy vokal san'atini raqamli platformalar yordamida samarali o'qitish bo'yicha ilmiy-metodik asos yaratadi.

Kalit so'zlar: milliy vokal, elektron resurslar, raqamli ta'lim, interaktiv darsliklar, audio-video tahlil, pedagogik metodlar, ta'lim texnologiyalari, talaba motivatsiyasi, o'qitish samaradorligi, oliy ta'lim

Development of a concept for creating electronic resources for the development of national vocal art in higher education

Dilbar Makhmutovna Berdikhanova
Bukhara International University

Abstract: This article analyzes the concept of creating electronic resources for the development of national vocal art in higher education institutions from a scientific, theoretical and methodological perspective. The study highlights the possibilities of digital platforms, interactive textbooks, audio-video materials, virtual classes and online assessment systems in teaching national vocal styles. The article shows the possibilities of increasing the student's creative potential, developing his freedom on stage and strengthening vocal technique by combining psychological, pedagogical and methodological approaches. It is also theoretically substantiated that electronic resources serve to improve the quality of education, promote national culture and develop a national vocal school in the global educational arena. The results of the study

create a scientific and methodological basis for the effective teaching of national vocal art using digital platforms.

Keywords: national vocal, electronic resources, digital education, interactive textbooks, audio-video analysis, pedagogical methods, educational technologies, student motivation, teaching effectiveness, higher education

Kirish. Milliy vokal san'ati - har bir xalqning madaniy merosining ajralmas qismi bo'lib, uning asosi sifatida an'anaviy ovoz uslublari va ijrochilik madaniyati xizmat qiladi. Oliy ta'lim muassasalarida milliy vokal san'atini o'qitish nafaqat musiqiy texnikani shakllantirish, balki talabaning estetik didini rivojlantirish, madaniy ongini oshirish va ijodiy salohiyatini boyitish bilan bog'liq. Biroq an'anaviy dars metodlari va o'quv adabiyotlarining cheklanganligi sababli, talabalarning milliy vokal uslublarini o'zlashtirish jarayoni sekinlashadi.

Zamonaviy raqamli texnologiyalar, elektron resurslar va interaktiv platformalar ushbu muammolarni bartaraf etish imkonini beradi. Elektron resurslar - interaktiv darsliklar, audio-video materiallar, virtual mashg'ulotlar va baholash tizimlari orqali talaba o'z ovozini tahlil qilishi, texnik va emotsional ko'nikmalarini mustahkamlashi mumkin. Shu bilan birga, elektron platformalar milliy vokal san'atining xalqaro maydonda targ'ib qilinishiga ham xizmat qiladi.

Maqolaning maqsadi - oliy ta'limda milliy vokal san'atini rivojlantirish uchun elektron resurslar yaratish konsepsiyasini ilmiy-nazariy va metodik jihatdan asoslash, ularni ta'lim jarayonida samarali qo'llash strategiyalarini ishlab chiqishdir.

Asosiy qism

1. Milliy vokal san'atini o'qitishda elektron resurslarning ahamiyati

Elektron resurslar milliy vokal ta'limining samaradorligini oshiruvchi vositalar sifatida quyidagi imkoniyatlarni beradi:

1. Vizual va audio tahlil - talaba o'z ijrosini yozib, pedagog bilan tahlil qiladi. Bu metod refleksiya va o'z-o'zini nazorat qilishni rivojlantiradi.

2. Interaktiv darsliklar - turli vokal uslublari bo'yicha modul mashqlar, audio-video qo'llanmalar va baholash tizimlari talabaning mustaqil ishlashini ta'minlaydi.

3. Onlayn mashg'ulotlar - virtual platformalar orqali talabalar masofadan turib mashg'ulotlarda qatnashadi, guruh bilan ishlash va ijodiy tajriba almashish imkoniga ega bo'ladi.

4. Raqamli baholash tizimlari - talabaning texnik aniqligi, intonatsiya va frazalar ko'rsatkichlari real vaqtda baholanadi va pedagog tomonidan tavsiyalar beriladi.

Elektron resurslar yordamida talaba nafaqat texnik ko'nikmalarni o'zlashtiradi, balki ijodiy tafakkurini rivojlantiradi, sahna madaniyatini o'rganadi va o'ziga ishonch hosil qiladi. Shu bilan birga, talaba milliy vokal uslubining o'ziga xos xususiyatlarini mukammal anglaydi.

2. Pedagogik metodlar va psixologik yondashuvlar

Elektron resurslar bilan birgalikda pedagoglar quyidagi metodik yondashuvlardan foydalanadi:

- Differensial mashqlar - talabani ovoz diapazoni va tembriga mos mashqlarni tanlash.
- Motivatsion metodlar - talabani ichki rag'batini oshirish va muvaffaqiyatni rag'batlantirish.
- Emotsional-regulyativ metodlar - relaksatsiya va konsentratsiya mashqlari orqali sahnadagi stressni kamaytirish.
- Reflektiv metodlar - audio-video materiallar yordamida talabani o'z ijrosini tahlil qilish va xatolarini tuzatish.

Shaxsga yo'naltirilgan yondashuv va raqamli platformalar integratsiyasi pedagogga talabani individual ehtiyojlariga moslashgan ta'lim jarayonini yaratishga imkon beradi.

3. Elektron resurslar konsepsiyasini ishlab chiqish

Milliy vokal san'atini rivojlantirish uchun elektron resurslar konsepsiyasi quyidagi komponentlardan iborat bo'lishi mumkin:

1. Interaktiv modul darsliklar - turli vokal uslublarini o'rgatishga mo'ljallangan, ovoz va ritm mashqlari bilan boyitilgan.
2. Audio-video arxivlar - professional ijrochilar ijrosi, an'anaviy va zamonaviy vokal uslublari.
3. Virtual mashg'ulotlar - talaba va pedagog masofadan turib mashg'ulotlarni amalga oshiradi.
4. Baholash va tahlil tizimi - talabani ijrosini real vaqtda baholash va tavsiyalar berish.
5. Interfaol forum va guruh ishlari - talaba ijodiy tajriba almashadi, o'zaro fikr almashadi va tahliliy ko'nikmalarni rivojlantiradi.

4. Elektron resurslar yordamida ta'lim samaradorligini oshirish

Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, elektron resurslar yordamida milliy vokal san'atini o'qitish quyidagi natijalarni beradi:

- Talabani texnik va ijodiy ko'nikmalari tezroq rivojlanadi.
- Ovoz salomatligi saqlanadi va charchash kamayadi.
- Motivatsiya oshadi va talaba faol ishtirok etadi.
- Talaba o'z ijrosini tahlil qilib, sahna madaniyati va interpretatsiyani mustahkamlaydi.
- Milliy vokal maktabining xalqaro maydonda targ'ib qilinishi kuchayadi.

Xulosa. Oliy ta'limda milliy vokal san'atini rivojlantirish uchun elektron resurslar yaratish konsepsiyasi pedagogik, metodik va psixologik jihatdan samarali vosita hisoblanadi. Interaktiv darsliklar, audio-video arxivlar, virtual mashg'ulotlar va

baholash tizimlari orqali talabaning texnik va ijodiy ko'nikmalari rivojlanadi, sahna madaniyati shakllanadi va motivatsiyasi oshadi. Shuningdek, raqamli platformalar milliy vokal maktabini xalqaro ta'lim maydonida targ'ib qilish va zamonaviy pedagogik texnologiyalar bilan uyg'unlashtirish imkonini beradi. Konsepsiya integratsion yondashuvga asoslangan bo'lib, shaxsga yo'naltirilgan metodlar, refleksiya, motivatsiya va emotsional-regulyativ metodlarni birlashtiradi. Shu tariqa, elektron resurslar yordamida milliy vokal san'atini o'qitish oliy ta'limda ta'lim samaradorligini oshirish va milliy madaniyatni saqlash hamda rivojlantirishda muhim strategik vosita sifatida xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. *Scientific progress* 2 (3), 1060-1067
2. КБ Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068
3. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. *Science and Education* 2 (11), 1039-1045
4. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
5. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
6. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. *Scientific progress* 2 (6), 958-963
7. КБ Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. *Science and Education* 3 (2), 1181-1187
8. КБ Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. *Scientific progress* 2 (4), 557-562
9. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. *Scientific progress* 2 (4), 440-445
10. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки *Scientific progress* 2 (4), 446-451
11. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
12. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247

13. КБ Холиков. Важнейшие общие основы музыкальной формы. *Scientific progress* 2 (2), 568-571

14. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524

15. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197

16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337

17. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. *Science and Education* 3 (1), 656-662

18. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воспроизводимости тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176

19. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613

20. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167

21. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231

22. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571

23. КБ Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивный модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496

24. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564

25. КБ Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379

26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 545-549

27. КБ Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511

28. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. Scientific progress 2 (3), 1068-1073
29. КБ Холиков. Анализа музыкальных произведений и управления многоголосных произведений. Scientific progress 2 (2), 280-284
30. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. Science and Education 4 (7), 312-319