

Vokal pedagogikasida modulli ta'lim texnologiyalarining qo'llanishi

O'ktam San'atboy-o'g'li San'atboev
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Maqolada vokal pedagogikasida modulli ta'lim texnologiyalarining qo'llanishi, ularning nazariy va amaliy jihatlari tahlil qilinadi. Modulli yondashuv talabalarning individual o'quv faoliyatini samarali tashkil etish, ma'lumotlarni tizimli tarzda o'zlashtirish va mustaqil ijodiy ishlarni rivojlantirish imkonini beradi. Tadqiqotda vokal darslarida modul tizimida o'quv materiallarini taqdim etish, ijodiy va texnik ko'nikmalarni shakllantirish, baholash va mustaqil ishlarni tashkil etish metodlari ko'rib chiqiladi. Shu bilan birga, modulli ta'lim texnologiyasi talabaning analitik va ijodiy fikrlashini rivojlantirish, vokal ijroning sifatini oshirish va pedagogik samaradorlikni kuchaytirish imkonini yaratadi. Tadqiqot natijalari modulli texnologiyalarni vokal pedagogikasida qo'llash samaradorligini ko'rsatadi va amaliy tavsiyalar beradi.

Kalit so'zlar: vokal pedagogikasi, modulli ta'lim, dars samaradorligi, ijodiy ko'nikmalar, o'quv modullari, individual yondashuv, baholash, musiqa metodikasi, interfaol mashg'ulot, ta'lim texnologiyalari

Application of modular educational technologies in vocal pedagogy

O'ktam San'atboy-o'g'li San'atboev
Bukhara International University

Abstract: The article analyzes the application of modular educational technologies in vocal pedagogy, their theoretical and practical aspects. The modular approach allows for the effective organization of individual educational activities of students, systematic assimilation of information and the development of independent creative work. The study considers the methods of presenting educational materials in a modular system in vocal lessons, the formation of creative and technical skills, assessment and organization of independent work. At the same time, modular educational technology allows developing the student's analytical and creative thinking, improving the quality of vocal performance and enhancing pedagogical efficiency. The results of the study demonstrate the effectiveness of the application of modular technologies in vocal pedagogy and give practical recommendations.

Keywords: vocal pedagogy, modular education, lesson effectiveness, creative skills, training modules, individual approach, assessment, music methodology, interactive training, educational technologies

Kirish. Zamonaviy musiqa ta'limida talabalarning ijodiy va texnik ko'nikmalarini samarali shakllantirish pedagogik jarayonning asosiy maqsadlaridan biridir. Vokal pedagogikasida bu jarayon nafaqat ovoz texnikasini o'rgatish, balki talabanning ifodaviy va emotsional ko'nikmalarini rivojlantirishga ham qaratilgan. Shu nuqtai nazardan, modulli ta'lim texnologiyalari muhim vosita sifatida e'tirof etiladi.

Modulli ta'lim yondashuvi o'quv materiallarini mustaqil o'zlashtirish, talabanning individual ehtiyojlari va qobiliyatlariga moslash, dars jarayonini tizimli va interfaol qilish imkonini beradi. Vokal darslarida modul tizimining joriy etilishi talabanning texnik, ritmik, melodik va ifodaviy ko'nikmalarini bosqichma-bosqich rivojlantirishga xizmat qiladi.

Maqolaning maqsadi - vokal pedagogikasida modulli ta'lim texnologiyalarining nazariy asoslarini tahlil qilish, ularni amaliy qo'llash metodlarini aniqlash va pedagogik samaradorlikni oshirish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqishdir.

Asosiy qism

1. Modulli ta'lim texnologiyasining nazariy asoslari

Modulli ta'lim - bu o'quv materialini mustaqil va tizimli qismlarga bo'lish, har bir modulni aniq maqsadlar va natijalar bilan ta'minlash yondashuvidir. Vokal pedagogikasida modullar quyidagi asosiy komponentlarni o'z ichiga oladi:

1. Texnik modul - ovoz apparati, nafas nazorati, artikulyatsiya va ovoz yetkazish texnikasini shakllantirish.

2. Ritmik modul - ritmni tushunish, urg'ularni aniqlash, murakkab ritmik naqshlarni bajarish ko'nikmalarini rivojlantirish.

3. Melodik modul - kuyning melodik chiziqlari, ornamentlar va frazalarning ifodali ijrosini o'rgatish.

4. Ifodaviy modul - emotsional va dramatik ifodani o'rgatish, sahnadagi ifodaviy harakatlar bilan integratsiya qilish.

5. Mustaqil ishlash moduli - talaba o'z ijodiy va texnik ishlarini mustaqil amalga oshiradi, natijalarni baholaydi va tahlil qiladi.

2. Modulli texnologiyaning amaliy qo'llanilishi

Vokal darslarida modullar quyidagi usullar bilan amalga oshiriladi:

- Interfaol mashg'ulotlar - talaba modulni faol tarzda o'zlashtiradi, guruh mashg'ulotlarida tajriba almashadi va kuyni ijodiy ifodalaydi.

- Audio-video tahlil - talaba o'z ijrosini yozadi, modul bo'yicha tahlil qiladi va kamchiliklarni aniqlaydi.

- Individual yondashuv - har bir modul talabani ovoz diapazoni va ijodiy qobiliyatlariga moslashtiriladi, shuning uchun o'quv jarayoni maksimal samarali bo'ladi.

- Baholash tizimi - modul natijalari aniq mezonlar asosida baholanadi, talabani texnik va ijodiy yutuqlari kuzatiladi.

3. Modulli ta'limning pedagogik samaradorligi

Modulli texnologiyalar quyidagi pedagogik afzalliklarni beradi:

1. Tizimli o'rganish - murakkab vokal material bosqichma-bosqich o'zlashtiriladi, talaba qiyinchiliklarni bosqichma-bosqich yengadi.

2. Talaba faoliyatining individualizatsiyasi - modul har bir talabani qobiliyatiga mos keladi, shuning uchun individual rivojlanish tezlashadi.

3. Ijodiy va analitik fikrlashni rivojlantirish - modul tizimi talabani kuyni tahlil qilish va ijodiy qaror qabul qilish qobiliyatlarini oshiradi.

4. Baholash va mustaqil ishlar bilan integratsiya - modul natijalari baholash tizimi bilan bog'langanligi sababli, talaba o'z rivojlanishini aniq kuzatadi va o'zini tahlil qiladi.

4. Modulli ta'lim texnologiyalarini takomillashtirish

- Har bir modulda interfaol o'quv materiallari va multimedia resurslardan foydalanish.

- Talabaga kuyni mustaqil o'rganish uchun onlayn platforma va klaster diagrammalari taqdim etish.

- Modul natijalarini baholashda audio-video tahlil va interaktiv testlardan foydalanish.

- Guruh ishlari va ijodiy loyihalar orqali modulni amaliy integratsiya qilish.

Xulosa. Modulli ta'lim texnologiyalari vokal pedagogikasida dars jarayonini samarali, tizimli va interfaol qilish imkonini beradi. Bu yondashuv talabani texnik, ritmik, melodik va ifodaviy ko'nikmalarini bosqichma-bosqich rivojlantiradi, individual va ijodiy faoliyatini rag'batlantiradi. Audio-video tahlil, interfaol mashg'ulotlar va mustaqil ishlar modullar bilan birlashtirilganda, talabani vokal kompetensiyasi sezilarli darajada oshadi. Shu tariqa, modulli ta'lim texnologiyalari zamonaviy vokal pedagogikasida samarali vosita bo'lib, talabani ijodiy va texnik rivojlanishini ta'minlaydi hamda pedagogik samaradorlikni kuchaytiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. Scientific progress 2 (3), 1060-1067

2. КБ Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068

3. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. *Science and Education* 2 (11), 1039-1045
4. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
5. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
6. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. *Scientific progress* 2 (6), 958-963
7. КБ Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. *Science and Education* 3 (2), 1181-1187
8. КБ Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. *Scientific progress* 2 (4), 557-562
9. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. *Scientific progress* 2 (4), 440-445
10. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки *Scientific progress* 2 (4), 446-451
11. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
12. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
13. КБ Холиков. Важнейшие общие основы музыкальной формы. *Scientific progress* 2 (2), 568-571
14. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524
15. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимости музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
17. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. *Science and Education* 3 (1), 656-662

18. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воспроизводимости тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
19. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613
20. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
21. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
22. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571
23. КБ Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивный модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496
24. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564
25. КБ Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379
26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 545-549
27. КБ Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511
28. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress* 2 (3), 1068-1073
29. КБ Холиков. Анализа музыкальных произведений и управления многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (2), 280-284
30. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319