

Kompozitsiyani o'zgartirish va qayta shakllantirish orqali musiqiy g'oyalarni tayyorlash jarayoni

Farida Erkinboevna Eralieva
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Mazkur ilmiy maqolada kompozitsiyani o'zgartirish va qayta shakllantirish jarayonlari orqali musiqiy g'oyalarni tayyorlash masalasi nazariy va amaliy jihatdan tahlil qilinadi. Tadqiqotning asosiy maqsadi musiqiy g'oyaning paydo bo'lishi, rivojlanishi va yakuniy shaklga kelishida kompozitsion transformatsiya usullarining o'rnini aniqlashdan iborat. Annotatsiyada kompozitsion o'zgarishlar melodik, ritmik, garmonik va formal darajalarda qanday namoyon bo'lishi, shuningdek qayta shakllantirish jarayonining ijodiy tafakkur bilan bog'liqligi yoritiladi. Musiqa nazariyasi va musiqa psixologiyasi nuqtayi nazaridan musiqiy g'oyaning dastlabki motivdan to murakkab asar shakligacha bo'lgan evolyutsiyasi izohlanadi. Tadqiqot natijalari musiqiy ta'lim, kompozitsiya amaliyoti va tahliliy musiqashunoslik sohalarida qo'llanishi mumkin bo'lgan ilmiy xulosalarni taqdim etadi.

Kalit so'zlar: kompozitsiya, o'zgartirish, qayta shakllantirish, musiqiy g'oya, motiv, rivojlanish, transformatsiya, ijod, struktura, tahlil, tizim

The process of preparing musical ideas through compositional transformation and reformulation

Farida Erkinboevna Eralieva
Bukhara International University

Abstract: This scientific article analyzes the issue of preparing musical ideas through the processes of compositional transformation and reformulation from a theoretical and practical perspective. The main goal of the study is to determine the place of compositional transformation methods in the emergence, development and final form of a musical idea. The abstract explains how compositional changes manifest themselves at the melodic, rhythmic, harmonic and formal levels, as well as the connection of the reformation process with creative thinking. From the point of view of music theory and music psychology, the evolution of a musical idea from the initial motive to the form of a complex work is explained. The results of the study provide scientific conclusions that can be applied in the fields of music education, composition practice, and analytical musicology.

Keywords: composition, modification, reformulation, musical idea, motif, development, transformation, creativity, structure, analysis, system

Kirish. Musiqiy ijod jarayoni murakkab va ko'p bosqichli hodisa bo'lib, u ijodkor tafakkuri, estetik qarashlar va nazariy bilimlar uyg'unligi asosida shakllanadi. Har qanday musiqiy asar dastlab sodda g'oya, qisqa motiv yoki intuitiv musiqiy tasavvur sifatida yuzaga keladi. Ushbu dastlabki g'oya keyinchalik kompozitsion o'zgartirish va qayta shakllantirish jarayonlari orqali mukammal musiqiy asarga aylanadi.

Zamonaviy musiqashunoslikda kompozitsiyani o'zgartirish va qayta shakllantirish tushunchalari musiqiy g'oyani tayyorlashning asosiy mexanizmlari sifatida qaraladi. Bu jarayonlar orqali musiqiy material nafaqat kengayadi, balki mazmunan boyiydi, strukturaviy jihatdan mukammallashadi. Aynan shu sababli mazkur mavzu musiqa nazariyasi, kompozitsiya va musiqa psixologiyasi doirasida muhim ilmiy ahamiyat kasb etadi.

Ushbu maqolaning maqsadi kompozitsiyani o'zgartirish va qayta shakllantirish jarayonlarini ilmiy asosda tahlil qilish hamda musiqiy g'oyalarni tayyorlashdagi funksional rolini yoritishdan iborat.

Musiqiy g'oya tushunchasi va uning kompozitsiyadagi o'rni

Musiqiy g'oya - bu asarning mazmuniy asosi bo'lib, u melodik, ritmik yoki garmonik xarakterga ega bo'lishi mumkin. G'oya ko'pincha qisqa motiv yoki intonatsion yadroni o'z ichiga oladi. Kompozitsiya jarayonida ushbu g'oya markaziy element sifatida barcha strukturaviy bo'limlarni birlashtiradi.

Musiqiy g'oya statik hodisa emas. U rivojlanish, o'zgarish va qayta talqin jarayonlari orqali yashaydi. Kompozitsiyani o'zgartirish aynan shu rivojlanish mexanizmini faollashtiradi. Natijada dastlabki g'oya turli shakllarda namoyon bo'lib, asarning umumiy dramatik yo'nalishini belgilaydi.

Kompozitsiyani o'zgartirish tushunchasi

Kompozitsiyani o'zgartirish - bu mavjud musiqiy materialni turli nazariy usullar orqali modifikatsiya qilish jarayonidir. Bu o'zgarishlar melodik intervallarni kengaytirish yoki toraytirish, ritmik tuzilmani murakkablashtirish, garmonik almashinuvlarni joriy etish orqali amalga oshiriladi.

O'zgartirish jarayoni musiqiy g'oyani yangi kontekstga joylashtirish imkonini beradi. Shu tariqa bir xil material turli emotsional va mazmuniy holatlarda yangicha ma'no kasb etadi. Bu jarayon kompozitorning ijodiy erkinligini namoyon etuvchi muhim bosqich hisoblanadi.

Qayta shakllantirish jarayonining nazariy asoslari

Qayta shakllantirish kompozitsion jarayonning yanada chuqurroq darajasi bo'lib, u musiqiy materialning umumiy strukturasi o'zgartirishni nazarda tutadi. Bu jarayonda alohida motivlar yoki mavzular yangi shakli kontekstga joylashtiriladi.

Masalan, oddiy ikki qismli shakl uch qismli yoki rondo shakliga aylantirilishi mumkin. Bunda musiqiy g'oya saqlanib qoladi, ammo uning rivojlanish yo'li tubdan o'zgaradi. Qayta shakllantirish musiqiy asarning yaxlitligini saqlagan holda uni yangi badiiy darajaga olib chiqadi.

Motiv va mavzuning transformatsiyasi

Motiv va mavzu musiqiy g'oyaning asosiy tashuvchilari hisoblanadi. Ularni o'zgartirish va qayta shakllantirish orqali kompozitor musiqiy materialni boyitadi. Transformatsiya usullari orasida sekvensiya, inversiya, augmentatsiya va diminutsiya keng qo'llaniladi.

Bu usullar musiqiy g'oyaning tanishligini saqlab qolgan holda uning ifodaviy imkoniyatlarini kengaytiradi. Natijada musiqiy asar dinamik va mantiqan izchil rivojlanadi.

Kompozitsion jarayon va ijodiy tafakkur

Kompozitsiyani o'zgartirish va qayta shakllantirish ijodiy tafakkur bilan bevosita bog'liq. Kompozitor mavjud materialni tanqidiy tahlil qilib, uning qaysi jihatlarini rivojlantirish yoki o'zgartirish mumkinligini aniqlaydi. Bu jarayon ijodiy refleksiya va nazariy bilimlar uyg'unligini talab etadi.

Musika psixologiyasi nuqtayi nazaridan bunday jarayon ijodkor tafakkurining moslashuvchanligini oshiradi va yangi g'oyalar paydo bo'lishiga zamin yaratadi.

An'anaviy va zamonaviy yondashuvlar

An'anaviy kompozitsiyada o'zgartirish va qayta shakllantirish qat'iy shakliy qonunlar asosida amalga oshirilgan. Zamonaviy kompozitsiyada esa bu jarayon yanada erkin va eksperimental tus olgan. Elektron musiqa, minimalizm va aleatorika kabi yo'nalishlarda kompozitsion transformatsiya markaziy ahamiyat kasb etadi.

Musiqiy g'oyalarni tayyorlash jarayoni

Musiqiy g'oyalarni tayyorlash - bu dastlabki intuitiv fikrdan yakuniy asargacha bo'lgan murakkab jarayondir. Ushbu jarayonda o'zgartirish va qayta shakllantirish asosiy vosita sifatida namoyon bo'ladi. Kompozitor turli variantlarni sinab ko'rib, eng maqbul shaklni tanlaydi.

Ta'lim va amaliyotdagi ahamiyati

Kompozitsiyani o'zgartirish va qayta shakllantirish musiqiy ta'limda muhim metodik vosita hisoblanadi. Talabalar musiqiy material bilan ijodiy ishlashni o'rganadilar, bu esa ularning kompozitsion tafakkurini rivojlantiradi.

Xulosa. Kompozitsiyani o'zgartirish va qayta shakllantirish musiqiy g'oyalarni tayyorlash jarayonining ajralmas qismi hisoblanadi. Ushbu jarayonlar musiqiy asarning mazmuniy boyligini, strukturaviy mukammalligini va badiiy qiymatini ta'minlaydi. Maqolada keltirilgan nazariy tahlillar musiqashunoslik va kompozitsiya amaliyotida muhim ilmiy asos bo'lib xizmat qilishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. *Scientific progress* 2 (3), 1060-1067
2. КБ Холиков. Вокальная культура как психологический феномен. *Актуальные вопросы психологии, педагогики, философии* 2 (11), 118-121
3. КБ Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068
4. КБ Холиков. Обобщенные функции связей при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292
5. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование *Science and Education* 2 (11), 1039-1045
6. КБ Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
7. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
8. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
9. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. *Scientific progress* 2 (6), 958-963
10. КБ Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. *Science and Education* 3 (2), 1181-1187
11. КБ Холиков. Этапы формирования и перспективы развития инфраструктуры хорового коллектива. *Scientific progress* 2 (3), 1019-1024
12. КБ Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. *Scientific progress* 2 (4), 557-562
13. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. *Scientific progress* 2 (4), 446-451
14. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
15. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
16. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524

17. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
18. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
19. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воспроизводимости тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
20. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613
21. КБ Холиков. Автоматическая система урегулирования пальцев музыканта-пианиста для беглости рук. Арпеджио, аккорды и виды упражнений. *Science and Education* 3 (1), 678-684
22. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
23. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
24. КБ Холиков. Модель многоканальной системы учителя музыки по дирижированию. *Science and Education* 3 (1), 534-539
25. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571
26. КБ Холиков. Представление результатов измерений системы контроля параметров дыхания в вокальной пении. *Scientific progress* 2 (3), 1006-1012
27. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564
28. КБ Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. *Scientific progress* 2 (4), 550-556
29. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 545-549
30. КБ Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511