

Doira o'rgatishda milliy musiqa merosini saqlash va targ'ib qilish masalalari

Daniyar Kalmurat-uli Jumamuratov
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Ushbu maqolada doira cholg'usini o'rgatish jarayonida milliy musiqa merosini saqlash va targ'ib qilish masalalari ilmiy-nazariy hamda amaliy jihatdan tahlil etiladi. O'zbek milliy musiqa madaniyatida doira cholg'usi muhim o'rin tutib, xalq og'zaki ijodi, an'anaviy ijrochilik maktablari va marosim amaliyoti bilan chambarchas bog'liqdir. Tadqiqotda doira ijrochiligini o'qitishda an'anaviy va zamonaviy pedagogik metodlarning uyg'unlashuvi, milliy usullarni yosh avlod ongiga singdirish yo'llari ko'rib chiqiladi. Shuningdek, ta'lim jarayonida milliy ritmik naqshlar, maqom va folklor namunalaridan foydalanishning samaradorligi yoritiladi. Maqolada musiqiy ta'lim orqali madaniy merosni avaylab-asrash, ijrochilik an'alarini davom ettirish hamda ularni zamonaviy ta'lim tizimiga moslashtirish muhim vazifa ekani asoslab beriladi.

Kalit so'zlar: doira, milliy musiqa, meros, an'ana, ijrochilik, ta'lim, metodika, folklor, ritm, madaniyat

Issues of preservation and promotion of national musical heritage in circle teaching

Daniyar Kalmurat-uli Jumamuratov
Bukhara International University

Abstract: This article analyzes the issues of preservation and promotion of national musical heritage in the process of teaching the circle instrument from a scientific, theoretical and practical perspective. The circle instrument occupies an important place in the Uzbek national musical culture and is closely related to folk oral art, traditional performing schools and ritual practice. The study considers the combination of traditional and modern pedagogical methods in teaching circle performance, ways to instill national methods in the minds of the younger generation. It also highlights the effectiveness of using national rhythmic patterns, maqoms and folklore samples in the educational process. The article substantiates the important task of preserving cultural heritage through musical education, continuing performing traditions and adapting them to the modern education system.

Keywords: circle, national music, heritage, tradition, performance, education, methodology, folklore, rhythm, culture

Kirish. Bugungi globallashuv jarayonida milliy madaniyat va musiqa merosini saqlash hamda uni yosh avlod ongiga singdirish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Ayniqsa, milliy cholg'ularni o'rgatish jarayoni nafaqat musiqiy savodxonlikni oshirish, balki xalqning tarixiy xotirasi, estetik qarashlari va ma'naviy qadriyatlarini asrab-avaylashga xizmat qiladi. O'zbek milliy musiqa madaniyatida doira cholg'usi alohida ahamiyatga ega bo'lib, u xalq ijodiy tafakkurining yorqin ifodasi sanaladi.

Doira asrlar davomida xalq bayramlari, marosimlar, maqom ijrochiligi va ansambl san'atida muhim ritmik asos vazifasini bajargan. Shu sababli uni o'rgatish jarayonida faqat texnik ko'nikmalar bilan cheklanib qolmasdan, milliy musiqa merosining mazmun-mohiyatini chuqur anglatish talab etiladi. Ta'lim jarayonida milliylik va zamonaviylik uyg'unligi ta'minlanmasa, ijrochilik an'analari uzilish xavfi ostida qoladi.

Mazkur ishning maqsadi doira o'rgatishda milliy musiqa merosini saqlash va targ'ib qilishning ilmiy-metodik asoslarini yoritish, samarali pedagogik yondashuvlarni taklif etishdan iboratdir. Ushbu masala musiqiy ta'lim tizimi, xususan, bolalar musiqa va san'at maktablari, kollej va oliy ta'lim muassasalari faoliyati bilan bevosita bog'liqdir.

Asosiy qism

Doira cholg'usining tarixiy va madaniy ahamiyati

Doira o'zbek xalq cholg'ulari orasida eng qadimiy va ommaviy tarqalgan zarbli cholg'ulardan biridir. Uning ildizlari qadimgi marosim va udumlarga borib taqaladi. Tarixiy manbalarda doira nafaqat musiqiy asbob, balki ma'naviy-ruhiy vosita sifatida ham talqin qilingan. Xalq orasida u raqs, qo'shiq va dramatik sahna ko'rinishlari bilan uyg'un holda rivojlangan.

Doiraning milliy musiqadagi o'rni, ayniqsa, maqom san'atida yaqqol ko'zga tashlanadi. Maqom ijrochiligida doira ritmik barqarorlikni ta'minlab, kuy va ashula mazmunini ochib berishga xizmat qiladi. Shu bois, doira ijrochisini tayyorlash jarayonida maqom usullari, ularning kelib chiqishi va estetik ahamiyati haqida tushuncha berish muhimdir.

Doira o'rgatishda an'anaviy ijrochilik maktablari

O'zbek doira ijrochiligida Buxoro, Xorazm, Farg'ona-Toshkent ijrochilik maktablari mavjud bo'lib, ularning har biri o'ziga xos uslub va ritmik naqshlarga ega. Ushbu maktablar asrlar davomida ustoz-shogird an'anasi orqali shakllangan. An'anaviy ta'lim shaklida bilim va mahorat bevosita amaliy faoliyat orqali o'rgatilgan.

Bugungi ta'lim tizimida ushbu maktablar tajribasidan foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi. Doira o'rgatishda faqat notaga asoslangan mashg'ulotlar yetarli

emas, balki ogʻzaki oʻrganish, tinglash va takrorlash metodlari ham qoʻllanilishi lozim. Bu esa milliy ijrochilik ruhini saqlashga yordam beradi.

Zamonaviy pedagogik metodlar va milliylik uygʻunligi

Zamonaviy musiqiy taʼlimda interfaol metodlar, axborot texnologiyalari va vizual vositalardan keng foydalanilmoqda. Doira oʻrgatishda video darslar, audio yozuvlar va raqamli notalar yordamida oʻquvchilarning qiziqishini oshirish mumkin. Biroq bu jarayonda milliy ijrochilik uslublari yoʻqotib qoʻymaslik muhim.

Metodlardan biri sifatida "tinglash va tahlil qilish" usulini keltirish mumkin. Ushbu metod orqali oʻquvchilar mashhur doirachilarning ijrolarini tinglab, ularning texnik va badiiy jihatlarini oʻrganadilar. Shuningdek, "ustoz bilan birga ijro" metodi milliy anʼanani davom ettirishda samarali hisoblanadi.

Folklor va marosim musiqasidan foydalanish

Doira oʻrgatishda folklor va marosim musiqasidan foydalanish milliy merosni targʻib qilishning muhim yoʻllaridan biridir. Xalq qoʻshiqlari, laparlar, yallalar va marosim kuylari doira ritmlari bilan chambarchas bogʻliq. Ushbu namunalarni oʻquv dasturiga kiritish orqali oʻquvchilarda milliy oʻzlikni anglash hissi kuchayadi.

Marosim musiqasi orqali oʻquvchilar nafaqat ritmik bilimlarni, balki xalqning urf-odatlarini va qadriyatlarini ham oʻrganadilar. Bu esa musiqiy taʼlimning tarbiyaviy ahamiyatini oshiradi.

Doira taʼlimining tarbiyaviy va maʼnaviy ahamiyati

Doira oʻrgatish jarayoni oʻquvchilarda sabr-toqat, diqqat va jamoada ishlash koʻnikmalarini shakllantiradi. Milliy musiqa merosi bilan tanishish esa ularda vatanparvarlik, milliy gʻurur va madaniy ongini rivojlantiradi. Shu bois, doira taʼlimi faqat ijrochilik emas, balki maʼnaviy tarbiya vositasi sifatida ham qaralishi lozim.

Xulosa qilib aytganda, doira oʻrgatishda milliy musiqa merosini saqlash va targʻib qilish musiqiy taʼlim tizimining muhim vazifalaridan biridir. Doira cholgʻusi orqali xalqning tarixiy xotirasi, estetik qarashlari va maʼnaviy qadriyatlari yosh avlodga yetkaziladi. Taʼlim jarayonida anʼanaviy ijrochilik maktablari tajribasini zamonaviy pedagogik metodlar bilan uygʻunlashtirish yuqori natijalarga olib keladi.

Milliy ritmik naqshlar, folklor va maqom namunalariidan foydalanish oʻquvchilarning ijodiy tafakkurini rivojlantirib, ularni milliy madaniyatga yaqinlashtiradi. Shu sababli doira taʼlimi tizimida milliylikni saqlash va uni targʻib qilish doimiy eʼtiborda boʻlishi lozim. Bu esa milliy musiqa merosining uzluksiz davom etishini taʼminlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. Scientific progress 2 (3), 1060-1067

2. КБ Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. *Science and Education* 4 (2), 1063-1068
3. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. *Science and Education* 2 (11), 1039-1045
4. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. *Science and Education* 4 (7), 289-295
5. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. *Science and Education* 4 (7), 277-283
6. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. *Scientific progress* 2 (6), 958-963
7. КБ Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. *Science and Education* 3 (2), 1181-1187
8. КБ Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. *Scientific progress* 2 (4), 557-562
9. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. *Scientific progress* 2 (4), 440-445
10. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки *Scientific progress* 2 (4), 446-451
11. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
12. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
13. КБ Холиков. Важнейшие общие основы музыкальной формы. *Scientific progress* 2 (2), 568-571
14. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524
15. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
17. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и

модель продукционных правил в системе образования. *Science and Education* 3 (1), 656-662

18. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воспроизводимости тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176

19. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613

20. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167

21. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231

22. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571

23. КБ Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивный модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496

24. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564

25. КБ Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379

26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 545-549

27. КБ Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511

28. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress* 2 (3), 1068-1073

29. КБ Холиков. Анализа музыкальных произведений и управления многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (2), 280-284

30. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319