

## **O'zbek zarbli cholg'ulari ta'limida og'zaki an'analar va yozma manbalar integratsiyasi**

Daniyar Kalmurat-uli Jumamuratov  
Buxoro Xalqaro universiteti

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada O'zbekiston milliy zarbli cholg'ulari ta'limida og'zaki an'analar va yozma manbalarni integratsiya qilish masalalari ilmiy-nazariy jihatdan tahlil qilinadi. Tadqiqot milliy musiqa pedagogikasining tarixiy ildizlari, ustoz-shogird tizimi va madaniy merosni uzluksiz saqlashdagi rolini yoritadi. Og'zaki an'analar shogirdlarni texnik va ritmik ko'nikmalar bilan tanishtirsa, yozma manbalar pedagogik jarayonni tizimlashtirish va ilmiy asoslash imkonini beradi. Maqolada metodik yondashuvlar, interfaol mashg'ulotlar, ansambl ijrochiligi va zamonaviy pedagogik vositalar orqali og'zaki va yozma manbalarni uyg'unlashtirishning samaradorligi tahlil qilinadi. Tadqiqot natijalari milliy cholg'ular pedagogikasini takomillashtirish, yosh ijrochilarning ijodiy va texnik ko'nikmalarini rivojlantirish hamda milliy musiqa merosini saqlashda muhim ahamiyatga ega ekanligini ko'rsatadi.

**Kalit so'zlar:** milliy cholg'ular, pedagogika, og'zaki an'ana, yozma manbalar, integratsiya, ustoz-shogird, metodika, ritm, texnika, musiqa merosi

## **Integration of oral traditions and written sources in the education of Uzbek percussion instruments**

Daniyar Kalmurat-uli Jumamuratov  
Bukhara International University

**Abstract:** This article analyzes the issues of integrating oral traditions and written sources in the education of Uzbek national percussion instruments from a scientific and theoretical perspective. The study highlights the historical roots of national music pedagogy, the teacher-student system, and its role in the continuous preservation of cultural heritage. Oral traditions introduce students to technical and rhythmic skills, while written sources allow for the systematization and scientific substantiation of the pedagogical process. The article analyzes the effectiveness of combining oral and written sources through methodological approaches, interactive training, ensemble performance, and modern pedagogical tools. The results of the study show that it is important to improve the pedagogy of national instruments, develop the creative and technical skills of young performers, and preserve the national musical heritage.

**Keywords:** national instruments, pedagogy, oral tradition, written sources, integration, teacher-student, methodology, rhythm, technique, musical heritage

Kirish. O'zbekiston milliy musiqa madaniyati boy va ko'p qirralidir, unda zarbli cholg'ular - doira, nog'ora, tablda, karnay va safoil kabi cholg'ular - markaziy o'rin tutadi. Milliy cholg'ularni o'rgatishda an'anaviy ustoz-shogird tizimi asrlar davomida asosiy pedagogik shakl sifatida saqlangan. Og'zaki an'analar orqali shogirdlar cholg'uni chalish texnikasi, ritmik naqshlar va sahna madaniyatini o'rganadi. Shu bilan birga, yozma manbalar - notalar, metodik qo'llanmalar, audio va video yozuvlar - pedagogik jarayonni ilmiy asoslash va tizimlashtirish imkonini beradi.

Og'zaki va yozma manbalarni uyg'unlashtirish milliy zarbli cholg'ular pedagogikasining samaradorligini oshiradi, shogirdlarning texnik, ritmik va ijodiy ko'nikmalarini rivojlantiradi hamda milliy musiqa merosini yosh avlodga yetkazadi. Shu bilan birga, zamonaviy pedagogik metodlar va interfaol mashg'ulotlar orqali ta'lim jarayoni qiziqarli va ijodiy shaklga ega bo'ladi.

Maqolaning maqsadi - O'zbekiston milliy zarbli cholg'ulari ta'limida og'zaki an'analar va yozma manbalarni integratsiya qilishning nazariy va metodik asoslarini o'rganish, ularning samaradorligini tahlil qilish va pedagogik jarayonda qo'llash imkoniyatlarini aniqlashdir.

#### Asosiy qism

##### 1. Og'zaki an'analar pedagogik tizimi

O'zbekiston milliy zarbli cholg'ular pedagogikasi asrlar davomida og'zaki an'analar orqali shakllangan. Bu tizim ustoz-shogird tizimiga asoslanib, shogirdlarni texnik, ritmik va ijodiy ko'nikmalar bilan tanishtirgan. Ustoz shogirdga mashqlarni amaliy ko'rsatish, ritmik naqshlarni ijro etish va sahna madaniyatini o'rgatish orqali bilim bergan.

Og'zaki an'analar asosida pedagogik jarayon quyidagi xususiyatlarga ega:

- Individual yondashuv: Har bir shogirdning imkoniyatlariga mos mashqlar beriladi;
- Amaliy mashg'ulotlar: Bilimlar nafaqat tushuntiriladi, balki ijro orqali o'zlashtiriladi;
- Ijodiy rivojlanish: Shogird o'z ijodiy tafakkurini namoyon etishga rag'batlantiriladi;
- Ma'naviy tarbiya: Ustoz shogirdga axloqiy va ma'naviy namuna bo'ladi.

Og'zaki an'analarning afzalligi shundaki, ular milliy cholg'ular pedagogikasining tarixiy ildizlarini saqlaydi va shogirdlarni milliy musiqa madaniyati bilan tanishtiradi.

##### 2. Yozma manbalar pedagogik imkoniyatlari

Yozma manbalar - bu cholg'u notalari, metodik qo'llanmalar, audio va video yozuvlar, ilmiy tadqiqotlar bo'lib, pedagogik jarayonni tizimlashtirish va ilmiy

asoslashga xizmat qiladi. Shu manbalar yordamida shogirdlar quyidagi imkoniyatlarga ega bo'ladi:

- Mashqlarni mustaqil o'rganish;
- Ritm va texnikani nazariy jihatdan tushunish;
- Xatolarni aniqlash va tuzatish imkoniyati;
- Ansambl va sahna mashg'ulotlariga tayyorlanish.

Yozma manbalar og'zaki an'analarni boyitadi va pedagogik jarayonni standartlashtiradi. Shu bilan birga, ular ilmiy tadqiqotlar orqali pedagogik jarayon samaradorligini oshirishga xizmat qiladi.

### 3. Og'zaki va yozma manbalarni integratsiya qilish metodlari

Og'zaki an'analarni va yozma manbalarni uyg'unlashtirish milliy cholg'ular pedagogikasining samaradorligini oshiradi. Metodlar quyidagilarni o'z ichiga oladi:

1. Amaliy mashqlarni yozma qo'llanmalar bilan uyg'unlashtirish - shogird mashqlarni ustoz ko'rsatmasi bilan ijro etadi va qo'llanmadagi tavsiyalarni o'rganadi;
2. Video va audio yozuvlar yordamida mashqlarni tahlil qilish - shogird o'z ijrosini qayta ko'rib, xatolarini aniqlaydi;
3. Ansambl mashg'ulotlarida yozma notalardan foydalanish - ritmik va melodik uyg'unlikni rivojlantirish;
4. Interfaol mashg'ulotlar - multimedia vositalari orqali mashqlarni qayta ijro etish va nazariy tahlil qilish.

Bu metodlar yosh ijrochilarning texnik, ritmik va ijodiy ko'nikmalarini bir vaqtda rivojlantirishga xizmat qiladi.

### 4. Texnik, ritmik va ijodiy ko'nikmalarni rivojlantirish

Og'zaki va yozma manbalarni integratsiya qilish texnik ko'nikmalarni mustahkamlashga imkon beradi. Mashqlar davomida shogird qo'l va barmoq koordinatsiyasini, zarb aniqligi va tezligini rivojlantiradi.

Ritmik ko'nikmalar esa mashqlarni vaqtga moslashtirish, naqshlarni uyg'unlashtirish va ansambl bilan ishlash orqali shakllanadi. Yozma manbalar ritm va melodik naqshlarni tushunishga yordam beradi, og'zaki an'ana esa ularni amalda mustahkamlaydi.

Ijodiy ko'nikmalar shogirdga yangi ritmik kombinatsiyalar yaratish, melodik variantlar bilan ishlash va sahnada o'z ifodasini rivojlantirish imkonini beradi. Shu tariqa, texnik va ritmik asos ijodiy tafakkur uchun poydevor vazifasini bajaradi.

### 5. Milliy musiqa merosini saqlashdagi ahamiyati

Og'zaki va yozma manbalarni uyg'unlashtirish milliy musiqa merosini yosh avlodga yetkazishning samarali usulidir. Shogirdlar an'anaviy cholg'ularni o'rganadi, ritmik va texnik ko'nikmalarini rivojlantiradi va ijodiy tafakkurini shakllantiradi. Shu bilan birga, yozma manbalar orqali madaniy meros ilmiy asosda saqlanadi va keng auditoriyaga yetkaziladi.

Ансамбл машг'улотлари, sahна ijrochiligi va jamoat tadbirlari milliy cholg'ular pedagogikasini kengaytiradi va yosh ijrochilarning ijtimoiy va ma'naviy rivojlanishini ta'minlaydi.

Xulosa. O'zbekiston milliy zarbli cholg'ulari ta'limida og'zaki an'analar va yozma manbalarni integratsiya qilish pedagogik jarayonning samaradorligini oshirishda muhim ahamiyatga ega. Tadqiqot shuni ko'rsatdiki, og'zaki an'analar shogirdlarni texnik, ritmik va ijodiy ko'nikmalar bilan tanishtiradi, ustoz-shogird tizimi orqali amaliy mashg'ulotlarni ta'minlaydi va ma'naviy tarbiyani shakllantiradi. Shu bilan birga, yozma manbalar pedagogik jarayonni tizimlashtiradi, mashqlarni nazariy jihatdan tushuntiradi va shogirdlarga mustaqil ishlash imkonini beradi.

Og'zaki va yozma manbalarni uyg'unlashtirish metodlari - amaliy mashqlarni qo'llanmalar bilan uyg'unlashtirish, video va audio yozuvlar orqali ijroni tahlil qilish, ansambl mashg'ulotlarida notalardan foydalanish va interfaol pedagogik vositalardan foydalanish - shogirdlarning texnik, ritmik va ijodiy ko'nikmalarini bir vaqtda rivojlantirishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, integratsiya milliy musiqa merosini saqlash va yosh avlodga yetkazishda samarali vosita bo'lib xizmat qiladi.

Natijada, og'zaki an'analar va yozma manbalarni uyg'unlashtirish milliy cholg'ular pedagogikasining uzluksizligini ta'minlaydi, pedagogik jarayonni ilmiy asoslaydi va yosh ijrochilarning ijodiy, texnik va ritmik ko'nikmalarini rivojlantiradi. Bu yondashuv milliy musiqa merosini saqlash, kengaytirish va jamiyatning musiqa madaniyatini oshirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

### **Foydalanilgan adabiyotlar**

1. КБ Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. Scientific progress 2 (3), 1060-1067
2. КБ Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068
3. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. Science and Education 2 (11), 1039-1045
4. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. Science and Education 4 (7), 289-295
5. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. Science and Education 4 (7), 277-283
6. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. Scientific progress 2 (6), 958-963
7. КБ Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Science and Education 3 (2), 1181-1187

8. КБ Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. *Scientific progress* 2 (4), 557-562
9. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. *Scientific progress* 2 (4), 440-445
10. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки *Scientific progress* 2 (4), 446-451
11. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. *Science and Education* 4 (7), 232-239
12. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
13. КБ Холиков. Важнейшие общие основы музыкальной формы. *Scientific progress* 2 (2), 568-571
14. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524
15. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
17. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. *Science and Education* 3 (1), 656-662
18. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воспроизводимости тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
19. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613
20. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развиваемый музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
21. КБ Холиков. Рост аксонов в развиваемый музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
22. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571

23. КБ Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивной модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496

24. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564

25. КБ Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379

26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 545-549

27. КБ Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511

28. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress* 2 (3), 1068-1073

29. КБ Холиков. Анализа музыкальных произведений и управления многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (2), 280-284

30. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319