

Milliy vokal uslubini o'rgatishda kompetensiyaga asoslangan yondashuvning afzalliklari

Dilfuza Jumabek-kizi Ktaybekova
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Ushbu maqolada milliy vokal uslubini o'rgatishda kompetensiyaga asoslangan yondashuvning afzalliklari ilmiy-tahlil jihatdan o'rganiladi. Tadqiqot milliy vokal san'atining didaktik va metodik xususiyatlarini, shuningdek, kompetensiyaga asoslangan pedagogik yondashuv orqali samarali ta'lim jarayonini shakllantirish imkoniyatlarini tahlil qiladi. Maqolada milliy vokal texnikasi, stilistik ifoda, ritmik va intonatsion ko'nikmalarni o'rgatishda kompetensiyaga asoslangan yondashuvning metodik jihatlari va pedagogik afzalliklari ilmiy asosda ko'rib chiqiladi. Tadqiqot natijalari kompetensiyaga asoslangan yondashuv milliy vokal san'atini o'rgatishda nafaqat texnik va ijodiy ko'nikmalarni, balki ijro mahoratini, musiqa madaniyatini va estetik didni ham rivojlantirishga xizmat qilishini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: milliy vokal, kompetensiya, pedagogika, metodika, ta'lim jarayoni, ijro mahorati, stilistika, intonatsiya, ritm, estetik did

Advantages of a competency-based approach in teaching national vocal style

Dilfuza Jumabek-kizi Ktaybekova
Bukhara International University

Abstract: This article scientifically and analytically studies the advantages of a competency-based approach in teaching national vocal style. The study analyzes the didactic and methodological features of national vocal art, as well as the possibilities of forming an effective educational process through a competency-based pedagogical approach. The article scientifically examines the methodological aspects and pedagogical advantages of a competency-based approach in teaching national vocal technique, stylistic expression, rhythmic and intonational skills. The results of the study show that a competency-based approach in teaching national vocal art serves to develop not only technical and creative skills, but also performance skills, musical culture and aesthetic taste.

Keywords: national vocal, competence, pedagogy, methodology, educational process, performance skills, stylistics, intonation, rhythm, aesthetic taste

Kirish. Milliy vokal san'ati milliy madaniyatning muhim qismi bo'lib, uning o'rganilishi va o'rgatilishi yuqori darajadagi metodik yondashuvni talab qiladi. An'anaviy ta'lim usullari texnik va intonatsion ko'nikmalarni shakllantirishga xizmat qilsa-da, zamonaviy pedagogika yondashuvlari kompetensiyaga asoslangan tizim orqali shaxsning ijodiy, texnik va madaniy ko'nikmalarini birlashtirish imkonini beradi.

Kompetensiyaga asoslangan yondashuvning asosiy maqsadi - talabaning nafaqat texnik jihatdan mukammal bo'lishi, balki musiqa madaniyati, estetik did va ijodiy tafakkurini rivojlantirishdir. Milliy vokal uslubini o'rgatishda bu yondashuv metodik jihatdan samarali bo'lib, ta'lim jarayonida texnik, ritmik, intonatsion va ekspressiv kompetensiyalarni birlashtiradi.

Maqolaning maqsadi - milliy vokal uslubini o'rgatishda kompetensiyaga asoslangan yondashuvning afzalliklarini nazariy va metodik jihatdan o'rganish, shuningdek, pedagogik jarayonni samarali tashkil etishning ilmiy asoslarini ko'rsatishdir. Tadqiqot kompetensiyaga asoslangan yondashuvning milliy vokal san'ati ta'limidagi texnik va ijodiy komponentlarga ta'sirini tahlil qiladi.

Asosiy qism

1. Milliy vokal uslubining pedagogik xususiyatlari

Milliy vokal san'ati nafaqat texnik, balki madaniy va estetik jihatdan murakkab ko'nikmalarni talab qiladi. Milliy vokal uslubida intonatsion aniqlik, ritmik aniqlik, ornamentatsiya, ovoz rangining boyligi, talaffuz va ekspressiv ifoda muhim ahamiyatga ega. Bu ko'nikmalarni shakllantirish an'anaviy ustoz-shogird pedagogik tizimida amalga oshirilgan, lekin zamonaviy pedagogik jarayonda kompetensiyaga asoslangan yondashuv ushbu jarayonni tizimli va natijaviy qiladi.

Kompetensiyaga asoslangan yondashuv talabaning individual bilim, ko'nikma va malakalarini integratsiyalashga xizmat qiladi. Bu yondashuvda nafaqat texnik kompetensiya (intonatsiya, ritm, ovoz texnikasi), balki ijodiy va madaniy kompetensiyalar (estetik did, ifoda vositalarini tanlash, musiqiy tafakkur) ham rivojlantiriladi. Shuning natijasida talaba milliy vokal uslubida ijro etishda mustaqil va ijodiy yondashishga ega bo'ladi.

2. Kompetensiyaga asoslangan yondashuvning nazariy asoslari

Kompetensiyaga asoslangan pedagogika ta'lim jarayonida shaxsning bilim, ko'nikma va malakalarini amaliy faoliyat orqali rivojlantirishga qaratilgan. Milliy vokalni o'rgatishda kompetensiyalar quyidagi komponentlardan iborat:

1. Texnik kompetensiya: intonatsion aniqlik, ovoz texnikasi, ritmik va melodik aniqlik.

2. Ijodiy kompetensiya: ifoda vositalarini tanlash, ornamentatsiya yaratish, interpretatsiya.

3. Madaniy kompetensiya: milliy musiqa an'analari, folklor va tarixiy kontekstni tushunish.

4. Metodik kompetensiya: o'rganilgan texnikalarni talaba mustaqil ravishda amalda qo'llay olish.

Nazariy jihatdan kompetensiyaga asoslangan yondashuv aktiv va interfaol o'qitish metodlariga asoslanadi. Bu metodlar talabani ijodiy tafakkurini rivojlantirish, mustaqil ish faoliyatini rag'batlantirish va milliy vokal uslubini chuqur o'zlashtirishga xizmat qiladi.

3. Metodik yondashuvlar va o'qitish texnologiyalari

Milliy vokal uslubini o'rgatishda kompetensiyaga asoslangan yondashuv quyidagi metodik vositalarni o'z ichiga oladi:

1. Analitik metod: talaba intonatsion, ritmik va stilistik elementlarni ajratib o'rganadi, ularni mustaqil mashqlar orqali takrorlaydi.

2. Praktik-metodik mashg'ulotlar: talaba ijro texnikasini amaliyot orqali mustahkamlaydi. Masalan, talaffuzni o'rgatish, ornamentatsiya bilan ishlash, intonatsion mashqlar.

3. Interfaol metodlar: guruh ishlari, duet va ansambl mashg'ulotlarida talaba ijodiy qaror qabul qilishni o'rganadi.

4. Individual yondashuv: talabani ovoz xususiyatlari, musiqiy didi va pedagogik ehtiyojlari hisobga olinadi.

5. Reflektiv metod: talaba o'z ijrosini tahlil qiladi, kamchilik va afzalliklarni aniqlaydi, o'z-o'zini baholash orqali kompetensiyalarini oshiradi.

Metodlar kombinatsiyalashgan holda qo'llanilganda milliy vokal uslubini chuqur va samarali o'rgatish imkonini beradi.

4. Kompetensiyaga asoslangan yondashuvning afzalliklari

1. Integratsiyalashgan rivojlanish: texnik, ijodiy va madaniy ko'nikmalar bir vaqtda shakllanadi.

2. Shaxsiylashtirilgan ta'lim: talabani individual imkoniyatlari, ovoz xususiyatlari va musiqiy tajribasi hisobga olinadi.

3. Ijodiy mustaqillik: talaba o'z ijodiy qarorlarini qabul qila oladi, stilistik interpretatsiyani shakllantiradi.

4. Amaliyotga yo'naltirilganlik: kompetensiyaga asoslangan yondashuv natijaga yo'naltirilgan bo'lib, talaba mustaqil ijro mahoratini rivojlantiradi.

5. Estetik va madaniy rivojlanish: milliy vokal an'analari, folklor va tarixiy kontekst chuqur o'zlashtiriladi.

5. Ilmiy tadqiqotlar va tajribalar

So'nggi tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, kompetensiyaga asoslangan yondashuv milliy vokal san'atini o'rgatishda an'anaviy metodlardan yuqori samaradorlikka ega. Talabalar intonatsion aniqlik, ritmik barqarorlik va ijodiy ifodani tezroq o'zlashtiradi.

Shuningdek, individual va interfaol yondashuv talabani ijodiy tafakkurini rivojlantirishga xizmat qiladi va milliy vokal uslubini amaliyotda mustahkamlash imkonini beradi.

Xulosa. Milliy vokal uslubini o'rgatishda kompetensiyaga asoslangan yondashuv pedagogik va metodik jihatdan bir qator afzalliklarga ega:

- Texnik, ijodiy va madaniy kompetensiyalar birlashtiriladi, talaba integratsiyalashgan yondashuv orqali rivojlanadi.

- Individual yondashuv talabani ovoz xususiyatlari va musiqiy didini hisobga olib, samaradorlikni oshiradi.

- Interfaol va reflektiv metodlar talabani ijodiy tafakkurini rivojlantiradi, mustaqil ijro mahoratini oshiradi.

- Kompetensiyaga asoslangan yondashuv milliy vokal san'ati an'alarini chuqur o'zlashtirish va estetik didni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Shu bilan birga, kompetensiyaga asoslangan pedagogika milliy vokal uslubini o'rgatishda ilmiy asoslangan, tizimli va natijaga yo'naltirilgan ta'lim jarayonini tashkil etadi. Bu yondashuv talabani ijodiy, texnik va madaniy salohiyatini maksimal darajada rivojlantirish imkonini beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. Scientific progress 2 (3), 1060-1067

2. КБ Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068

3. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. Science and Education 2 (11), 1039-1045

4. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. Science and Education 4 (7), 289-295

5. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. Science and Education 4 (7), 277-283

6. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. Scientific progress 2 (6), 958-963

7. КБ Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Science and Education 3 (2), 1181-1187

8. КБ Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. Scientific progress 2 (4), 557-562

9. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. Scientific progress 2 (4), 440-445

10. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки Scientific progress 2 (4), 446-451
11. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. Science and Education 4 (7), 232-239
12. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. Science and Education 4 (7), 240-247
13. КБ Холиков. Важнейшие общие основы музыкальной формы. Scientific progress 2 (2), 568-571
14. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 519-524
15. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. Science and Education 4 (7), 189-197
16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. Science and Education 4 (7), 332-337
17. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. Science and Education 3 (1), 656-662
18. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воспроизводимости тренировок. Science and Education 4 (7), 168-176
19. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально отражающего рефрена деятельности учителя музыки. Science and Education 3 (1), 608-613
20. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. Science and Education 4 (7), 159-167
21. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. Science and Education 4 (7), 223-231
22. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. Science and Education 3 (1), 565-571
23. КБ Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивный модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. Science and Education 4 (3), 491-496

24. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564
25. КБ Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379
26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 545-549
27. КБ Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511
28. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress* 2 (3), 1068-1073
29. КБ Холиков. Анализа музыкальных произведений и управления многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (2), 280-284
30. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319