

Zarbli cholg'ular pedagogikasida kasbga yo'naltirish va motivatsiya omillari

Daniyar Kalmurat-uli Jumamuratov
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Mazkur ilmiy maqolada zarbli cholg'ular pedagogikasida kasbga yo'naltirish va motivatsiya omillarining o'rni, mazmuni hamda pedagogik ahamiyati tahlil etiladi. Zarbli cholg'ularni o'qitish jarayonida o'quvchilarning kasbiy qiziqishini shakllantirish, ularning ijrochilik salohiyatini aniqlash va rivojlantirish muhim vazifa hisoblanadi. Tadqiqotda motivatsiyaning ichki va tashqi omillari, ularning ta'lim jarayoniga ta'siri hamda pedagogik metodlar orqali faollashtirish yo'llari yoritilgan. Shuningdek, ansambl va orkestr faoliyati, sahna tajribasi, tanlov va konsertlar orqali o'quvchilarni kasbga yo'naltirish mexanizmlari ko'rib chiqiladi. Maqolada zamonaviy pedagogik yondashuvlar asosida zarbli cholg'ular ta'limining tarbiyaviy, ma'naviy va kasbiy ahamiyati ilmiy jihatdan asoslab berilgan.

Kalit so'zlar: zarbli cholg'ular, pedagogika, kasbga yo'naltirish, motivatsiya, ijrochilik, ta'lim, metodika, ansambl, sahna, tarbiya

Career Orientation and Motivation Factors in Percussion Pedagogy

Daniyar Kalmurat-uli Jumamuratov
Bukhara International University

Abstract: This scientific article analyzes the role, content and pedagogical significance of career orientation and motivation factors in percussion pedagogy. In the process of teaching percussion instruments, an important task is to form students' professional interest, identify and develop their performing potential. The study covers internal and external factors of motivation, their impact on the educational process and ways to activate them through pedagogical methods. It also considers the mechanisms of career orientation of students through ensemble and orchestra activities, stage experience, competitions and concerts. The article scientifically substantiates the educational, spiritual and professional significance of percussion education based on modern pedagogical approaches.

Keywords: percussion instruments, pedagogy, career guidance, motivation, performance, education, methodology, ensemble, stage, upbringing

Kirish. Bugungi kunda ta'lim tizimida o'quvchini nafaqat bilim va ko'nikmalar bilan qurollantirish, balki uni ongli ravishda kelajak kasbiga yo'naltirish muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Musiqiy ta'lim tizimi, xususan, zarbli cholg'ular pedagogikasi bu borada alohida ahamiyat kasb etadi. Zarbli cholg'ular ritmik asos, ijro aniqligi va jamoaviy uyg'unlikni talab qilgani sababli o'quvchilarda mas'uliyat, intizom va sahna madaniyatini shakllantiradi.

Kasbga yo'naltirish jarayoni o'quvchining qiziqishi, qobiliyati va shaxsiy imkoniyatlarini aniqlashga xizmat qiladi. Aynan zarbli cholg'ularni o'rgatish jarayonida o'quvchining musiqaga bo'lgan munosabati, ritm sezgisi va ijodiy faolligi namoyon bo'ladi. Shu bilan birga, motivatsiya omillari ushbu jarayonning samaradorligini belgilovchi asosiy psixologik-pedagogik mezonlardan biridir.

Mazkur ishda zarbli cholg'ular pedagogikasida kasbga yo'naltirish va motivatsiya omillarining o'zaro bog'liqligi, ularni ta'lim jarayonida shakllantirish usullari hamda pedagogik metodlarning roli ilmiy jihatdan yoritiladi.

Zamonaviy musiqiy ta'lim tizimida zarbli cholg'ularni o'rgatish nafaqat ijrochilik mahoratini shakllantirish, balki o'quvchini kelajak kasbiga ongli ravishda yo'naltirish vazifasini ham bajaradi. Ayniqsa, doira, nog'ora, baraban kabi zarbli cholg'ular milliy va jahon musiqasida muhim o'rin tutgani sababli, ushbu yo'nalishda ta'lim olayotgan o'quvchilarda kasbiy motivatsiyani erta shakllantirish dolzarb hisoblanadi.

Zarbli cholg'ular pedagogikasining o'ziga xos jihatlari

Zarbli cholg'ular pedagogikasi boshqa cholg'u yo'nalishlaridan o'zining texnik va psixomotor xususiyatlari bilan ajralib turadi. Ushbu cholg'ularni o'rganish jarayonida o'quvchi ritm, tezlik, koordinatsiya va jismoniy harakatlarni uyg'unlashtirishi lozim. Bu esa ta'lim jarayonida individual yondashuvni talab etadi.

Zarbli cholg'ular orqali o'quvchilar orkestr va ansambl ijrochiligiga tayyorlanadi. Jamoada ishlash tajribasi esa ularni kelajak kasbiy faoliyatga psixologik jihatdan moslashtiradi. Pedagog bu jarayonda yo'naltiruvchi va motivatsiya beruvchi shaxs sifatida namoyon bo'ladi.

Kasbga yo'naltirishning pedagogik ahamiyati

Kasbga yo'naltirish - bu o'quvchining qiziqishi, qobiliyati va imkoniyatlarini hisobga olgan holda uni kelajakdagi professional faoliyatga tayyorlash jarayonidir. Zarbli cholg'ular pedagogikasida bu jarayon:

- ijrochilik faoliyati bilan tanishtirish,
- sahna madaniyati va ansambl tajribasini shakllantirish,
- professional musiqachilik yo'llari haqida tushuncha berish orqali amalga oshiriladi.

O'qituvchi o'quvchiga zarbli cholg'ular orqali orkestr ijrochisi, ansambl a'zosi, pedagog yoki sahna ijrochisi bo'lish imkoniyatlarini ko'rsatib berishi lozim.

Motivatsiya omillarining o'rni

Motivatsiya - bu o'quvchini o'rganishga undovchi ichki va tashqi omillar majmuasidir. Zarbli cholg'ularni o'rganishda motivatsiya yetarli bo'lmasa, texnik murakkabliklar o'quvchini qiyinchilikka duchor etishi mumkin.

Ichki motivatsiya o'quvchining musiqaga bo'lgan qiziqishi, sahnada ijro etish istagi va o'zini namoyon qilish ehtiyoji bilan bog'liq. Tashqi motivatsiya esa pedagogning rag'batlantirishi, ota-ona qo'llab-quvvatlashi, tanlov va konsertlarda ishtirok etish orqali shakllanadi.

Motivatsiya o'quvchining o'rganishga bo'lgan ichki ehtiyoji va qiziqishini belgilaydi. Zarbli cholg'ularni o'rgatishda motivatsiya quyidagi omillar orqali kuchaytiriladi:

- milliy va zamonaviy kuylarni ijro etish,
- jamoa bilan ishlash (ansambl, orkestr),
- sahna chiqishlari va tanlovlarda ishtirok,
- ustoz-shogird an'anasiga asoslangan ta'lim.

Amaliy muvaffaqiyatlar o'quvchining o'ziga bo'lgan ishonchini oshirib, kasbga bo'lgan qiziqishni mustahkamlaydi.

Pedagogik yondashuv va metodlar

Zarbli cholg'ular pedagogikasida individual yondashuv muhim o'rin tutadi. Har bir o'quvchining ritm sezgisi, koordinatsiyasi va musiqiy eshitish darajasi inobatga olinishi zarur. Rag'batlantirish, ijobiy baholash va ijodiy erkinlik berish motivatsiyani oshiruvchi asosiy pedagogik vositalar hisoblanadi.

Pedagogik metodlar va motivatsiyani shakllantirish

Zarbli cholg'ular pedagogikasida quyidagi metodlar motivatsiyani oshirishda muhim ahamiyatga ega:

- amaliy ijroga asoslangan ta'lim,
- ansambl va orkestr mashg'ulotlari,
- sahna chiqishlari va ijodiy loyihalar,
- individual yondashuv va ijobiy baholash.

Ushbu metodlar orqali o'quvchi o'z yutuqlarini ko'rib, kasbiy rivojlanishga intiladi. Sahnada faoliyati va kasbiy shakllanish

Sahnada tajribasi o'quvchining o'ziga bo'lgan ishonchini oshiradi. Konsert va tanlovlarda ishtirok etish orqali u professional muhit bilan tanishadi. Bu esa kasbga yo'naltirishning eng samarali vositalaridan biridir.

Pedagog sahna faoliyatini tashkil etishda o'quvchining yosh va tayyorgarlik darajasini hisobga olishi zarur.

Zarbli cholg'ular ta'limining tarbiyaviy ahamiyati

Zarbli cholg'ularni o'rganish jarayoni o'quvchilarda intizom, mas'uliyat va jamoaga hurmat hissini shakllantiradi. Ushbu jihatlar kelajak kasbiy faoliyat uchun muhim shaxsiy sifatlar hisoblanadi.

Xulosa qilib aytganda, zarbli cholg'ular pedagogikasida kasbga yo'naltirish va motivatsiya omillari ta'lim jarayonining ajralmas qismi hisoblanadi. O'quvchini musiqiy faoliyatga ongli ravishda jalb etish, uning qobiliyat va qiziqishlarini rivojlantirish pedagogning muhim vazifalaridan biridir.

Motivatsiya omillarini to'g'ri shakllantirish orqali o'quvchilarda ijrochilik mahorati bilan bir qatorda kasbiy ong ham rivojlanadi. An'anaviy va zamonaviy pedagogik metodlarning uyg'unligi esa zarbli cholg'ular ta'limining samaradorligini oshiradi. Natijada, jamiyat uchun yetuk, ma'naviy barkamol va kasbga sodiq musiqachilar yetishib chiqadi. Zarbli cholg'ular pedagogikasida kasbga yo'naltirish va motivatsiya omillari o'zaro chambarchas bog'liqdir. To'g'ri yo'naltirilgan va motivatsiyalangan o'quvchi kelajakda yetuk ijrochi yoki pedagog sifatida shakllanadi. Shu bois, zarbli cholg'ular ta'limida pedagogning roli nafaqat bilim berish, balki o'quvchining kasbiy yo'lini aniqlashda yo'l boshchi bo'lishdan iboratdir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. Scientific progress 2 (3), 1060-1067
2. КБ Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068
3. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. Science and Education 2 (11), 1039-1045
4. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. Science and Education 4 (7), 289-295
5. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. Science and Education 4 (7), 277-283
6. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. Scientific progress 2 (6), 958-963
7. КБ Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Science and Education 3 (2), 1181-1187
8. КБ Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. Scientific progress 2 (4), 557-562
9. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. Scientific progress 2 (4), 440-445
10. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки Scientific progress 2 (4), 446-451
11. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. Science and Education 4 (7), 232-239

12. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. *Science and Education* 4 (7), 240-247
13. КБ Холиков. Важнейшие общие основы музыкальной формы. *Scientific progress* 2 (2), 568-571
14. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 519-524
15. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
17. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. *Science and Education* 3 (1), 656-662
18. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воспроизводимости тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
19. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613
20. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
21. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
22. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571
23. КБ Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивный модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496
24. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564
25. КБ Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379
26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 545-549

27. КБ Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511

28. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress* 2 (3), 1068-1073

29. КБ Холиков. Анализа музыкальных произведений и управления многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (2), 280-284

30. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 312-319