

Doira ijrochiligi orqali yoshlarda milliy o'zlikni anglashni shakllantirish

Daniyar Kalmurat-uli Jumamuratov
Buxoro Xalqaro universiteti

Annotatsiya: Ushbu ilmiy maqolada doira ijrochiligining yoshlarda milliy o'zlikni anglashni shakllantirishdagi pedagogik, madaniy va ma'naviy ahamiyati tahlil qilinadi. Doira o'zbek milliy musiqa merosining muhim tarkibiy qismi bo'lib, xalqning tarixiy xotirasi, estetik qarashlari va an'anaviy qadriyatlarini mujassam etadi. Tadqiqotda doira ijrochiligini o'qitish jarayonida milliy ongni rivojlantirishga xizmat qiluvchi pedagogik metodlar, jumladan, ustoz-shogird an'anasi, folklor namunalaridan foydalanish, ansambl ijrochiligi va sahna faoliyatining o'rni yoritilgan. Shuningdek, doira orqali yoshlarning musiqiy didi, vatanparvarlik tuyg'usi va madaniy o'ziga xoslikni anglash jarayoni ilmiy asosda ko'rib chiqiladi. Maqolada milliy musiqa ta'limi yosh avlodning ma'naviy kamolotini ta'minlovchi muhim vosita ekanligi asoslab berilgan.

Kalit so'zlar: doira, milliy o'zlik, ijrochilik, yoshlar, milliy musiqa, meros, an'ana, tarbiya, madaniyat, pedagogika

Formation of national identity in youth through circle performance

Daniyar Kalmurat-uli Jumamuratov
Bukhara International University

Abstract: This scientific article analyzes the pedagogical, cultural and spiritual significance of circle performance in the formation of national identity in youth. Circle performance is an important component of the Uzbek national musical heritage, embodying the historical memory, aesthetic views and traditional values of the people. The study highlights the role of pedagogical methods that serve to develop national consciousness in the process of teaching circle performance, including the teacher-student tradition, the use of folklore samples, ensemble performance and stage activities. Also, the process of developing musical taste, patriotic feelings and cultural identity of youth through circle performance is considered on a scientific basis. The article substantiates that national music education is an important means of ensuring the spiritual maturity of the younger generation.

Keywords: circle, national identity, performance, youth, national music, heritage, tradition, upbringing, culture, pedagogy

Kirish. Globallashuv jarayonlari jadallashib borayotgan hozirgi davrda milliy madaniyat va o'zlikni asrash masalasi har bir jamiyat uchun dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Ayniqsa, yosh avlod ongida milliy qadriyatlar, tarixiy xotira va madaniy merosga nisbatan hurmat va e'tibor shakllantirish muhim pedagogik vazifalardan biridir. Bu jarayonda san'at, xususan, musiqa ta'limi beqiyos imkoniyatlarga ega.

O'zbek milliy musiqa madaniyatida doira cholg'usi alohida o'rin tutadi. Doira nafaqat ritmik asbob, balki xalq hayoti, urf-odatlar, marosimlari va estetik qarashlarining ifodasidir. U orqali xalqning quvonchi, dardi, hayot falsafasi va milliy ruhi aks etadi. Shu sababli doira ijrochiligini o'rgatish jarayoni yoshlarning musiqiy savodxonligini oshirish bilan birga, ularning milliy o'zligini anglashga xizmat qilishi lozim.

Mazkur tadqiqotning asosiy maqsadi doira ijrochiligi orqali yoshlarda milliy o'zlikni anglashni shakllantirishning ilmiy-pedagogik asoslarini yoritish, samarali metod va yondashuvlarni tahlil qilishdan iborat. Ushbu masala musiqa maktablari, san'at kollejlari va oliy ta'lim muassasalarida olib borilayotgan musiqiy ta'lim jarayoni bilan bevosita bog'liqdir.

Asosiy qism

Doira ijrochiligining tarixiy va madaniy ildizlari

Doira o'zbek xalq cholg'ulari orasida eng qadimiy va keng tarqalgan zarbli asboblardan biri hisoblanadi. Uning tarixi qadimgi marosimlar, xalq bayramlari va udumlar bilan chambarchas bog'liq. Tarixiy manbalarda doira nafaqat musiqiy asbob, balki jamoaviy birlik va ruhiy uyg'unlik timsoli sifatida talqin etilgan.

Doira ijrochiligi xalq og'zaki ijodi, raqs san'ati va maqom an'analari bilan uzviy aloqada rivojlangan. Ayniqsa, maqom san'atida doira ritmik asos vazifasini bajarib, kuy va ashulaning mazmunini yanada chuqurroq ochib berishga xizmat qiladi. Shu jihatdan, doira milliy musiqa merosining ajralmas qismi sifatida yosh avlodga o'rgatilishi zarur.

Milliy o'zlikni anglash tushunchasi va uning ahamiyati

Milliy o'zlikni anglash - bu shaxsning o'z millatiga mansubligini, uning tarixiy ildizlari, madaniy merosi va qadriyatlarini ongli ravishda idrok etishidir. Yoshlarda milliy o'zlikni shakllantirish ularning ma'naviy barkamolligi, vatanparvarlik tuyg'usi va ijtimoiy faolligini rivojlantiradi.

Musiqa, xususan, milliy cholg'ular orqali beriladigan ta'lim milliy o'zlikni anglash jarayonida samarali vosita hisoblanadi. Doira ijrochiligi orqali yoshlar milliy ritmlar, ohanglar va ijrochilik an'analari bilan tanishib, xalqning madaniy xotirasiga yaqinlashadilar.

Doira ijrochiligi va tarbiyaviy jarayon

Doira o'rgatish jarayoni nafaqat texnik ko'nikmalarni, balki tarbiyaviy maqsadlarni ham ko'zda tutadi. Mashg'ulotlar davomida o'quvchilarda intizom, diqqat, jamoada ishlash va mas'uliyat hissi shakllanadi. Bu sifatlar yoshlarning shaxsiy kamolotida muhim ahamiyatga ega.

Doira ijrochiligi ko'pincha jamoaviy faoliyat bilan bog'liq bo'lgani sababli, ansambl va guruh mashg'ulotlari orqali o'quvchilarda o'zaro hurmat va hamjihatlik tuyg'usi rivojlanadi. Bu esa milliy birlik g'oyasini mustahkamlashga xizmat qiladi.

Pedagogik metodlar va yondashuvlar

Doira ijrochiligini o'rgatishda an'anaviy va zamonaviy pedagogik metodlardan foydalanish muhimdir. An'anaviy ustoz-shogird metodi milliy ijrochilik ruhini saqlashda muhim o'rin tutadi. Ushbu metod orqali bilim va tajriba bevosita amaliy faoliyat jarayonida o'rgatiladi.

Zamonaviy metodlar, jumladan, audio va video yozuvlar, interfaol mashg'ulotlar va sahna amaliyoti yoshlarning qiziqishini oshiradi. Mashhur doira ijrochilarining ijrolarini tinglash va tahlil qilish orqali o'quvchilar milliy uslub va ijrochilik madaniyatini chuqurroq anglaydilar.

Folklor va marosim musiqasining o'rni

Doira ijrochiligida folklor va marosim musiqasi alohida ahamiyatga ega. Xalq qo'shiqlari, laparlar, yallalar va marosim kuylari orqali yoshlar milliy urf-odatlar va an'analar bilan tanishadilar. Ushbu jarayon milliy o'zlikni anglashni yanada mustahkamlaydi.

Folklor namunalarini o'quv dasturiga kiritish orqali ta'lim jarayonining milliy ruhi kuchayadi. Bu esa yoshlarning milliy madaniyatga bo'lgan qiziqishini oshiradi.

Sahna faoliyati va milliy ong

Sahna faoliyati doira ijrochiligi orqali yoshlarda milliy o'zlikni anglashni shakllantirishda muhim omil hisoblanadi. Konsert, festival va tanlovlarda ishtirok etish orqali yoshlar milliy san'atni omma oldida namoyon etish imkoniyatiga ega bo'ladilar.

Sahna tajribasi yoshlarning o'ziga bo'lgan ishonchini oshirib, milliy musiqaga nisbatan faxr va mas'uliyat hissini kuchaytiradi. Bu jarayon ularni milliy madaniyat targ'ibotchisi sifatida shakllantiradi.

Doira ijrochiligi va ma'naviy kamolot

Doira ijrochiligi yoshlarning ma'naviy dunyosini boyitadi. Milliy ohanglar va ritmlar orqali ular xalqning hayot falsafasi va estetik qarashlarini his etadilar. Bu esa yoshlarning dunyoqarashini kengaytirib, ma'naviy barkamolligini ta'minlaydi.

Xulosa qilib aytganda, doira ijrochiligi orqali yoshlarda milliy o'zlikni anglashni shakllantirish musiqiy ta'limning muhim vazifalaridan biridir. Doira milliy musiqa merosining yorqin timsoli sifatida yosh avlodni xalqning tarixiy xotirasi, madaniy qadriyatlari va estetik an'analari bilan bog'laydi.

Ta'lim jarayonida an'anaviy va zamonaviy pedagogik metodlarning uyg'unligi, folklor va sahna faoliyatidan samarali foydalanish yoshlarning milliy ongini rivojlantiradi. Natijada, doira ijrochiligi nafaqat musiqiy mahoratni, balki vatanparvarlik, milliy g'urur va ma'naviy barkamollikni shakllantiruvchi kuchli tarbiyaviy vosita sifatida namoyon bo'ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. КБ Холиков. Структура физических упражнений на уроках музыки. Scientific progress 2 (3), 1060-1067
2. КБ Холиков. Математический подход к построению музыки разные условия модели построения. Science and Education 4 (2), 1063-1068
3. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. Science and Education 2 (11), 1039-1045
4. КБ Холиков. Ответ на систему восприятия музыки и психологическая состояния музыканта. Science and Education 4 (7), 289-295
5. КБ Холиков. Мозг и музыкальный разум, психологическая подготовка детей и взрослых к восприятию музыки. Science and Education 4 (7), 277-283
6. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. Scientific progress 2 (6), 958-963
7. КБ Холиков. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Science and Education 3 (2), 1181-1187
8. КБ Холиков. Звуковысотная организация и последовательность частей формы музыки. Scientific progress 2 (4), 557-562
9. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. Scientific progress 2 (4), 440-445
10. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки Scientific progress 2 (4), 446-451
11. КБ Холиков. Сравнение систематического принципа музыкально психологического формообразования в сложении музыки. Science and Education 4 (7), 232-239
12. КБ Холиков. Измерение эмоции при разучивании музыки, функция компонентного процессного подхода психологического музыкального развития. Science and Education 4 (7), 240-247
13. КБ Холиков. Важнейшие общие основы музыкальной формы. Scientific progress 2 (2), 568-571
14. КБ Холиков. Передовые формы организации педагогического процесса обучения по специальности музыкальной культуры. Science and Education 4 (3), 519-524

15. КБ Холиков. Проект волевого контроля музыканта и воспроизводимость музыкального произведения. *Science and Education* 4 (7), 189-197
16. КБ Холиков. Педагогическое корректирование психологической готовности ребенка к обучению фортепиано в музыкальной школе. *Science and Education* 4 (7), 332-337
17. КБ Холиков. Музыка как важнейший фактор, распределительных отношений длительности звуков, системы аккордов в ладовом отношении и модель продукционных правил в системе образования. *Science and Education* 3 (1), 656-662
18. КБ Холиков. Внимание и его действие обученному музыканту и оценка воспроизводимости тренировок. *Science and Education* 4 (7), 168-176
19. КБ Холиков. Важнейшие ощущение для обработки основной темы как канонический, зеркально отражающего рефрена деятельности учителя музыки. *Science and Education* 3 (1), 608-613
20. КБ Холиков. Аксоны и дендриты в развивающийся музыкально психологического мозга. *Science and Education* 4 (7), 159-167
21. КБ Холиков. Рост аксонов в развивающийся музыкально психологического мозга в младшем школьном возрасте. *Science and Education* 4 (7), 223-231
22. КБ Холиков. Роль гармонии в построении музыкального произведений. *Science and Education* 3 (1), 565-571
23. КБ Холиков. Эволюция эстетики в условиях прогрессивный модели музыкальной культуры, из опыта работы КБ Холикова 30 школы г. Бухары Республики Узбекистан. *Science and Education* 4 (3), 491-496
24. КБ Холиков. Музыкальное движение под действием внутренних сил гармонии как маятник всего произведения. *Science and Education* 3 (1), 559-564
25. КБ Холиков. Многоголосные формы музыки на основе традиционных принципов организации. *Scientific progress* 2 (4), 375-379
26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. *Scientific progress* 2 (4), 545-549
27. КБ Холиков. Нарастание педагогического процесса посредством тестирования на материале предмета в рамках специальности музыкальной культуры. *Science and Education* 4 (3), 505-511
28. КБ Холиков. О соответствующих последовательности трех аккордов тоники, субдоминанты и доминанты. *Scientific progress* 2 (3), 1068-1073
29. КБ Холиков. Анализа музыкальных произведений и управления многоголосных произведений. *Scientific progress* 2 (2), 280-284

30. КБ Холиков. Измерения непрерывного занятия и музыкальная нейронная активность обучения музыкального произведения. Science and Education 4 (7), 312-319