

Основные дидактические задачи к укреплению основной темы изучения нового материала по фортепиано

Комил Бурунович Холиков
Бухарский международный университет

Аннотация: В статье рассматриваются ключевые дидактические задачи, направленные на эффективное усвоение и закрепление новой темы при обучении игре на фортепиано. Основное внимание уделено методам активизации познавательной деятельности учащихся, формированию устойчивых исполнительских навыков, развитию музыкального мышления и художественного восприятия. Подчеркивается значение индивидуального подхода, последовательности изложения материала, а также интеграции теоретических и практических аспектов в процессе обучения. Статья будет полезна преподавателям фортепиано, студентам педагогических вузов и музыкальных школ.

Ключевые слова: фортепиано, дидактика, обучение музыке, новый материал, музыкальное мышление, исполнительские навыки, музыкальное образование, индивидуальный подход, техника исполнения, художественная интерпретация

Key didactic objectives for strengthening the core theme of learning new piano material

Komiil Buronovich Kholikov
Bukhara International University

Abstract: This article examines key didactic objectives aimed at effectively mastering and reinforcing new material when teaching piano. Emphasis is placed on methods for activating students' cognitive activity, developing sustainable performance skills, and developing musical thinking and artistic perception. The importance of an individualized approach, consistent presentation of material, and the integration of theoretical and practical aspects in the learning process are emphasized. This article will be useful for piano teachers, students of pedagogical universities, and music schools.

Keywords: piano, didactics, music instruction, new material, musical thinking, performance skills, music education, individualized approach, performance technique, artistic interpretation

Обучение игре на фортепиано требует системного подхода, сочетающего теоретические знания, технические навыки и художественное осмысление музыкального произведения. Изучение нового материала - это не только знакомство с нотным текстом, но и постепенное формирование исполнительской культуры. В этом процессе важнейшую роль играют дидактические задачи, направленные на укрепление и закрепление основной темы.

1. Формирование первичного представления о материале

Перед тем как приступить к практическому разучиванию произведения, необходимо создать у учащегося целостное представление о новой теме:

- a) обсуждение характера и жанра произведения;
- b) прослушивание примеров в исполнении мастеров;
- c) разбор структуры формы, ритмических и интонационных особенностей.

Эти действия формируют эмоциональный и интеллектуальный настрой, направляют внимание ученика на важные элементы содержания.

2. Выработка устойчивых технических навыков

Техническая проработка является фундаментом исполнительского развития. Основные задачи на этом этапе:

- работа над штрихами, аппликатурой и координацией;
- использование медленного темпа для точности исполнения;
- упражнение в отдельной проработке рук;
- целенаправленная работа над трудными участками.

Особое внимание уделяется формированию осознанного и контролируемого звукоизвлечения.

3. Развитие художественного и образного мышления

После первичного освоения нотного текста важно направить ученика на раскрытие художественного замысла:

- 1) анализ эмоциональных состояний в произведении;
- 2) поиск выразительных средств (динамика, агогика, педализация);
- 3) работа над фразировкой и музыкальной речью.

Это позволяет формировать у учащегося не просто исполнителя, а интерпретатора.

4. Интеграция теории и практики

Укрепление новой темы невозможно без связки теоретических знаний и практического применения:

параллельное изучение гармонии, музыкальной формы и стиля;
анализ произведения с точки зрения теоретических понятий (тональность, гармоническая функция и т.д.);

сопоставление с другими произведениями данного жанра или композитора.

Таким образом, развивается целостное музыкальное мышление.

5. Контроль и самооценка результатов

Рефлексия - важная составляющая дидактического процесса. На этом этапе:

- 1) ученик оценивает собственное исполнение (по аудиозаписи или видео);
- 2) преподаватель акцентирует внимание на достигнутом и намечает пути дальнейшей работы;
- 3) проводится сопоставление результата с поставленными задачами.
- 4) Такой подход способствует формированию самостоятельности в учебном процессе.

Заключение

Успешное усвоение новой темы при обучении фортепиано невозможно без чёткого понимания дидактических задач. Эти задачи обеспечивают не только техническое и художественное освоение материала, но и развитие целостной личности музыканта. Знание и применение этих принципов в педагогической практике способствуют формированию устойчивых навыков, мотивации и музыкальной эрудиции у учащихся.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451

10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136

25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292