

Определения тональности через функцию ткани гармонии

Комил Бурунович Холиков
Бухарский международный университет

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы определения тональности музыкального произведения на основе анализа функций гармонической ткани. Особое внимание уделяется функциональной роли аккордов в контексте тонального центра, а также соотношению вертикали и горизонтали в музыкальной форме. Статья раскрывает методы анализа, применимые как в классической, так и в современной музыкальной практике, и рассматривает сложные случаи, где тональность неочевидна или модулирует. Работа будет полезна музыкантам-теоретикам, педагогам, студентам музыкальных учебных заведений и композиторам, стремящимся к более глубокому пониманию тональных закономерностей.

Ключевые слова: тональность, гармония, гармоническая ткань, функциональный анализ, тональный центр, гармонический контекст, модуляция, функции аккордов, музыкальная теория, анализ музыки

Defining tonality through the function of harmonic fabric

Komil Buronovich Kholikov
Bukhara International University

Abstract: This article examines the definition of the tonality of a musical work based on the analysis of harmonic fabric functions. Particular attention is paid to the functional role of chords in the context of the tonal center, as well as the relationship between the vertical and horizontal in musical form. The article reveals analytical methods applicable to both classical and contemporary musical practice and examines complex cases where tonality is unclear or modulates. This work will be useful for music theorists, educators, music students, and composers seeking a deeper understanding of tonal patterns.

Keywords: tonality, harmony, harmonic fabric, functional analysis, tonal center, harmonic context, modulation, chord functions, music theory, music analysis

Понятие тональности является краеугольным камнем в системе европейской музыкальной теории с XVII века. В рамках функционального

подхода, тональность определяется не только наличием устойчивых ступеней (тоники, доминанты, субдоминанты), но и их взаимосвязью, которая проявляется через функцию аккордов в гармонической ткани произведения. Анализ функций в контексте позволяет точно установить тональный центр даже в случаях, когда он не выражен явно.

В данной статье мы рассмотрим, как именно можно определить тональность на основе анализа функции аккордов, не ограничиваясь простым наличием знаков при ключе или начальным и конечным аккордами. Мы затронем традиционные подходы, а также современные методы, применимые в джазовой и атональной практике.

1. Понятие гармонической ткани и её структура

Гармоническая ткань - это система звуковысотных и ритмических соотношений, определяющая гармоническое развитие музыкального произведения. Она включает в себя:

- а) Вертикальный аспект - одновременное звучание аккордов (гармония);
- б) Горизонтальный аспект - последовательное развитие гармонических структур во времени.

Гармоническая ткань формирует контекст, в котором аккорды получают своё значение - функциональное, тональное, модулирующее и т.д.

Пример: аккорд C-dur в произведении может быть тоникой в C-dur, доминантой в F-dur, субдоминантой в G-dur и т.д. Только в контексте можно определить его функцию, а следовательно - и тональность.

2. Функциональный анализ как метод определения тональности

Функциональный анализ - это способ интерпретации аккордов как исполнителей определённых ролей: тонической (T), субдоминантовой (S) и доминантовой (D). Каждая из этих функций стремится к разрешению в другую:

T - центр устойчивости;

D - напряжение, стремится к разрешению в T;

S - предшествует D, создавая подготовку.

Таким образом, для определения тональности важно найти функциональные взаимосвязи между аккордами. Например:

- а) Последовательность: Dm - G - C может быть интерпретирована как S - D - T в C-dur.

б) Если та же последовательность встречается в контексте F-dur, она будет иметь другую функцию: Dm - V - I в F-dur → Gm - C - F.

Значит, аккорд C может быть функцией D как в C-dur, так и в F-dur. Только полный анализ функций в последовательности позволяет определить, к какой тональности относится данный эпизод.

3. Контекстуальный подход к аккордам

Контекстуальный анализ особенно важен в следующих случаях:

Хроматические отклонения и секвенции, где появляются аккорды вне основной тональности.

Модуляции и переходные зоны, в которых тональный центр меняется.

Полифункциональность аккордов, когда один и тот же аккорд может иметь несколько трактовок.

Пример:

В классическом анализе, аккорд E-dur в произведении на C-dur может быть интерпретирован как V/V (доминанта доминанты) - он не является самостоятельной тоникой, но направлен к V (G-dur), которая затем ведёт к тонике C-dur.

4. Роль кадансов в определении тональности

Кадансы (завершённые гармонические обороты) являются основным индикатором тонального центра. Чаще всего встречаются:

Совершенная (автентическая) каденция: V - I (G - C в C-dur);

Плагальная каденция: IV - I (F - C в C-dur);

Обманная каденция: V - VI (G - Am в C-dur).

Наличие устойчивых кадансов в определённой тональности служит подтверждением тонального центра.

5. Проблемы определения тональности в современной музыке

Современные музыкальные стили (модальная музыка, джаз, неоклассика) часто размывают традиционные границы тональности. Рассмотрим примеры:

Модальная музыка: основывается не на функциональной гармонии, а на устойчивости определённого лада (например, дорийского, фригийского и т.д.).

Джаз: широко использует замены аккордов, вторичные доминанты, субдоминантовые функции, альтерированные аккорды.

Атональная музыка: напрочь отрицает тональность, но иногда всё же формирует "временные центры тяготения".

В таких случаях определение "тональности" требует расширенного взгляда - не только с позиций функций, но и с точки зрения гравитации, акцентных структур, повторений и устойчивых интервалов.

6. Техники анализа: примеры и подходы

6.1. Пошаговый алгоритм:

1. Определить основные аккорды эпизода.
2. Проанализировать функции аккордов в предполагаемых тональностях.
3. Идентифицировать кадансовые обороты.
4. Определить модуляции и отклонения.
5. Выявить устойчивые ступени и звуковысотные центры.

6.2. Пример анализа

Пусть дана последовательность:

Am - D7 - G - C - F - Bdim - E - Am

1. Am - D7 - G: II - V - I в G-dur?

2. C - F - Bdim - E: II - V - VIIdim - III в Am?

Этот отрывок модулирует между G-dur и Am. Финальное разрешение на Am и использование E (V в Am) подтверждают минорную тональность.

7. Гармоническая ткань как показатель тональности

Ткань гармонии - не просто последовательность аккордов, а совокупность их функций, направлений, разрешений. Именно она задаёт ощущение тональности. Даже при отсутствии устойчивой мелодии, аккордовая ткань может однозначно указывать на тональный центр.

Например, минималистические произведения могут построены на одном аккорде, но через микродвижения (бас, интервал, регистр) создают тяготение к определённой тональности.

Заключение. Определение тональности - это не механическое чтение ключевых знаков, а глубокий функциональный анализ гармонической ткани. Только в контексте можно установить истинный тональный центр, особенно в условиях модуляции, хроматизма или нестандартной гармонии. Владение методами функционального анализа позволяет не только понимать музыку, но и сознательно её интерпретировать, создавать и преподавать.

Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558

2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018

3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709

4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689

5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246

6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960

7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389

8. К.Б.Холиков. Своеобразие психологического рекомендации в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использовании методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370
17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205

23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292