

# Об одной новой задаче тоники для создания модуляции или отклонения

Комил Бурунович Холиков  
Бухарский международный университет

**Аннотация:** В статье рассматривается новое концептуальное представление о роли тоники в процессе модуляции или отклонения. На основе анализа классической гармонии, а также современных композиторских техник, предлагается рассматривать тонику не только как центр устойчивости, но и как активный элемент, способный запускать гармоническое движение за пределы собственной тональности. Исследуются способы использования тонической функции как отправной точки модуляции, рассматриваются её преобразования, вторичные функции, а также примеры из музыкальной практики различных эпох. Работа адресована теоретикам музыки, композиторам, педагогам и исследователям, интересующимся глубинной природой гармонической организации.

**Ключевые слова:** тоника, модуляция, отклонение, гармония, гармонический анализ, функциональность, гармоническое развитие, тональный центр, вторичные функции, музыкальная теория

## On a new task of the tonic in creating modulation or deviation

Komil Buronovich Kholikov  
Bukhara International University

**Abstract:** This article explores a new conceptual understanding of the role of the tonic in the process of modulation or deviation. Based on an analysis of classical harmony and modern compositional techniques, it proposes considering the tonic not only as a center of stability but also as an active element capable of triggering harmonic movement beyond its own tonality. The article explores ways to use the tonic function as a starting point for modulation, discusses its transformations, secondary functions, and provides examples from musical practice across eras. This work is intended for music theorists, composers, educators, and researchers interested in the deep nature of harmonic organization.

**Keywords:** tonic, modulation, deviation, harmony, harmonic analysis, functionality, harmonic development, tonal center, secondary functions, music theory

Понятие тоники является одним из краеугольных в музыкальной теории и практике. С XVII века тоника традиционно рассматривается как устойчивый центр тональной системы, к которому стремятся все гармонические и мелодические элементы. Именно через неё осуществляется завершённость музыкальной мысли, структурируется форма, выстраиваются контрасты и повторения. Однако в данной работе мы рассматриваем иную, менее исследованную сторону тоники - её иницирующую роль в процессе модуляции и отклонения, то есть способность не только завершать, но и запускать движение за пределы собственной тональности.

Рассмотрим, каким образом тоника может становиться "точкой разрыва", источником напряжения и изменения тонального фокуса, а не только его стабилизации.

### 1. Традиционные функции тоники

В классической функциональной теории (по Г. Риману и его последователям) тоника выполняет несколько ключевых функций:

Центр устойчивости - вокруг неё разворачивается всё гармоническое развитие;

Пункт возвращения - окончание фраз, периодов, разделов формы;

Точка равновесия между доминантовой и субдоминантовой напряжённостью;

Осевая ступень для кадансов (в том числе совершенной - V-I).

Таким образом, тоника традиционно воспринимается как "пассивный", устойчивый элемент. Но именно это восприятие препятствует её переосмыслению как активного участника модуляционных процессов.

### 2. Переосмысление роли тоники: отправная точка модуляции

#### 2.1 Тоника как зона потенциальной трансформации

Современная теория гармонии всё чаще рассматривает тонику как изменяемый элемент, способный потерять свою "центральную" функцию и приобрести иные значения - например, стать субдоминантой или доминантой в другой тональности.

Пример:

C-dur → A-dur

Если взять C-dur аккорд и интерпретировать его в контексте модуляции, он может стать bVI в A-dur. При этом он утрачивает свою роль тоники и становится чуждым элементом в новом контексте. Такой переход возможен с помощью "pivot chord" - общего аккорда двух тональностей.

#### 2.2 Вторичные функции на основе тоники

Тоника может быть использована как вторичная субдоминанта или доминанта в процессе модуляции:

В тональности G-dur, аккорд C (тоника C-dur) будет IV;

В A-moll - VI;

В F-dur - V/V (если использовать в виде  $E7 \rightarrow A7 \rightarrow D7 \rightarrow G7 \rightarrow C$ ).

Тоника, таким образом, может играть вторичную функцию, что позволяет использовать её как аккорд перехода, а не завершения.

3. Механизмы модуляции, инициируемые тоникой

3.1 Параллельное перераспределение

Модуляция через параллельные мажор-минорные отношения:

C-dur  $\rightarrow$  c-moll (одинаковая тоника, разная функция);

Использование общей тоники как моста между двумя ладовыми системами.

Такой приём часто используется у Шопена, Рахманинова и в джазе.

3.2 Перехват функции

Тоника может быть "перехвачена" новой тональностью, особенно если она используется в кадансообразной структуре новой тональности.

Пример:

В тональности C-dur, аккорд C звучит как тоника, но если следующая последовательность - D7 - G7 - C7, то C становится тональной целью модуляции в F-dur, где C7 - V7.

Здесь C-dur превращается в V7/F - и это ключевой момент перефункционализации.

4. Тоника как гармоническая иллюзия

Тоника может быть использована как иллюзорная точка устойчивости, маскирующая модальное или ладовое отклонение.

Пример (в стиле Дебюсси):

В произведении звучит аккорд C, но последующее движение A7 - D7 - G7 - C возвращает нас не в C-dur, а в c-moll, создавая ощущение отклонения внутри тонической зоны.

Такой эффект часто используется в импрессионизме и джазе: гармония "колеблется" вокруг якобы устойчивого центра, создавая многозначность тонального восприятия.

5. Примеры из музыкальной практики

5.1 И.С. Бах - Прелюдии и фуги (WTC)

В ряде прелюдий можно наблюдать, как тоника появляется в начале, но довольно быстро "теряет" свою устойчивость:

В Прелюдии C-dur (WTC I), несмотря на чёткое начальное утверждение тоники, к середине модуляция уводит нас через D7 - G в G-dur, затем - в A-moll, и только в конце возвращается исходная тональность.

5.2 Ф. Шуберт

Шуберт часто использует тонику как обманчивую зону, после которой следует резкое гармоническое смещение.

Пример: Соната В-dur D.960 - первая тема явно утверждает тональность В-dur, но уже во втором разделе она "переосмысливается" как III в G-dur.

### 5.3 Джазовая практика

В джазе часто используется техника тональной дестабилизации, где аккорд тоники служит отправной точкой для движения по цепочке доминант:

$Cmaj7 \rightarrow A7 \rightarrow D7 \rightarrow G7 \rightarrow Cmaj7$

Здесь  $Cmaj7$  формально является тоникой, но уже в следующем аккорде ( $A7$ ) мы оказываемся на пути новой цепочки, и "возвращение" в  $C$  происходит лишь иллюзорно.

### 6. Теоретические последствия: новая роль тоники

Переосмысление роли тоники позволяет выдвинуть следующие теоретические положения:

а) Тоника может быть точкой начала, а не только завершения: она запускает тональное движение.

б) Тоника может быть перефункционализована через контекст: стать субдоминантой, доминантой или медиантой в другой тональности.

в) Тоника может маскировать модуляцию, выступая как гармоническая иллюзия устойчивости.

г) Вторичные функции позволяют использовать тонику для создания направленного движения вне родной тональности.

Эти принципы актуальны как для анализа классических произведений, так и для понимания джазовой и современной академической музыки.

### 7. Практическое значение для композиторов и педагогов

Композиторы могут использовать эту модель для создания тональных переходов без очевидной модуляции.

Преподаватели могут расширить представление учащихся о функциях тоники, обучая более гибкому подходу к анализу.

Студенты получают инструмент для интерпретации нестандартных гармонических решений.

Заключение. Тоника - это не только статичная основа тональности, но и потенциально активный участник её преобразования. Рассматривая её не только как центр тяжести, но и как точку отправления, мы получаем возможность углублённого анализа гармонических процессов. Модуляция и отклонение - не просто результат доминантового напряжения, но нередко результат смещения самой тоники в другую функцию, в другую ладовую плоскость. Таким образом, тоника может рассматриваться как структурный агент изменения, а не только как опора.

### Использованная литература

1. К.Б.Холиков. Развитие музыкального материала контрапунктических голосах произведения. *Science and Education* 3 (1), 553-558
2. К.Б.Холиков. проблематика построения современных систем мониторинга объектов музыкантов в сфере фортепиано. *Scientific progress* 2 (3), 1013-1018
3. К.Б.Холиков. Гармония к упражнению голоса их роль в регуляции мышечной деятельности при вокальной музыки. *Scientific progress* 2 (3), 705-709
4. К.Б.Холиков. Область применения двойные фуги. *Scientific progress* 2 (3), 686-689
5. К.Б.Холиков. Музыкально театральные драмы опера, оперетта *Science and Education* 3 (2), 1240-1246
6. К.Б.Холиков. Фактуры, музыкальной формы, приводящие к структурной, драматургической и семантической многовариантности произведения. *Scientific progress* 1 (4), 955-960
7. К.Б.Холиков. О принципе аддитивности для построения музыкальных произведения. *Science and Education* 4 (7), 384-389
8. К.Б.Холиков. Своеобразность психологического рекомендация в вузе по сфере музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (4), 921-927
9. К.Б.Холиков. Обученность педагогике к освоению учащихся сложным способам деятельности. *Science and Education* 5 (2), 445-451
10. К.Б.Холиков. Уровень и качество усвоения предмета музыки, закрепление памяти и способности учащихся. *Science and Education* 5 (2), 452-458
11. К.Б.Холиков. Сложная система мозга: в гармонии, не в тональности и не введении. *Science and Education* 4 (7), 206-213
12. К.Б.Холиков. Звуковой ландшафт человека и гармоническая структура головного мозга. *Science and Education* 6 (1), 21-27
13. К.Б.Холиков. Приёмы формирования музыкально теоретический интересов у детей младшего школьного возраста. *Science and Education* 4 (7), 357-362
14. К.Б.Холиков. Возможность использования этнически сложившихся традиций в музыкальной педагогике. *Science and Education* 4 (7), 345-349
15. К.Б.Холиков. Преобразование новых спектров при синхронном использование методов и приёмов музыкальной культуре. *Science and Education* 4 (7), 107-120
16. К.Б.Холиков. Организация учебного сотрудничества в процессе обучения теории музыки младших школьников. *Science and Education* 4 (7), 363-370

17. К.Б.Холиков. Конструирование потока информации в балансировке разделения познания и поведение абстрактного воздействия на мозг человека. *Science and Education* 6 (1), 28-34
18. К.Б.Холиков. Динамическая обработка музыкального тембра и ритма в гипоталамусе мозга, переработка в рефлекторной дуге. *Science and Education* 6 (1), 65-70
19. К.Б.Холиков. Влияние классической музыки в разработке центральной нервной системы. *Science and Education* 6 (1), 49-56
20. К.Б.Холиков. Некоторые новые вопросы, связанные с применением методов и приёмов музыки в общеобразовательной системе. *Science and Education* 4 (7), 100-106
21. К.Б.Холиков. Музыкально компьютерные технологии, «музыкальный редактор» в науке и образовании Узбекистана. *Science and Education* 4 (7), 130-141
22. К.Б.Холиков. Диалоговые методы определения тональностей (не по квинтовому кругу). *Science and Education* 4 (7), 198-205
23. К.Б.Холиков. Музыкально педагогические приёмы по улучшению освоения учебного материала в школе. *Science and Education* 4 (7), 338-344
24. К.Б.Холиков. Музыкальная идея и создание новых идей, его развитие. *Science and Education* 5 (6), 129-136
25. К.Б.Холиков. Система грамматических форм полифонии, свойственных для классической многоголосной музыки. *Science and Education* 5 (11), 137-142
26. К.Б.Холиков. Искажения при синхронном направлении двух голосов в одновременной системе контрапункта и их решение. *Science and Education* 5 (11), 143-149
27. К.Б.Холиков. Три новые версии дефиниции формулировки мажора и минора. *Science and Education* 5 (11), 150-157
28. К.Б.Холиков. Совокупность идей и понятий, определяющих стиль написания ноты в компьютерной программе Сибелиус 9. *Science and Education* 5 (10), 171-178
29. К.Б.Холиков. Правила пользования печатными или электронными вариантами пользования музыкального редактора «финал». *Science and Education* 5 (10), 179-185
30. К.Б.Холиков. Обобщенные функции связок при исполнении академического пения включающей преобразования фальцета и вибрационной функции. *Science and Education* 5 (11), 287-292