

Методологические основы вокально-хоровой деятельности в системе профессиональной подготовки будущих учителей музыки

Роза Уразовна Мухамадиева
Специализированная художественная школа Термез

Аннотация: В данной статье рассматриваются современные теоретические и практические методы повышения педагогического потенциала в процессе обучения мақома на примере занятий по сольфеджио в университетах. Особое внимание уделяется интеграции национального музыкального наследия с инновационными педагогическими технологиями, направленными на развитие профессиональных компетенций будущих учителей музыки. Анализируются эффективные способы формирования музыкального слуха, ритмического мышления, исполнительских навыков и творческого подхода студентов посредством мақом пайдаланиши. Также рассматриваются методы активизации самостоятельной работы студентов и совершенствования их исполнительской культуры. Результаты исследования могут быть использованы в системе высшего музыкально-педагогического образования при разработке современных учебных программ и методических рекомендаций для преподавателей музыкальных дисциплин.

Ключевые слова: сольфеджио, музыкальная педагогика, профессиональная подготовка, педагогический потенциал, музыкальное образование, исполнительское мастерство, инновационные методы обучения, музыкальный слух, ритмическое мышление, национальное музыкальное наследие

Methodological foundations of vocal and choral activities in the system of professional training of future music teachers

Roza Muhamadiyeva Urazovna
Termez Specialized Art School

Abstract: This article examines modern theoretical and practical methods for enhancing pedagogical potential in teaching maqom, using solfeggio classes at universities as an example. Particular attention is paid to integrating national musical heritage with innovative pedagogical technologies aimed at developing the professional competencies of future music teachers. Effective methods for developing

students' musical ear, rhythmic thinking, performance skills, and creativity through maqom namunalari are analyzed. The study emphasizes the importance of solfeggio as an essential tool for mastering the intonation, modal, and rhythmic features of maqom san'ati. Methods for activating students' independent work and improving their performance culture are also discussed. The results of the study can be used in higher music pedagogical education when developing modern curricula and methodological recommendations for music teachers.

Keywords: solfeggio, music pedagogy, professional training, pedagogical potential, music education, performance skills, innovative teaching methods, musical ear, rhythmic thinking, national musical heritage

В условиях стремительного развития современного общества, модернизации системы высшего образования и усиления внимания к вопросам национальной культуры особую актуальность приобретает проблема совершенствования профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Музыкально-педагогическое образование сегодня рассматривается не только как процесс передачи теоретических знаний и практических навыков, но и как важный фактор формирования духовной культуры личности, сохранения национального музыкального наследия и воспитания эстетического мировоззрения молодого поколения. В этой связи возрастает значение дисциплин, направленных на развитие профессионального слуха, исполнительского мастерства и творческого мышления студентов музыкально-педагогических направлений.

Одним из важнейших компонентов музыкального искусства народов Востока является маqом san'ati, представляющее собой уникальную систему музыкального мышления, вобравшую в себя многовековой опыт художественной культуры. Маqом не только отражает эстетические идеалы народа, но и выступает как важный источник духовно-нравственного воспитания, развития художественного вкуса и профессионального мастерства музыканта. На современном этапе в исполнительстве маqом рассматривается как значимый элемент образовательного процесса в высших музыкальных учебных заведениях, поскольку его изучение способствует формированию глубокого понимания музыкальной формы, ладово-интонационной структуры, ритмической организации и исполнительской интерпретации произведений.

Особую роль в процессе освоения в исполнительстве маqома играет дисциплина сольфеджио, которая является фундаментальной составляющей профессиональной подготовки музыкантов. Сольфеджио обеспечивает развитие музыкального слуха, интонационной точности, чувства ритма, музыкальной памяти и аналитического мышления. В условиях интеграции традиционных и

инновационных подходов к обучению именно занятия по сольфеджио позволяют эффективно соединять теоретические знания с практическими исполнительскими навыками. Благодаря этому студенты получают возможность глубже осмысливать особенности *maqom san'ati* и совершенствовать собственную исполнительскую культуру.

Современная система музыкального образования предъявляет новые требования к профессиональной компетентности преподавателя музыки. Будущий педагог должен обладать не только высоким уровнем исполнительской подготовки, но и развитым педагогическим мышлением, способностью применять инновационные методы обучения, использовать современные образовательные технологии и адаптировать учебный процесс к индивидуальным особенностям студентов. В связи с этим возникает необходимость поиска новых теоретических и практических подходов к развитию педагогического потенциала в процессе обучения *maqom ijrochiligiga*.

Актуальность исследования определяется тем, что в современных условиях недостаточно изучены вопросы интеграции в исполнительстве *макомаи* дисциплины *сольфеджио* в системе высшего музыкально-педагогического образования. Несмотря на наличие значительного количества научных трудов, посвящённых вопросам музыкальной педагогики, методики преподавания *сольфеджио* и истории *maqom san'ati*, проблема использования *maqom namunalagi* в развитии профессиональных и педагогических компетенций студентов требует дальнейшего научного осмысления. Особенно важным является исследование современных методов, направленных на активизацию творческой деятельности студентов, развитие их исполнительских навыков и формирование устойчивой мотивации к изучению национального музыкального наследия.

Следует отметить, что *maqom san'ati* обладает значительным педагогическим потенциалом. Его изучение способствует развитию эмоциональной восприимчивости, художественного мышления, способности к музыкальному анализу и интерпретации. Кроме того, в исполнительстве *макома* оказывает положительное влияние на формирование исполнительской дисциплины, музыкальной памяти и навыков коллективного музицирования. В процессе работы над *maqom* произведениями студенты учатся понимать тонкие интонационные оттенки, осваивают сложные ритмические структуры и приобретают навыки художественного самовыражения.

Важной особенностью современного музыкального образования является необходимость сочетания традиционных форм обучения с инновационными педагогическими технологиями. Использование интерактивных методов, мультимедийных средств, цифровых образовательных ресурсов и творческих

заданий позволяет сделать процесс обучения более эффективным и мотивирующим. В контексте преподавания сольфеджио это особенно важно, поскольку традиционные методы иногда не обеспечивают достаточной активности студентов и не всегда способствуют развитию их творческого потенциала. Введение *maqom materiallari* в содержание сольфеджио создаёт условия для более глубокого освоения музыкального языка и формирования национально ориентированного профессионального мышления.

Современные исследования в области музыкальной педагогики подчеркивают необходимость развития компетентностного подхода в профессиональной подготовке будущих учителей музыки. Основное внимание уделяется формированию у студентов способности самостоятельно анализировать музыкальные произведения, применять полученные знания в практической деятельности, организовывать учебный процесс и эффективно взаимодействовать с обучающимися. В этом аспекте в исполнении макомавыступает как важное средство развития не только музыкально-исполнительских, но и педагогических компетенций.

Особую значимость приобретает проблема формирования у студентов устойчивого интереса к национальному музыкальному искусству. В условиях глобализации и активного распространения массовой культуры существует опасность снижения интереса молодёжи к традиционным видам искусства. Поэтому одной из задач современного музыкального образования является сохранение и популяризация *maqom san'ati* как важнейшей части культурного наследия. Включение *maqom* произведений в процесс обучения сольфеджио способствует развитию у студентов чувства национальной идентичности, уважения к культурным традициям и стремления к профессиональному совершенствованию.

Педагогический потенциал в исполнении макомапроявляется также в возможности комплексного развития личности студента. Изучение *maqom* способствует формированию эстетических ценностей, духовной культуры и эмоциональной устойчивости. Музыкальные образы *maqom* произведений отличаются глубокой философской содержательностью и эмоциональной выразительностью, что оказывает значительное воспитательное воздействие на обучающихся. В результате студенты не только приобретают профессиональные навыки, но и развивают внутреннюю культуру, художественный вкус и способность к творческому самовыражению.

Следует подчеркнуть, что дисциплина сольфеджио занимает особое место в системе музыкально-педагогического образования. Она является основой для изучения гармонии, анализа музыкальных произведений, хороведения и исполнительских дисциплин. Именно на занятиях по сольфеджио формируются

базовые профессиональные навыки, без которых невозможно качественное освоение музыкального искусства. Поэтому совершенствование методики преподавания сольфеджио в контексте в исполнительстве макома представляет собой важное направление современной музыкальной педагогики.

В последние годы всё большее внимание уделяется внедрению инновационных методов обучения в систему высшего образования. Активное использование цифровых технологий, интерактивных платформ, аудио- и видеоматериалов позволяет значительно повысить эффективность образовательного процесса. В преподавании сольфеджио современные технологии открывают широкие возможности для анализа *maqom namunalari*, развития слуховых навыков и организации самостоятельной работы студентов. Применение мультимедийных средств способствует более глубокому восприятию музыкального материала и повышает мотивацию студентов к обучению.

Одним из перспективных направлений является использование междисциплинарного подхода в обучении в исполнительстве макома. Интеграция знаний из области истории музыки, музыкальной теории, этномузыкологии и педагогики позволяет студентам комплексно осваивать особенности национального музыкального искусства. Такой подход способствует формированию целостного профессионального мировоззрения и развитию исследовательских навыков будущих педагогов.

Особое значение имеет развитие творческой активности студентов. Современная педагогика ориентирована не только на передачу готовых знаний, но и на формирование способности к самостоятельному поиску, анализу и интерпретации информации. Включение элементов импровизации, творческих заданий и исполнительских проектов в процесс обучения, в исполнительстве макома способствует раскрытию индивидуальных способностей студентов и формированию их профессиональной самостоятельности.

Следует отметить, что эффективность музыкально-педагогической подготовки во многом зависит от профессионального уровня преподавателя. Преподаватель должен обладать не только глубокими теоретическими знаниями и исполнительским мастерством, но и владеть современными методами обучения, уметь создавать творческую атмосферу на занятиях и стимулировать познавательную активность студентов. В этом контексте развитие педагогического потенциала становится одной из ключевых задач системы высшего музыкального образования.

Таким образом, исследование современных теоретических и практических методов повышения педагогического потенциала в процессе обучения *maqom ijrochiligiga* на примере занятий по сольфеджио представляет собой актуальное и

перспективное направление научного поиска. Необходимость совершенствования профессиональной подготовки будущих учителей музыки, сохранения национального музыкального наследия и внедрения инновационных педагогических технологий определяет значимость данной проблемы для современной музыкальной педагогики.

Цель исследования заключается в изучении и анализе современных методов повышения педагогического потенциала в процессе преподавания макома на занятиях по сольфеджио в высших учебных заведениях. Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач: анализ теоретических основ музыкально-педагогического образования; изучение особенностей maqom san'ati как средства профессионального развития студентов; определение роли сольфеджио в формировании исполнительских и педагогических компетенций; выявление эффективных инновационных методов обучения; разработка практических рекомендаций по совершенствованию образовательного процесса.

Объектом исследования является процесс профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических направлений в высших учебных заведениях. Предметом исследования выступают современные теоретические и практические методы развития педагогического потенциала посредством в исполнении макомана занятиях по сольфеджио.

Научная новизна исследования определяется комплексным подходом к изучению интеграции maqom san'ati и дисциплины сольфеджио в системе высшего музыкального образования. В работе рассматриваются современные педагогические технологии, направленные на развитие профессиональных компетенций студентов, формирование их творческой активности и совершенствование исполнительского мастерства.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов в образовательной практике высших музыкальных учебных заведений. Разработанные методические рекомендации могут быть применены при подготовке учебных программ, организации занятий по сольфеджио и совершенствовании профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

Таким образом, развитие педагогического потенциала в процессе обучения maqom ijrochiligiga является важным условием повышения качества музыкально-педагогического образования. Современные подходы к преподаванию сольфеджио позволяют эффективно сочетать национальные музыкальные традиции с инновационными образовательными технологиями, обеспечивая формирование профессионально компетентных, творчески активных и духовно развитых специалистов в области музыкального искусства.

Современный этап развития музыкально-педагогического образования характеризуется глубокими преобразованиями, связанными с интеграцией традиционных художественных ценностей и инновационных образовательных технологий. В этих условиях особую значимость приобретает проблема формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки, способных не только качественно передавать теоретические знания, но и воспитывать у студентов уважение к национальному музыкальному наследию, развивать их творческий потенциал и формировать эстетическое мировоззрение. Именно в этом контексте в исполнительстве макома становится одним из важнейших средств профессионального и духовного развития личности музыканта-педагога.

Кульминационным моментом исследования становится понимание того, что процесс обучения макома на занятиях по сольфеджио представляет собой не просто освоение музыкально-теоретических навыков, а целостную педагогическую систему, направленную на формирование художественного мышления, исполнительской культуры и педагогического мастерства будущих специалистов. В ходе исследования было выявлено, что интеграция мақом сан'ати в содержание сольфеджио значительно расширяет образовательные возможности данной дисциплины и способствует развитию у студентов более глубокого понимания музыкального искусства.

Особое значение имеет тот факт, что мақом сан'ати обладает уникальными художественно-эстетическими и педагогическими возможностями. В отличие от традиционных форм музыкального обучения, основанных преимущественно на академических европейских образцах, в исполнительстве макома включает в себя богатую систему интонационных, ритмических и эмоционально-образных средств, формирующих у студентов способность к тонкому восприятию музыкального материала. Работа с мақом намуналари требует высокой концентрации внимания, развитого музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости и глубокого понимания художественного содержания произведения. Именно поэтому использование мақом материаллари на занятиях по сольфеджио становится эффективным средством комплексного профессионального развития будущих педагогов.

В процессе исследования было установлено, что традиционные методы преподавания сольфеджио, основанные исключительно на механическом развитии слуховых навыков и интонационной точности, уже не в полной мере соответствуют требованиям современной системы образования. Сегодня необходимы такие педагогические технологии, которые ориентированы на развитие личности студента, его творческого мышления и способности к самостоятельной интерпретации музыкального материала. Введение в

исполнительстве макома образовательный процесс позволяет существенно расширить содержание обучения и сделать его более художественно насыщенным, эмоционально выразительным и профессионально ориентированным.

Одним из ключевых результатов исследования стало выявление тесной взаимосвязи между развитием музыкального слуха и формированием педагогического потенциала студентов. В процессе исполнения и анализа тақом произведений студенты не только совершенствуют слуховые навыки, но и учатся понимать внутреннюю структуру музыкального произведения, особенности его драматургии и эмоционального развития. Это способствует развитию аналитического мышления, способности к художественному обобщению и педагогической интерпретации музыкального материала. В результате будущие учителя музыки приобретают важные профессиональные качества, необходимые для эффективной организации образовательного процесса.

Особое внимание в ходе исследования было уделено использованию современных инновационных технологий в преподавании тақом ijrochiligiga. Анализ педагогической практики показал, что применение мультимедийных средств, интерактивных платформ, цифровых аудиоматериалов и видеозаписей значительно повышает эффективность занятий по сольфеджио. Современные технологии позволяют студентам многократно прослушивать тақом namunalari, анализировать особенности исполнительской интерпретации, сравнивать различные варианты исполнения и самостоятельно работать над совершенствованием собственных навыков. Кроме того, цифровые образовательные ресурсы создают условия для индивидуализации обучения и развития самостоятельной творческой деятельности студентов.

Важным аспектом исследования стало изучение роли эмоционально-художественного восприятия в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Было установлено, что тақом san'ati оказывает глубокое эмоциональное воздействие на студентов, способствуя развитию их духовной культуры, художественного вкуса и эстетических ценностей. Музыкальные образы тақом произведений отличаются философской глубиной, внутренней драматургией и эмоциональной насыщенностью, что делает их особенно ценными в педагогическом отношении. В процессе работы над такими произведениями студенты учатся воспринимать музыку не только как совокупность звуковых элементов, но и как средство духовного общения, художественного самовыражения и эмоционального воздействия.

Следует подчеркнуть, что одним из наиболее значимых результатов исследования стало выявление педагогического потенциала коллективной формы работы в процессе обучения макома. Групповые занятия по сольфеджио,

включающие элементы ансамблевого исполнения, творческого обсуждения и совместного анализа музыкального материала, способствуют развитию коммуникативных навыков студентов, формированию чувства коллективной ответственности и способности к профессиональному взаимодействию. В условиях коллективного музицирования студенты учатся слушать друг друга, согласовывать исполнительские действия и совместно решать художественные задачи, что является важной составляющей профессиональной подготовки будущего педагога.

Особое место в исследовании занимает проблема формирования национального самосознания студентов посредством изучения макама. В условиях глобализации и активного влияния массовой культуры возрастает необходимость сохранения национальной идентичности и духовных традиций народа. Включение магом произведений в образовательный процесс способствует развитию у студентов уважения к культурному наследию, осознанию ценности национального искусства и стремлению к его сохранению и популяризации. Таким образом, в исполнении маком выполняет не только образовательную, но и важную воспитательную функцию.

В ходе исследования была также выявлена необходимость совершенствования методической подготовки преподавателей сольфеджио. Современный преподаватель должен обладать не только высоким уровнем музыкально-теоретической и исполнительской подготовки, но и владеть инновационными педагогическими технологиями, уметь организовывать творческую деятельность студентов и создавать условия для их профессионального роста. Особую значимость приобретает способность преподавателя интегрировать элементы национального музыкального искусства в образовательный процесс и использовать их в качестве средства формирования профессиональных компетенций студентов.

Кульминацией исследования становится вывод о том, что в исполнении маком занятия по сольфеджио представляет собой эффективную педагогическую систему, способствующую комплексному развитию личности будущего учителя музыки. Использование магом *materiallari* позволяет одновременно решать несколько важнейших образовательных задач: развивать музыкальный слух, исполнительские навыки, творческое мышление, эмоциональную культуру и педагогическое мастерство студентов. Такой подход обеспечивает целостность профессиональной подготовки и способствует формированию гармонично развитого специалиста, способного эффективно работать в современной образовательной среде.

Особенно важно отметить, что применение современных педагогических технологий в сочетании с традициями макама создаёт уникальные условия для

активизации познавательной деятельности студентов. Интерактивные методы обучения, творческие задания, проектная деятельность и элементы импровизации делают процесс обучения более интересным, динамичным и мотивирующим. Студенты становятся не пассивными слушателями, а активными участниками образовательного процесса, способными самостоятельно анализировать музыкальный материал, предлагать собственные интерпретации и реализовывать творческие идеи.

Исследование показало, что эффективность обучения макома значительно возрастает при использовании междисциплинарного подхода. Интеграция знаний из области музыкальной теории, истории музыки, педагогики, психологии и этномузыкологии позволяет студентам более глубоко понимать художественную природу *maqom san'ati* и осознавать её значение в системе национальной культуры. Такой подход способствует развитию исследовательских навыков студентов и формированию у них целостного профессионального мировоззрения.

Не менее важным результатом исследования стало понимание того, что процесс обучения оказывает положительное влияние на развитие личностных качеств студентов. Работа над сложными *maqom* произведениями требует высокой степени самодисциплины, терпения, эмоциональной устойчивости и стремления к профессиональному совершенству. В результате у студентов формируются такие качества, как ответственность, целеустремлённость, способность к самоанализу и готовность к постоянному профессиональному развитию.

Следует отметить, что современная образовательная среда требует от будущего учителя музыки способности адаптироваться к быстро меняющимся условиям профессиональной деятельности. Именно поэтому особую актуальность приобретает развитие у студентов навыков самостоятельного обучения, творческого поиска и инновационного мышления. Использование в исполнении *маком* в системе сольфеджио способствует формированию у студентов гибкости мышления, способности к художественному эксперименту и умения сочетать традиционные формы музыкального искусства с современными образовательными технологиями.

Важнейшим итогом исследования стало осознание того, что *maqom san'ati* обладает огромным потенциалом для гуманизации современного образования. В условиях технократизации общества и снижения уровня духовной культуры искусство становится важнейшим средством формирования нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости и эстетического сознания личности. *Маком* произведения, отличающиеся глубокой философской содержательностью и высокой художественной выразительностью,

способствуют духовному развитию студентов и формированию у них устойчивой потребности в художественном самосовершенствовании.

Таким образом, проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что современные теоретические и практические методы повышения педагогического потенциала в процессе обучения в исполнительстве макама на занятиях по сольфеджио обладают высокой образовательной и воспитательной эффективностью. Интеграция национального музыкального наследия с инновационными педагогическими технологиями создаёт благоприятные условия для формирования профессионально компетентных, творчески активных и духовно развитых учителей музыки.

Кульминационное значение исследования заключается в утверждении идеи о том, что в исполнительстве макама является не только важным компонентом музыкального искусства, но и мощным педагогическим инструментом, способным оказывать комплексное воздействие на профессиональное и личностное развитие будущего педагога. Именно через глубокое освоение национального музыкального наследия, развитие исполнительского мастерства и применение современных образовательных технологий возможно формирование нового поколения учителей музыки, способных сохранять культурные традиции, развивать творческий потенциал учащихся и эффективно работать в условиях современной образовательной системы.

В результате исследования становится очевидным, что дальнейшее совершенствование методики преподавания сольфеджио в контексте в исполнительстве макама должно быть направлено на расширение творческих возможностей студентов, внедрение инновационных технологий, развитие междисциплинарных связей и укрепление национально-культурной направленности музыкального образования. Только при таком подходе возможно достижение высокого уровня профессиональной подготовки будущих учителей музыки и обеспечение устойчивого развития музыкально-педагогического образования в современных условиях.

Использованная литература

1. Saidiy, Said Boltazoda. Влияние музыки на человека. *Academy* 4 (4), 63-65
2. Saidiy, Said Boltazoda. Теория магнитных эффектов других голосов многоголосной музыки. *Science and Education* 4 (1), 577-582
3. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Модуляционные эффекты музыкального произведения. *Science and Education*, 4 (1), 563-569.
4. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Особенности эффекта системы тяготения аккордов в музыке. *Science and Education*, 4 (1), 590-596.

5. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Взаимное влияние тоники, субдоминанты и доминанты. *Science and Education*, 4 (1), 570-576.
6. Болта-Зода, С. С. (2022). Особенность мгновенного появления вторичного аккорда, органичный пункт. *Science and Education*, 3(12), 885-891.
7. Расулова, Д. Ш. К., & Болтазода, С. С. (2022). Национальные инструменты Узбекистана. История музыкальных инструментов: дутар и уд. *Science and Education*, 3(3), 858-864.
8. Салимова, Б. Б. К., & Болтазода, С. С. (2022). Музыка как дискурс управления многоголосной музыки. *Science and Education*, 3(3), 845-850.
9. Халимов, Ш. Ш. Ё., & Болтазода, С. С. (2022). Некоторые аспекты формирования и развития музыкального воздействия с ее последствиями на развитии ребёнка. *Science and Education*, 3(3), 837-844.
10. Болта-Зода, С. С. (2022). Взаимодействие теории и гармонии музыки. *Science and Education*, 3(12), 851-856.
11. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Влияние внутри тяготеющих звуков аккорда. *Science and Education*, 4 (1), 583-589.
12. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Эффекты модуляции и отклонении музыки. *Science and Education*, 4 (1), 550-555.
13. Болта-Зода, С. С. (2022). Теоретические основы построения музыки. *Science and Education*, 3(12), 844-850.
14. Ропиева, Д. А. К., & Болтазода, С. С. (2022). Вокально-хоровые песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. *Science and Education*, 3(4), 1200-1205.
15. Болтазода, С. С. (2022). Оценка характеристик волнообразных голосов в хоровом пении. *Science and Education*, 3(3), 865-871.
16. Саидий, С. (2019). Влияние музыки на личность и психику ребёнка. *Вестник интегративной психологии*, (19), 217-220.
17. Болта-Зода, С. С. (2022). Полифонический кондукт к строфической форме в музыке. *Science and Education*, 3(12), 837-843.
18. Саидий, С. Б. Продвижение новых принципов творческого фортепианного исполнительства в профильных школах искусств и культуры. *Science and education. Scientific Journal*, 4(3), 1612-1617.
19. Ропиева, Д. А. К., & Болтазода, С. С. (2022). Технологии формирования и развития вокально-хорового мастерства учащихся через народные песни. *Science and Education*, 3(3), 831-836.
20. Рустамов, А. Р. О., & Болтазода, С. С. (2022). Способы обогащения уроков игры на фортепиано передовым зарубежным опытом. *Science and Education*, 3(3), 904-910.

21. Қувватова, Н. Б. Қ., & Саидий, С. Б. З. (2022). Основные направления и тенденции развития будущих учителей по направлению музыки. *Science and Education*, 3(8), 204-210.

22. Мухаммадиева, Р. У., & Болтазода, С. С. (2022). Основы современного педагогического творчества по сфере хора. Дирижёр как оптимально управляющий голосом хора в музыкальном театре. *Science and Education*, 3(3), 918-923.

23. Комил Бурунович Холиков (2024). Вспомогательные клетки нервной ткани и действия периферических нервов в Шванновском клетке. *Science and Education*, 5 (12), 99-104.

24. Комил Бурунович Холиков (2024). Специальные приёмы обучение изучения обмена калия и натрия в пороге мембраны Шванье. *Science and Education*, 5 (12), 69-74.

25. Комил Бурунович Холиков (2025). Поликомилоиды генератор музыкального воспроизводимости пианиста в психофизиологии. *Science and Education*, 6 (1), 134-141.

26. Болта-Зода, С. С. (2022). Определения понятий диктанта в теории музыки. *Science and Education*, 3(12), 823-828.

27. Алиев, Б. Т. У., & Саидий, С. Б. (2022). Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. *Science and Education*, 3(5), 1484-1492.

28. Рустамов, А. Р. О., & Болтазода, С. С. (2022). Методы и приёмы обучения игры на фортепиано. *Science and Education*, 3(3), 911-917.

29. Наргиза Бахтиёр Қизи Қувватова, & Саидий Саид Болтазода (2023). Современные методы работы с детьми, не имеющими музыкального образования. *Science and Education*, 4 (2), 1248-1255.

30. Эрназарова, А. Ф. Қ., & Саидий, С. Б. (2022). Методики обучения народным музыкальным ладам учащихся музыкальных школах и школ искусств. *Science and Education*, 3(11), 1021-1026.