

Педагогические аспекты организации вокально-хоровой деятельности в подготовке учителя музыки

Роза Уразовна Мухамадиева
Специализированная художественная школа Термез

Аннотация: В данной статье рассматриваются педагогические аспекты организации вокально-хоровой деятельности в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Особое внимание уделяется значению вокально-хорового искусства в формировании музыкально-исполнительских, педагогических и творческих компетенций студентов. Анализируются современные методы и формы организации хоровых занятий, направленные на развитие музыкального слуха, вокальной техники, ансамблевых навыков и художественного мышления. В исследовании подчеркивается роль коллективного музицирования в воспитании коммуникативной культуры, ответственности и профессионального взаимодействия будущих педагогов. Результаты исследования могут быть использованы при совершенствовании образовательных программ и методики преподавания музыкальных дисциплин в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: вокально-хоровая деятельность, хоровое искусство, вокальное исполнительство, музыкальное образование, педагогические технологии, творческие компетенции, ансамблевое пение, музыкальный слух, методика преподавания, высшее образование

Pedagogical aspects of organizing vocal and choral activities in music teacher training

Roza Urazovna Mukhamadiyeva
Termez Specialized Art School

Abstract: This article examines the pedagogical aspects of organizing vocal and choral activities in the professional training of future music teachers. Particular attention is paid to the importance of vocal and choral art in developing students' musical performance, pedagogical, and creative competencies. Modern methods and forms of organizing choral classes aimed at developing musical ear, vocal technique, ensemble skills, and artistic thinking are analyzed. The study emphasizes the role of collective music-making in fostering communicative culture, responsibility, and professional interaction among future teachers. The results of the study can be used to

improve educational programs and teaching methods for music disciplines in higher education institutions.

Keywords: vocal and choral activities, choral art, vocal performance, music education, pedagogical technologies, creative competencies, ensemble singing, musical ear, teaching methods, higher education

Современное музыкально-педагогическое образование развивается в условиях активного обновления содержания, методов и технологий обучения. В системе профессиональной подготовки будущих учителей музыки особое место занимает вокально-хоровая деятельность, являющаяся важным компонентом формирования исполнительских, педагогических и творческих компетенций студентов. Вокально-хоровое искусство обладает значительным образовательным и воспитательным потенциалом, способствует развитию музыкального слуха, художественного мышления, эмоциональной культуры и коммуникативных навыков. Именно поэтому вопросы организации вокально-хоровой деятельности приобретают особую актуальность в контексте совершенствования подготовки будущих педагогов-музыкантов.

На современном этапе развития общества возрастает внимание к проблемам духовно-нравственного воспитания молодёжи, сохранения национальных культурных традиций и формирования эстетического мировоззрения личности. Музыкальное искусство, особенно вокально-хоровое исполнительство, выступает важным средством эмоционального, интеллектуального и нравственного развития человека. В условиях глобализации и активного распространения массовой культуры особую значимость приобретает сохранение традиций хорового пения как одного из важнейших элементов национального и мирового музыкального наследия. В этой связи система высшего музыкального образования должна обеспечивать подготовку специалистов, способных не только профессионально исполнять музыкальные произведения, но и эффективно организовывать образовательный процесс, направленный на развитие художественной культуры обучающихся.

Вокально-хоровая деятельность является сложным и многогранным педагогическим процессом, включающим различные виды исполнительской, образовательной и воспитательной работы. В процессе хорового пения формируются важнейшие профессиональные качества будущего учителя музыки: музыкальный слух, чувство ритма, вокально-технические навыки, исполнительская выразительность, способность к художественной интерпретации и коллективному взаимодействию. Кроме того, участие в хоровом коллективе способствует развитию коммуникативной культуры,

ответственности, дисциплинированности и умения работать в команде, что имеет особое значение для педагогической деятельности.

Одной из важнейших задач современной музыкальной педагогики является поиск эффективных методов организации вокально-хоровой деятельности, обеспечивающих высокий уровень профессиональной подготовки студентов. Традиционные формы обучения, основанные преимущественно на репродуктивных методах, уже не в полной мере отвечают требованиям современной образовательной среды. Сегодня необходимы инновационные педагогические технологии, ориентированные на развитие творческой активности студентов, их самостоятельности и способности к художественному самовыражению. В этом контексте особое значение приобретают интерактивные методы обучения, проектная деятельность, использование цифровых образовательных ресурсов и интеграция различных видов музыкального искусства.

Следует отметить, что вокально-хоровая деятельность занимает особое место в системе подготовки будущих учителей музыки благодаря своей коллективной природе. Хоровое исполнительство представляет собой уникальную форму художественного взаимодействия, основанную на согласованности исполнительских действий, эмоциональном единстве и совместном творческом поиске. В процессе коллективного музицирования студенты учатся воспринимать себя как часть художественного целого, развивают навыки сотрудничества и взаимопонимания, что является важной составляющей профессиональной компетентности педагога.

Важным аспектом профессиональной подготовки будущего учителя музыки является развитие вокально-технических навыков. Правильное певческое дыхание, чистота интонации, дикция, артикуляция и выразительность исполнения являются необходимыми условиями качественного вокально-хорового исполнения. Вместе с тем современная педагогика рассматривает вокальную подготовку не только как развитие технических умений, но и как средство формирования художественного мышления и эмоциональной культуры личности. Именно через вокальное исполнительство студент учится передавать художественное содержание музыкального произведения, раскрывать его эмоционально-образный смысл и воздействовать на слушателя.

Особую роль в организации вокально-хоровой деятельности играет репертуарная политика. Подбор музыкальных произведений должен учитывать не только уровень исполнительской подготовки студентов, но и их возрастные, психологические и художественно-эстетические особенности. Включение в репертуар произведений национальной музыкальной культуры способствует формированию у студентов чувства национальной идентичности, уважения к

культурному наследию и интереса к традициям музыкального искусства своего народа. Наряду с этим важным является знакомство студентов с лучшими образцами мировой хоровой классики, что позволяет расширить их художественный кругозор и сформировать универсальные профессиональные компетенции.

Современные исследования в области музыкальной педагогики подчеркивают необходимость применения компетентного подхода в профессиональной подготовке учителей музыки. Компетентный подход ориентирован на формирование у студентов способности применять полученные знания и навыки в практической деятельности, самостоятельно решать профессиональные задачи и эффективно взаимодействовать с обучающимися. Вокально-хоровая деятельность в этом аспекте рассматривается как важное средство развития профессиональной мобильности, педагогического мастерства и творческой инициативы будущего педагога.

Особое значение приобретает проблема интеграции традиционных и инновационных методов обучения в системе вокально-хоровой подготовки. Использование современных цифровых технологий, мультимедийных средств и интерактивных платформ значительно расширяет возможности образовательного процесса. Аудио- и видеозаписи хоровых произведений, виртуальные репетиции, электронные учебные материалы и специальные программы для анализа музыкального текста позволяют сделать процесс обучения более наглядным, доступным и эффективным. Кроме того, современные технологии способствуют развитию самостоятельной работы студентов и формированию у них навыков самообразования.

В условиях модернизации системы высшего образования особую актуальность приобретает проблема формирования педагогического потенциала будущего учителя музыки. Современный педагог должен быть не только профессиональным исполнителем, но и организатором творческой деятельности, наставником, способным вдохновлять обучающихся и создавать условия для их художественного развития. Вокально-хоровая деятельность предоставляет широкие возможности для формирования лидерских качеств, организаторских способностей и педагогического мастерства студентов. В процессе работы с хоровым коллективом будущий учитель осваивает методы управления творческим процессом, учится планировать репетиционную деятельность и формировать благоприятную психологическую атмосферу в коллективе.

Следует подчеркнуть, что вокально-хоровая деятельность оказывает значительное влияние на эмоционально-психологическое развитие личности. Коллективное пение способствует формированию положительного эмоционального состояния, снижению уровня тревожности и развитию

уверенности в собственных силах. Музыкальное искусство обладает мощным эмоциональным воздействием, способствуя развитию эмпатии, эмоциональной отзывчивости и способности к сопереживанию. Эти качества имеют особое значение для профессиональной деятельности учителя, поскольку педагогическая работа требует высокого уровня эмоциональной культуры и умения устанавливать доверительные отношения с обучающимися.

Важной составляющей вокально-хоровой подготовки является развитие художественного мышления студентов. Работа над музыкальным произведением предполагает не только техническое освоение нотного текста, но и глубокое понимание его художественного содержания, стиля и эмоционально-образной структуры. В процессе анализа и интерпретации хоровых произведений студенты учатся воспринимать музыку как целостное художественное явление, развивают способность к эстетической оценке и творческому осмыслению музыкального материала. Это способствует формированию у будущих педагогов профессионального художественного вкуса и готовности к творческой педагогической деятельности.

Современная образовательная практика показывает, что эффективность вокально-хоровой подготовки во многом зависит от профессионального уровня преподавателя. Преподаватель хоровых дисциплин должен обладать высоким исполнительским мастерством, глубокими знаниями в области музыкальной теории, методики преподавания и психологии музыкального обучения. Кроме того, важным является умение преподавателя создавать творческую атмосферу на занятиях, мотивировать студентов к активной деятельности и поддерживать их стремление к профессиональному совершенствованию.

Особую актуальность приобретает проблема индивидуализации обучения в процессе вокально-хоровой подготовки. Каждый студент обладает уникальными вокальными данными, уровнем музыкальной подготовки и индивидуальными психологическими особенностями. Поэтому современная методика преподавания должна учитывать индивидуальные потребности обучающихся и обеспечивать условия для раскрытия их творческого потенциала. Индивидуальный подход способствует более эффективному развитию вокальных навыков, повышению мотивации к обучению и формированию устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Одним из важных направлений современной музыкальной педагогики является развитие творческой самостоятельности студентов. Вокально-хоровая деятельность предоставляет широкие возможности для реализации творческих инициатив, участия в концертных программах, фестивалях и конкурсах. Практическая исполнительская деятельность способствует закреплению профессиональных навыков, развитию сценической культуры и формированию

уверенности в собственных исполнительских возможностях. Участие в творческих проектах позволяет студентам приобретать опыт профессионального взаимодействия и готовиться к будущей педагогической деятельности.

Не менее важным является воспитательный потенциал вокально-хорового искусства. Хоровое пение традиционно рассматривается как средство формирования нравственных ценностей, патриотических чувств и духовной культуры личности. В процессе совместного исполнения музыкальных произведений у студентов формируются уважение к коллективу, чувство ответственности за общий результат и стремление к достижению художественного совершенства. Эти качества имеют важное значение не только для профессиональной деятельности, но и для общего личностного развития будущего педагога.

В последние годы в системе музыкального образования всё большее внимание уделяется вопросам междисциплинарной интеграции. Вокально-хоровая деятельность тесно связана с такими дисциплинами, как сольфеджио, гармония, история музыки, дирижирование и методика музыкального воспитания. Интеграция различных видов музыкально-теоретической и исполнительской подготовки способствует формированию целостного профессионального мировоззрения студентов и обеспечивает комплексный характер их профессионального развития.

Следует отметить, что в современных условиях возрастает роль научно-исследовательской деятельности в системе подготовки будущих учителей музыки. Исследование проблем вокально-хоровой педагогики, анализ современных методик обучения и изучение опыта ведущих хоровых коллективов способствуют развитию аналитического мышления студентов и формированию у них навыков научного поиска. Научно-исследовательская работа позволяет будущим педагогам осознавать актуальные проблемы музыкального образования и находить эффективные пути их решения.

Таким образом, организация вокально-хоровой деятельности в системе подготовки учителя музыки представляет собой сложный и многогранный педагогический процесс, направленный на формирование профессионально компетентной, творчески активной и духовно развитой личности. Современные условия развития музыкального образования требуют совершенствования методов и технологий вокально-хоровой подготовки, интеграции традиционных и инновационных подходов, а также усиления воспитательной и культуuroобразующей функции музыкального искусства.

Актуальность исследования определяется необходимостью совершенствования системы профессиональной подготовки будущих учителей музыки, разработки эффективных методов организации вокально-хоровой

деятельности и повышения качества музыкально-педагогического образования. Несмотря на значительное количество научных исследований, посвящённых вопросам хоровой педагогики, проблема комплексного развития профессиональных компетенций студентов посредством вокально-хоровой деятельности требует дальнейшего теоретического и практического осмысления.

Цель исследования заключается в анализе педагогических аспектов организации вокально-хоровой деятельности в процессе подготовки будущих учителей музыки и выявлении эффективных методов формирования их профессиональных компетенций. Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих задач: изучение теоретических основ вокально-хоровой педагогики; анализ современных методов организации хоровой деятельности; выявление роли вокально-хорового искусства в профессиональном развитии студентов; определение педагогических условий повышения эффективности хоровой подготовки; разработка практических рекомендаций по совершенствованию образовательного процесса.

Объектом исследования является процесс профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических направлений в высших учебных заведениях. Предмет исследования составляют педагогические аспекты организации вокально-хоровой деятельности как средства формирования профессиональных компетенций будущих учителей музыки.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в системе высшего музыкально-педагогического образования, при разработке учебных программ, методических рекомендаций и организации вокально-хоровой работы в образовательных учреждениях. Предлагаемые подходы могут способствовать повышению эффективности подготовки будущих педагогов-музыкантов и совершенствованию современной музыкально-педагогической практики.

Таким образом, вокально-хоровая деятельность является важнейшим компонентом профессиональной подготовки учителя музыки, обеспечивающим развитие исполнительских, педагогических и творческих компетенций студентов. Современные педагогические подходы, основанные на интеграции традиций музыкального искусства и инновационных образовательных технологий, создают условия для формирования высококвалифицированных специалистов, способных эффективно осуществлять музыкально-воспитательную деятельность в условиях современной образовательной среды.

Современная система музыкально-педагогического образования находится в состоянии активного развития и обновления, что обусловлено изменениями в общественной, культурной и образовательной сферах. В условиях глобализации, цифровизации и стремительного распространения новых образовательных

технологий особое значение приобретает проблема сохранения художественных традиций и формирования профессионально компетентных педагогов, способных эффективно сочетать классические методы обучения с инновационными педагогическими подходами. В этой связи вокально-хоровая деятельность становится одним из важнейших направлений профессиональной подготовки будущих учителей музыки, поскольку именно она объединяет в себе исполнительскую практику, педагогическое мастерство, художественное воспитание и развитие творческого потенциала личности.

Кульминационным аспектом исследования является понимание того, что вокально-хоровая деятельность представляет собой не только форму музыкального исполнительства, но и целостную педагогическую систему, оказывающую комплексное воздействие на профессиональное и личностное развитие будущего педагога-музыканта. В процессе хорового исполнительства формируются важнейшие качества, необходимые современному учителю музыки: художественное мышление, коммуникативная культура, эмоциональная устойчивость, лидерские способности и готовность к творческому взаимодействию. Именно поэтому организация вокально-хоровой деятельности требует особого педагогического подхода, ориентированного на всестороннее развитие личности студента.

В ходе исследования было установлено, что вокально-хоровая деятельность обладает уникальными образовательными возможностями благодаря своей коллективной природе. В отличие от индивидуальных форм музыкального исполнительства, хоровое пение основано на принципах взаимодействия, взаимопонимания и согласованности действий участников коллектива. В процессе совместного исполнения музыкальных произведений студенты учатся слышать не только собственный голос, но и звучание всего хора, развивают способность к музыкальному сотрудничеству и осознают важность коллективной ответственности за художественный результат. Эти качества имеют принципиальное значение для будущей педагогической деятельности, поскольку работа учителя музыки тесно связана с организацией коллективных форм творчества и взаимодействием с обучающимися.

Особое место в исследовании занимает проблема формирования исполнительской культуры студентов. Вокально-хоровая деятельность способствует развитию профессионального музыкального слуха, чувства ритма, интонационной точности и вокально-технических навыков. Однако её значение не ограничивается только технической подготовкой. В процессе работы над хоровыми произведениями студенты осваивают основы художественной интерпретации, учатся раскрывать эмоционально-образное содержание музыки и передавать её художественный смысл слушателям. Таким образом, вокально-

хоровая деятельность становится важнейшим средством формирования художественного мышления и эстетической культуры будущих педагогов.

Исследование показало, что одной из ключевых задач современной музыкальной педагогики является развитие творческой активности студентов. Традиционные методы обучения, основанные преимущественно на репродуктивной деятельности, уже не обеспечивают необходимого уровня профессиональной подготовки. Современный учитель музыки должен быть не только исполнителем и носителем знаний, но и творческой личностью, способной вдохновлять обучающихся, организовывать их художественную деятельность и создавать условия для раскрытия их индивидуальных способностей. Вокально-хоровая деятельность предоставляет широкие возможности для реализации этих задач, поскольку включает элементы импровизации, художественного поиска, эмоционального взаимодействия и коллективного творчества.

Важнейшим результатом исследования стало понимание того, что педагогическая эффективность вокально-хоровой деятельности во многом зависит от применения современных инновационных технологий. Использование мультимедийных средств, цифровых образовательных платформ, интерактивных методов обучения и аудиовизуальных материалов позволяет значительно повысить качество образовательного процесса. Современные технологии создают условия для более глубокого анализа музыкальных произведений, развития самостоятельной работы студентов и формирования их профессиональной мобильности. Кроме того, цифровые ресурсы расширяют возможности дистанционного обучения и обеспечивают доступ к лучшим образцам мировой хоровой культуры.

Особое внимание в ходе исследования было уделено роли эмоционально-художественного восприятия в процессе вокально-хоровой подготовки. Музыкальное искусство обладает мощным эмоциональным воздействием, способствующим развитию духовной культуры личности, её нравственных качеств и эстетических ценностей. Хоровое пение создаёт уникальную атмосферу эмоционального единства, коллективного переживания и художественного сопереживания, что оказывает положительное влияние на психологическое состояние студентов. В результате у будущих педагогов формируются эмоциональная отзывчивость, способность к эмпатии и умение устанавливать доверительные отношения с окружающими, что является важным условием успешной педагогической деятельности.

Следует подчеркнуть, что вокально-хоровая деятельность играет значительную роль в формировании национального самосознания студентов. Включение в репертуар произведений национальной музыкальной культуры

способствует сохранению культурных традиций, развитию уважения к историческому наследию и формированию чувства патриотизма. Народные песни, произведения национальных композиторов и традиционные формы хорового исполнительства позволяют студентам глубже осознавать духовные ценности своего народа и понимать значение музыкального искусства в жизни общества. В условиях глобализации это приобретает особую актуальность, поскольку сохранение национальной культурной идентичности становится важной задачей современной системы образования.

Одним из ключевых выводов исследования стало выявление тесной взаимосвязи между вокально-хоровой деятельностью и развитием педагогического потенциала студентов. Работа в хоровом коллективе способствует формированию организаторских способностей, лидерских качеств и навыков управления творческим процессом. В ходе репетиционной деятельности студенты учатся планировать работу, анализировать исполнительские ошибки, мотивировать участников коллектива и создавать благоприятную психологическую атмосферу. Эти умения являются неотъемлемой частью профессиональной компетентности учителя музыки и необходимы для эффективной организации образовательного процесса.

В процессе исследования было установлено, что современная вокально-хоровая педагогика должна основываться на принципах гуманизации и индивидуализации обучения. Каждый студент обладает уникальными вокальными данными, уровнем музыкальной подготовки и психологическими особенностями. Поэтому важнейшей задачей преподавателя является создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося. Индивидуальный подход способствует развитию уверенности в собственных силах, повышению мотивации к обучению и формированию устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Особое значение приобретает проблема интеграции различных видов музыкально-педагогической подготовки. Вокально-хоровая деятельность тесно связана с изучением сольфеджио, гармонии, дирижирования, истории музыки и методики музыкального воспитания. Комплексный подход к организации образовательного процесса позволяет формировать у студентов целостное профессиональное мировоззрение и обеспечивает более высокий уровень подготовки будущих педагогов. Интеграция теоретических знаний и практической исполнительской деятельности способствует развитию аналитического мышления, способности к художественному обобщению и профессиональной рефлексии.

Кульминационным моментом исследования становится вывод о том, что вокально-хоровая деятельность является эффективным средством формирования

профессиональной компетентности будущего учителя музыки. Она обеспечивает развитие исполнительских, педагогических, коммуникативных и творческих качеств личности, создаёт условия для духовного и эстетического воспитания студентов, способствует развитию их профессиональной самостоятельности и готовности к инновационной деятельности. В современных условиях именно комплексный характер вокально-хоровой подготовки позволяет обеспечить высокий уровень профессионального образования и подготовить специалистов, способных эффективно работать в системе музыкального воспитания.

Особую роль в достижении этих результатов играет деятельность преподавателя хоровых дисциплин. Современный преподаватель должен быть не только профессиональным музыкантом и педагогом, но и творческим лидером, способным вдохновлять студентов и организовывать их художественную деятельность. Его задача заключается не только в передаче знаний и формировании исполнительских навыков, но и в развитии духовной культуры, художественного вкуса и творческой инициативы студентов. Эффективная организация вокально-хоровой деятельности требует высокого уровня профессиональной подготовки преподавателя, владения современными педагогическими технологиями и способности к постоянному профессиональному совершенствованию.

Исследование также показало, что участие студентов в концертной и конкурсной деятельности оказывает значительное влияние на их профессиональное развитие. Практическое исполнительство способствует формированию сценической культуры, развитию уверенности в себе и способности к публичному выступлению. Участие в фестивалях, конкурсах и творческих проектах позволяет студентам приобретать опыт профессионального общения, расширять художественный кругозор и повышать мотивацию к дальнейшему совершенствованию исполнительского мастерства.

Не менее важным является воспитательный потенциал вокально-хоровой деятельности. Совместное музыкальное творчество способствует формированию нравственных качеств личности, развитию уважения к коллективу и ответственности за общий результат. В процессе хорового пения у студентов формируются дисциплинированность, организованность, способность к сотрудничеству и стремление к достижению художественного совершенства. Эти качества имеют особое значение для будущей педагогической деятельности, поскольку учитель музыки должен быть примером профессиональной культуры и нравственного поведения для своих учеников.

В ходе исследования была подтверждена необходимость дальнейшего совершенствования методики вокально-хоровой подготовки в системе высшего

музыкального образования. Современные условия требуют разработки новых педагогических подходов, ориентированных на развитие творческой самостоятельности студентов, активизацию их познавательной деятельности и формирование способности к инновационной педагогической практике. Особую актуальность приобретает внедрение проектных методов обучения, использование междисциплинарных связей и развитие исследовательской деятельности студентов.

Кульминационное значение исследования заключается в утверждении идеи о том, что вокально-хоровая деятельность является мощным средством гуманизации образования и духовного развития личности. В условиях современного общества, характеризующегося высокой степенью информационной нагрузки и эмоционального напряжения, музыкальное искусство выполняет важную компенсаторную функцию, способствуя гармонизации внутреннего мира человека и развитию его эмоциональной культуры. Хоровое пение создаёт условия для формирования чувства коллективного единства, эмоциональной поддержки и художественного общения, что особенно важно для молодёжи.

Таким образом, результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что педагогические аспекты организации вокально-хоровой деятельности имеют принципиальное значение для подготовки будущих учителей музыки. Вокально-хоровое искусство выступает как эффективное средство формирования профессиональной компетентности, творческой активности и духовной культуры студентов. Интеграция традиционных форм музыкального воспитания с современными образовательными технологиями создаёт условия для подготовки высококвалифицированных специалистов, способных эффективно осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в современных условиях.

Кульминацией исследования становится осознание того, что дальнейшее развитие музыкально-педагогического образования невозможно без совершенствования системы вокально-хоровой подготовки. Именно через коллективное музыкальное творчество, художественное взаимодействие и эмоциональное сопереживание формируется личность будущего педагога-музыканта, способного не только профессионально выполнять свои обязанности, но и воспитывать духовно богатое, эстетически развитое и культурно образованное поколение.

Следовательно, вокально-хоровая деятельность должна рассматриваться как стратегически важное направление современной музыкальной педагогики, обеспечивающее сохранение культурных традиций, развитие творческого потенциала молодёжи и формирование гуманистических ценностей общества.

Современные педагогические технологии, интеграция различных видов музыкального искусства и ориентация на личностное развитие студентов создают благоприятные условия для дальнейшего совершенствования системы подготовки будущих учителей музыки и повышения качества музыкального образования в целом.

Использованная литература

1. Saidiy, Said Boltazoda. Влияние музыки на человека. *Academy* 4 (4), 63-65
2. Saidiy, Said Boltazoda. Теория магнитных эффектов других голосов многоголосной музыки. *Science and Education* 4 (1), 577-582
3. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Модуляционные эффекты музыкального произведения. *Science and Education*, 4 (1), 563-569.
4. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Особенности эффекта системы тяготения аккордов в музыке. *Science and Education*, 4 (1), 590-596.
5. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Взаимное влияние тоники, субдоминанты и доминанты. *Science and Education*, 4 (1), 570-576.
6. Болта-Зода, С. С. (2022). Особенность мгновенного появления вторичного аккорда, органнй пункт. *Science and Education*, 3(12), 885-891.
7. Расулова, Д. Ш. К., & Болтазода, С. С. (2022). Национальные инструменты Узбекистана. История музыкальных инструментов: дутар и уд. *Science and Education*, 3(3), 858-864.
8. Салимова, Б. Б. К., & Болтазода, С. С. (2022). Музыка как дискурс управления многоголосной музыки. *Science and Education*, 3(3), 845-850.
9. Халимов, Ш. Ш. Ё., & Болтазода, С. С. (2022). Некоторые аспекты формирования и развития музыкального воздействий с ее последствиями на развитии ребёнка. *Science and Education*, 3(3), 837-844.
10. Болта-Зода, С. С. (2022). Взаимодействие теории и гармонии музыки. *Science and Education*, 3(12), 851-856.
11. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Влияние внутри тяготеющих звуков аккорда. *Science and Education*, 4 (1), 583-589.
12. Саидий Саид Болта-Зода (2023). Эффекты модуляции и отклонении музыки. *Science and Education*, 4 (1), 550-555.
13. Болта-Зода, С. С. (2022). Теоретические основы построения музыки. *Science and Education*, 3(12), 844-850.
14. Ропиева, Д. А. Қ., & Болтазода, С. С. (2022). Вокально-хоровые песни, обработка народных песен и развития мастерства учащихся. *Science and Education*, 3(4), 1200-1205.
15. Болтазода, С. С. (2022). Оценка характеристик волнообразных голосов в хоровом пении. *Science and Education*, 3(3), 865-871.

16. Саидий, С. (2019). Влияние музыки на личность и психику ребёнка. Вестник интегративной психологии, (19), 217-220.
17. Болта-Зода, С. С. (2022). Полифонический кондукт к строфической форме в музыке. Science and Education, 3(12), 837-843.
18. Саидий, С. Б. Продвижение новых принципов творческого фортепианного исполнительства в профильных школах искусств и культуры. Science and education. Scientific Journal, 4(3), 1612-1617.
19. Ропиева, Д. А. К., & Болтазода, С. С. (2022). Технологии формирования и развития вокально-хорового мастерства учащихся через народные песни. Science and Education, 3(3), 831-836.
20. Рустамов, А. Р. О., & Болтазода, С. С. (2022). Способы обогащения уроков игры на фортепиано передовым зарубежным опытом. Science and Education, 3(3), 904-910.
21. Қувватова, Н. Б. Қ., & Саидий, С. Б. З. (2022). Основные направления и тенденции развития будущих учителей по направлению музыки. Science and Education, 3(8), 204-210.
22. Мухаммадиева, Р. У., & Болтазода, С. С. (2022). Основы современного педагогического творчества по сфере хора. Дирижёр как оптимально управляющий голосом хора в музыкальном театре. Science and Education, 3(3), 918-923.
23. Комил Бурунович Холиков (2024). Вспомогательные клетки нервной ткани и действия периферических нервов в Шванновском клетке. Science and Education, 5 (12), 99-104.
24. Комил Бурунович Холиков (2024). Специальные приёмы обучение изучения обмена калия и натрия в пороге мембраны Шванье. Science and Education, 5 (12), 69-74.
25. Комил Бурунович Холиков (2025). Поликомилоиды генератор музыкального воспроизводимости пианиста в психофизиологии. Science and Education, 6 (1), 134-141.
26. Болта-Зода, С. С. (2022). Определения понятий диктанта в теории музыки. Science and Education, 3(12), 823-828.
27. Алиев, Б. Т. У., & Саидий, С. Б. (2022). Простые, сложные и смешанные размеры музыки при проведении уроков дирижирования, креативные методы обучения. Science and Education, 3(5), 1484-1492.
28. Рустамов, А. Р. О., & Болтазода, С. С. (2022). Методы и приёмы обучения игры на фортепиано. Science and Education, 3(3), 911-917.
29. Наргиза Бахтиёр Қизи Қувватова, & Саидий Саид Болтазода (2023). Современные методы работы с детьми, не имеющими музыкального образования. Science and Education, 4 (2), 1248-1255.

30. Эрназарова, А. Ф. Қ., & Саидий, С. Б. (2022). Методики обучения народным музыкальным ладам учащихся музыкальных школах и школ искусств. *Science and Education*, 3(11), 1021-1026.