

Гимнастическая деятельность как средство формирования творческой личности ребенка

Махмуд Мухамедович Тураев
Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье рассматриваются педагогические возможности гимнастической деятельности как эффективного средства формирования творческой личности ребенка. Анализируется влияние гимнастических упражнений на развитие воображения, креативного мышления, эмоциональной выразительности, самостоятельности и коммуникативных способностей детей. Особое внимание уделяется использованию игровых технологий, элементов импровизации, музыкального сопровождения и творческих заданий в процессе занятий гимнастикой. Сделан вывод о высокой эффективности гимнастики как средства воспитания активной, инициативной и творчески мыслящей личности в условиях современного образовательного пространства.

Ключевые слова: гимнастика, творческая личность, дети, креативность, воображение, двигательная активность, физическое воспитание, самовыражение, развитие личности, творчество

Gymnastics as a means of developing a child's creative personality

Makhmud Muxamedovich Turaev
Bukhara State Pedagogical Institute

Abstract: This article examines the pedagogical potential of gymnastics as an effective means of developing a child's creative personality. It analyzes the impact of gymnastics exercises on the development of imagination, creative thinking, emotional expressiveness, independence, and communication skills in children. Particular attention is paid to the use of game technologies, elements of improvisation, musical accompaniment, and creative tasks during gymnastics classes. It is concluded that gymnastics is highly effective as a means of cultivating an active, proactive, and creative individual in the modern educational environment.

Keywords: gymnastics, creative personality, children, creativity, imagination, motor activity, physical education, self-expression, personal development, creativity

Современное общество предъявляет к подрастающему поколению новые требования, связанные не только с овладением системой знаний и практических навыков, но и со способностью мыслить нестандартно, принимать самостоятельные решения, адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни и проявлять инициативу в различных сферах деятельности. В этих условиях особое значение приобретает проблема формирования творческой личности ребенка, способной к самовыражению, поиску оригинальных решений и активному преобразованию окружающего мира. Одним из эффективных средств достижения данной цели выступает гимнастическая деятельность, обладающая значительным педагогическим, психологическим и развивающим потенциалом.

На протяжении многих десятилетий гимнастика рассматривалась преимущественно как средство физического воспитания, направленное на укрепление здоровья, развитие силы, выносливости, гибкости и координации движений. Однако современные научные исследования свидетельствуют о том, что влияние гимнастических упражнений значительно шире и глубже. Двигательная активность ребенка тесно связана с развитием его познавательных процессов, эмоциональной сферы, коммуникативных способностей и творческого мышления. Именно поэтому гимнастическая деятельность сегодня рассматривается как важнейший инструмент гармоничного развития личности.

Творческая личность формируется не одномоментно. Этот процесс начинается в раннем детстве и продолжается на протяжении всей жизни человека. Основы творчества закладываются именно в детском возрасте, когда ребенок активно познает окружающий мир, экспериментирует, фантазирует и ищет собственные способы взаимодействия с предметами и людьми. В этот период особое значение имеет создание условий, стимулирующих инициативу, самостоятельность и воображение ребенка. Гимнастическая деятельность предоставляет уникальные возможности для реализации подобных условий.

Движение является естественной потребностью ребенка и одновременно важнейшим средством познания окружающего мира. Через движение ребенок учится воспринимать пространство, время, форму и ритм. Выполняя различные гимнастические упражнения, он начинает осознавать возможности собственного тела, учится управлять своими движениями и выражать эмоции посредством двигательной активности. Постепенно движения перестают быть исключительно механическими действиями и превращаются в своеобразный язык самовыражения.

Особую роль в развитии творческой личности играют упражнения, предполагающие элементы импровизации и самостоятельного выбора способов выполнения двигательных задач. Когда ребенку предлагается не просто

повторить движение за педагогом, а придумать собственную комбинацию упражнений, создать оригинальную композицию или изобразить определенный образ посредством движений, активизируются процессы воображения, фантазии и творческого мышления. Именно в такие моменты происходит формирование творческой инициативы и уверенности в собственных возможностях.

Гимнастическая деятельность способствует развитию образного мышления ребенка. Многие упражнения связаны с подражанием животным, природным явлениям, персонажам сказок и литературных произведений. Изображая полет птицы, движение волны или грациозность кошки, ребенок не только совершенствует двигательную технику, но и учится создавать внутренние образы, преобразовывать их в движения и выражать собственное отношение к изображаемому объекту. Подобная деятельность способствует развитию ассоциативного мышления и эмоциональной выразительности.

Не менее важным является влияние гимнастики на развитие эмоциональной сферы личности. Творчество невозможно без эмоций, поскольку именно эмоциональные переживания становятся источником вдохновения и стремления к самовыражению. Во время занятий гимнастикой ребенок испытывает радость движения, удовлетворение от преодоления трудностей, чувство успеха после освоения новых упражнений. Положительные эмоции создают благоприятный психологический фон для проявления инициативы и творческой активности.

Гимнастическая деятельность формирует у детей уверенность в собственных силах и возможностях. Каждый новый освоенный элемент становится для ребенка доказательством его способностей и потенциала. Постепенное усложнение упражнений позволяет переживать ситуацию успеха и осознавать значимость собственных усилий. Уверенность в себе является одним из важнейших условий развития творческой личности, поскольку творческий человек не боится ошибок, экспериментов и поиска новых решений.

Важным аспектом формирования творческой личности является развитие самостоятельности. Гимнастика предоставляет широкие возможности для самостоятельного выбора способов выполнения заданий, создания индивидуальных композиций и участия в коллективном творческом процессе. Ребенок учится принимать решения, нести ответственность за собственный выбор и оценивать результаты своей деятельности. Эти качества в дальнейшем становятся основой для успешной самореализации в различных сферах жизни.

Следует отметить, что гимнастическая деятельность способствует развитию не только индивидуальных, но и социальных качеств личности. Во время коллективных занятий дети учатся взаимодействовать друг с другом, договариваться, помогать товарищам и совместно решать возникающие задачи. Создание групповых композиций требует согласованности действий,

взаимопонимания и уважения к мнению других участников. Таким образом, формируются коммуникативные навыки, необходимые для успешной творческой деятельности в коллективе.

Особое значение имеет использование музыкального сопровождения во время гимнастических занятий. Музыка усиливает эмоциональное воздействие упражнений, способствует развитию чувства ритма и помогает ребенку глубже переживать создаваемые образы. Сочетание движения и музыки активизирует различные зоны головного мозга, стимулирует развитие воображения и способствует формированию художественно-эстетического восприятия окружающего мира.

Многие исследователи подчеркивают тесную взаимосвязь между развитием моторики и интеллектуальным развитием ребенка. Выполнение сложных координационных упражнений требует концентрации внимания, анализа ситуации, прогнозирования результата и быстрого принятия решений. В процессе занятий гимнастикой активно развиваются память, внимание, мышление и способность к решению нестандартных задач. Эти качества являются важнейшими компонентами творческого потенциала личности.

Гимнастическая деятельность способствует формированию целеустремленности и настойчивости. Освоение новых элементов требует времени, терпения и многократного повторения. Ребенок учится преодолевать трудности, не отказываться от поставленной цели после первых неудач и продолжать работу над собой. Подобный опыт является чрезвычайно важным для творческой личности, поскольку любой творческий процесс связан с поиском, экспериментированием и преодолением препятствий.

В условиях цифровизации общества и широкого распространения информационных технологий проблема снижения двигательной активности детей становится особенно актуальной. Значительная часть свободного времени современных детей связана с использованием компьютеров, смартфонов и других электронных устройств. Это приводит не только к ухудшению физического здоровья, но и к ограничению возможностей для непосредственного взаимодействия с окружающим миром. Гимнастическая деятельность позволяет компенсировать недостаток движения и создает условия для полноценного развития личности ребенка.

Современные педагогические технологии открывают новые возможности для интеграции гимнастики с другими видами творческой деятельности. Элементы театрализации, сюжетно-ролевых игр, художественного творчества и музыкального искусства делают занятия более интересными и эмоционально насыщенными. Ребенок получает возможность проявить себя одновременно как

спортсмен, актер, художник и музыкант, что способствует комплексному развитию его способностей.

Особое внимание следует уделять индивидуальным особенностям каждого ребенка. Творчество невозможно в условиях жесткой стандартизации и унификации. Педагог должен создавать атмосферу психологической безопасности, в которой ребенок не боится проявлять инициативу, предлагать собственные идеи и экспериментировать с движениями. Поддержка индивидуальности и уважение к личному мнению ребенка являются важнейшими условиями формирования творческой личности.

Важную роль в этом процессе играет личность педагога. Именно педагог определяет характер взаимодействия с детьми, создает эмоциональный климат занятий и выступает примером творческого отношения к деятельности. Творческий педагог способен превратить обычное упражнение в увлекательное приключение, наполненное образами, эмоциями и возможностями для самовыражения. От его профессионализма, педагогического мастерства и личной заинтересованности во многом зависит эффективность использования гимнастической деятельности в воспитательном процессе.

Родители также являются важными участниками процесса формирования творческой личности ребенка. Поддержка интереса к занятиям, участие в совместной двигательной активности и создание благоприятной атмосферы в семье способствуют укреплению мотивации и развитию уверенности в собственных силах. Взаимодействие семьи и образовательного учреждения позволяет обеспечить преемственность воспитательных воздействий и создать единое пространство развития ребенка.

Гимнастическая деятельность способствует формированию эстетического вкуса и чувства прекрасного. Красота движений, гармония тела, выразительность поз и пластичность становятся для ребенка важными элементами восприятия окружающего мира. Постепенно развивается способность видеть красоту не только в искусстве, но и в повседневной жизни, в природе, человеческих отношениях и результатах собственного труда.

Одним из важнейших результатов гимнастической деятельности является развитие способности к самовыражению. Каждый ребенок стремится быть услышанным, понятым и признанным окружающими. Движение становится универсальным средством передачи эмоций, чувств и переживаний. Через пластические образы ребенок может выразить то, что порой сложно передать словами. Подобный опыт способствует развитию эмоционального интеллекта и формированию целостной личности.

Необходимо отметить значение игровых методов в организации гимнастической деятельности детей. Игра является ведущим видом

деятельности в детском возрасте и представляет собой естественную форму проявления творчества. Использование игровых упражнений делает занятия эмоционально привлекательными и способствует развитию фантазии, воображения и инициативности. В игровой ситуации ребенок действует свободно и раскованно, что создает благоприятные условия для раскрытия его творческого потенциала.

Гимнастика помогает ребенку научиться воспринимать собственное тело как средство творчества и самовыражения. Осознание возможностей своего организма формирует позитивное отношение к себе и способствует развитию адекватной самооценки. Ребенок начинает понимать, что его тело способно создавать красоту, передавать эмоции и воплощать самые смелые замыслы. Это осознание становится важным этапом личностного развития.

В современном образовательном пространстве особую актуальность приобретает компетентностный подход, предполагающий формирование у детей способности применять знания и навыки в новых ситуациях. Гимнастическая деятельность полностью соответствует данным требованиям, поскольку стимулирует самостоятельный поиск решений, развитие гибкости мышления и способность к творческой адаптации в изменяющихся условиях.

Творческая личность характеризуется открытостью новому опыту, стремлением к познанию и готовностью к экспериментированию. Все эти качества активно развиваются в процессе гимнастических занятий. Ребенок учится воспринимать трудности не как препятствия, а как возможности для роста и самосовершенствования. Подобное отношение к деятельности становится основой для формирования активной жизненной позиции.

Гимнастическая деятельность способствует развитию лидерских качеств и организаторских способностей. Участие в коллективных выступлениях, подготовка творческих номеров и совместная работа над проектами позволяют детям проявлять инициативу, распределять обязанности и принимать ответственность за общий результат. Эти качества имеют большое значение для успешной социальной адаптации и профессиональной самореализации в будущем.

Важным направлением современной педагогики является инклюзивное образование, предполагающее создание условий для совместного обучения детей с различными образовательными потребностями. Гимнастическая деятельность обладает значительным потенциалом в данной области, поскольку позволяет учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка и создавать ситуации успеха для всех участников образовательного процесса.

Развитие творческой личности невозможно без формирования внутренней мотивации к деятельности. Гимнастика способствует возникновению

устойчивого интереса к движению, самосовершенствованию и поиску новых способов самовыражения. Ребенок начинает заниматься не только ради оценки или одобрения взрослых, но и ради собственного удовольствия и удовлетворения от процесса творчества.

Необходимо подчеркнуть, что результаты использования гимнастической деятельности проявляются не только в детском возрасте, но и оказывают влияние на дальнейшую жизнь человека. Сформированные навыки творческого мышления, самостоятельности, уверенности в себе и коммуникативной компетентности становятся важными ресурсами профессионального и личностного развития во взрослом возрасте.

Современный мир нуждается в людях, способных создавать новое, мыслить нестандартно и находить оригинальные решения сложных проблем. Формирование таких качеств должно начинаться с раннего детства, когда личность наиболее восприимчива к педагогическим воздействиям. Гимнастическая деятельность представляет собой эффективный инструмент реализации данной задачи благодаря сочетанию физических, интеллектуальных, эмоциональных и творческих компонентов развития.

Таким образом, гимнастика выходит далеко за рамки традиционного понимания физического воспитания и становится важнейшим средством формирования гармонично развитой, активной и творческой личности ребенка. Ее возможности охватывают практически все стороны личностного развития: от совершенствования двигательных навыков до формирования мировоззрения и жизненных ценностей.

Подводя итоги, можно утверждать, что гимнастическая деятельность обладает уникальным потенциалом в развитии воображения, креативности, эмоциональной выразительности, самостоятельности и коммуникативных способностей детей. Она создает условия для раскрытия индивидуальных талантов, формирования позитивной самооценки и развития стремления к самосовершенствованию. В условиях современного общества именно такие качества становятся основой успешной социализации и профессиональной реализации личности.

Будущее принадлежит творческим людям, способным видеть возможности там, где другие видят препятствия, создавать новое и вдохновлять окружающих своими идеями. Формирование таких личностей начинается с детства - с первых шагов, первых движений, первых попыток выразить себя через действие и творчество. И именно гимнастическая деятельность может стать тем пространством, где ребенок учится мечтать, создавать, преодолевать трудности и открывать собственные возможности.

В этом заключается ее подлинная педагогическая ценность и гуманистическая миссия. Гимнастика воспитывает не только сильное и здоровое тело, но и свободную, инициативную, уверенную в себе и творчески мыслящую личность, способную активно участвовать в жизни общества и вносить свой вклад в его развитие. Через движение ребенок познает мир, через творчество открывает самого себя, а через гармоничное сочетание этих процессов формируется личность, готовая к вызовам будущего и способная создавать это будущее своими собственными руками.

Именно поэтому гимнастическая деятельность должна занимать достойное место в системе современного образования и воспитания, рассматриваясь не только как средство физического развития, но и как мощный ресурс формирования творческого потенциала подрастающего поколения. Инвестируя усилия в развитие детского творчества посредством движения и гимнастики сегодня, общество формирует интеллектуальный, культурный и духовный потенциал завтрашнего дня.

Следовательно, гимнастическая деятельность является не просто видом физической активности, а важнейшим педагогическим механизмом формирования творческой личности ребенка, способной к самовыражению, самореализации и созидательной деятельности в условиях стремительно меняющегося мира. Именно в этом состоит ее стратегическое значение для современного образования и воспитания, ориентированного на развитие человека будущего - свободного, инициативного, ответственного и творческого гражданина общества.

Кульминационным моментом исследования проблемы использования гимнастической деятельности в процессе формирования творческой личности ребенка является осознание того, что гимнастика представляет собой значительно большее явление, чем традиционная система физических упражнений, направленных исключительно на развитие силы, гибкости, ловкости и выносливости. В современных условиях она выступает как уникальное педагогическое пространство, в котором происходит гармоничное объединение физического, интеллектуального, эмоционального и творческого развития личности ребенка.

Именно в процессе гимнастической деятельности ребенок получает возможность выйти за пределы простого воспроизведения движений и перейти к самостоятельному поиску новых способов самовыражения. Каждый жест, каждое движение, каждая импровизация становятся отражением внутреннего мира ребенка, его чувств, переживаний, фантазий и представлений об окружающей действительности. В этот момент гимнастика превращается в

своеобразный язык творчества, позволяющий ребенку выразить то, что невозможно передать словами.

Наиболее ярко творческий потенциал гимнастической деятельности раскрывается тогда, когда ребенок перестает быть пассивным исполнителем указаний педагога и становится активным участником образовательного процесса, способным самостоятельно создавать новые двигательные образы, комбинировать элементы, экспериментировать с формами и ритмами движений. Именно этот переход от подражания к творчеству является ключевым этапом формирования творческой личности.

Кульминацией педагогического воздействия гимнастики становится момент, когда ребенок начинает воспринимать движение не только как физическое действие, но и как средство познания мира, общения и самовыражения. Создавая собственные двигательные композиции, участвуя в коллективных постановках и импровизациях, он открывает для себя новые возможности собственного тела и собственного воображения. В этот период формируются такие важнейшие качества творческой личности, как инициативность, самостоятельность, уверенность в себе, способность к принятию решений и ответственность за результаты своей деятельности.

Особое значение имеет ситуация творческого успеха, возникающая в процессе освоения новых гимнастических элементов или создания оригинального двигательного образа. Испытывая чувство удовлетворения от достигнутого результата, ребенок получает мощный стимул к дальнейшему развитию и самосовершенствованию. Именно переживание успеха способствует укреплению внутренней мотивации, формированию положительной самооценки и развитию стремления к творческому поиску.

Не менее важным результатом гимнастической деятельности становится формирование способности видеть необычное в обычном и находить оригинальные решения в нестандартных ситуациях. Эти качества лежат в основе креативного мышления и являются необходимыми условиями успешной самореализации личности в современном обществе. Ребенок, привыкший творчески подходить к выполнению двигательных задач, в дальнейшем переносит этот опыт и на другие сферы своей деятельности.

Таким образом, кульминация процесса формирования творческой личности средствами гимнастической деятельности заключается в достижении ребенком состояния внутренней свободы, уверенности в собственных возможностях и готовности к творческому преобразованию окружающего мира. Именно в этот момент гимнастика перестает быть только средством физического воспитания и становится важнейшим инструментом раскрытия человеческого потенциала.

Следовательно, главная ценность гимнастической деятельности заключается не только в развитии физических качеств ребенка, но и в создании условий для воспитания личности, способной мыслить творчески, действовать самостоятельно, проявлять инициативу и находить нестандартные пути решения жизненных задач. Именно такая личность становится основой инновационного и прогрессивного развития общества будущего.

Проведенный анализ теоретических и практических аспектов использования гимнастической деятельности в процессе формирования творческой личности ребенка позволяет сделать вывод о том, что гимнастика обладает значительным образовательным, воспитательным и развивающим потенциалом. В современных условиях развития общества, ориентированного на инновации, инициативность и способность к нестандартному мышлению, проблема воспитания творческой личности приобретает особую актуальность и требует поиска эффективных педагогических средств ее решения.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что гимнастическая деятельность способствует не только укреплению здоровья и совершенствованию физических качеств детей, но и оказывает существенное влияние на развитие воображения, фантазии, креативного мышления, эмоциональной выразительности и коммуникативных способностей. Благодаря сочетанию двигательной активности, элементов игры, импровизации и художественной выразительности гимнастика создает благоприятные условия для всестороннего развития личности ребенка.

Установлено, что процесс выполнения гимнастических упражнений активизирует познавательные процессы, способствует развитию внимания, памяти, пространственного мышления и способности к анализу и синтезу информации. Включение в занятия творческих заданий, импровизационных упражнений и образно-двигательных композиций стимулирует самостоятельность детей, формирует инициативность и развивает навыки поиска оригинальных решений в различных ситуациях.

Особое значение имеет влияние гимнастической деятельности на эмоционально-волевую сферу личности. В ходе занятий дети приобретают уверенность в собственных силах, учатся преодолевать трудности, проявлять настойчивость и целеустремленность в достижении поставленных целей. Формирование положительной самооценки и внутренней мотивации становится важным фактором дальнейшего личностного и творческого развития ребенка.

Исследование показало, что использование игровых технологий, музыкального сопровождения, сюжетно-ролевых элементов и коллективных форм работы значительно повышает эффективность гимнастической деятельности как средства развития творческого потенциала детей. Подобный

подход способствует формированию эстетического восприятия, развитию чувства ритма, пластичности движений и способности к эмоциональному самовыражению.

Важным условием успешного формирования творческой личности средствами гимнастики является создание благоприятной образовательной среды, основанной на поддержке инициативы ребенка, уважении его индивидуальности и предоставлении возможностей для самостоятельного выбора и творчества. Существенная роль в данном процессе принадлежит педагогу, который выступает не только организатором занятий, но и наставником, способным создать атмосферу сотрудничества, доверия и творческого поиска.

Не менее значимым фактором является взаимодействие образовательного учреждения и семьи, обеспечивающее единство воспитательных воздействий и поддержку интереса ребенка к двигательной и творческой активности. Совместная работа педагогов и родителей способствует более полному раскрытию способностей детей и формированию устойчивой мотивации к саморазвитию и самосовершенствованию.

Таким образом, поставленная цель исследования, заключающаяся в изучении возможностей гимнастической деятельности как средства формирования творческой личности ребенка, может считаться достигнутой. Полученные результаты подтверждают, что гимнастика представляет собой эффективный педагогический инструмент, обеспечивающий гармоничное сочетание физического, интеллектуального, эмоционального и творческого развития детей.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования его результатов при разработке образовательных программ, методических рекомендаций и технологий организации занятий по гимнастике в дошкольных образовательных учреждениях, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования и спортивных секциях. Предложенные подходы могут быть применены для совершенствования системы физического воспитания и повышения эффективности работы по развитию творческих способностей детей различных возрастных групп.

Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением влияния отдельных видов гимнастики на формирование различных компонентов творческого потенциала личности, разработкой инновационных методик интеграции гимнастической деятельности с музыкальным, художественным и театральным творчеством, а также с совершенствованием технологий индивидуализации образовательного процесса с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Подводя итог, следует отметить, что гимнастическая деятельность является не только средством физического воспитания, но и важным фактором формирования гармонично развитой, активной, самостоятельной и творчески мыслящей личности. Именно через движение, игру, импровизацию и самовыражение ребенок учится познавать окружающий мир, раскрывать собственные возможности и реализовывать свой творческий потенциал.

Следовательно, широкое внедрение гимнастической деятельности в образовательный процесс должно рассматриваться как одно из приоритетных направлений современной педагогики, ориентированной на воспитание поколения, способного к инновационному мышлению, творческой деятельности и успешной адаптации к вызовам XXI века. Формирование творческой личности ребенка средствами гимнастики является важной социальной и педагогической задачей, решение которой способствует развитию интеллектуального и культурного потенциала общества в целом.

Использованная литература

1. Лев Семёнович Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. — Москва: Просвещение, 1991.
2. Алексей Николаевич Леонтьев. Деятельность. Сознание. Личность. — Москва: Политиздат, 1975.
3. Даниил Борисович Эльконин. Психология игры. — Москва: Владос, 1999.
4. Жан Пиаже. Психология интеллекта. — Санкт-Петербург: Питер, 2003.
5. Василий Александрович Сухомлинский. Сердце отдаю детям. — Москва: Просвещение, 1981.
6. Шалва Александрович Амонашвили. Здравствуйте, дети!. — Москва: Просвещение, 1983.
7. Николай Александрович Бернштейн. О ловкости и её развитии. — Москва: Физкультура и спорт, 1991.
8. Пётр Францевич Лесгафт. Избранные педагогические сочинения. — Москва: Педагогика, 1988.
9. Лев Павлович Матвеев. Теория и методика физической культуры. — Москва: Спорт, 2016.
10. Теория и методика гимнастики / Под ред. М. Л. Журавина. — Москва: Академия, 2014.
11. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста / Под ред. Н. Н. Ноткиной. — Москва: Академия, 2017.
12. Детская психология и педагогика физического воспитания / Под ред. Е. С. Вильчковского. — Москва: Владос, 2019.

13. ММ Тураев, РС Баймурадов, ЯЗ Файзиев. Интерактивные методы физического воспитания в вузах. Педагогическое образование и наука, 132-135
14. ИТ Хамраев, ДИ Курбанов, ММ Тураев. Принципы современной педагогической подготовки. Academic research in educational sciences 2 (2), 899-907
15. ММ Тураев. Методы преподавания физического образования и их важные аспекты Проблемы науки, 35-37
16. ММ Тураев. Повышение эффективности физического воспитания студентов с помощью компьютерных технологий. Вестник науки и образования, 99-102
17. ММ Тураев. Оздоровительная физическая культура её основы и инновационные технологии. Science and Education 3 (4), 1102-1108
18. ММ Тураев, ЭЮ Исломов. Организация и проведение оздоровительных занятий для людей пожилого возраста. Физическая культура. Рекреация. Спорт, 470-476
19. М Тураев. Содержание процесса организации оздоровительных занятий для людей пожилого возраста. Центр научных публикаций (buxdu. Uz) 7 (7)
20. ММ Тураев. Организация проектных технологий на уроках физической культуры. Научно-практическая конференция 1 (1), 975-978
21. РС Баймурадов, ЯЗ Файзиев, ММ Тураев. Психологический анализ личности спортсмена. Педагогическое образование и наука, 144-148
22. ББ Маъмуров, ММ Тураев. Актуальные проблемы подготовки специалистов физического воспитания и спорта в современных условиях. Проблемы и перспективы развития спортивного образования, науки и практики 1 ...
23. ММ Тураев. Теория и методика физической культуры. Учебное пособие 1 (1), 220
24. ММ Тураев. Педагогическая технология в спортивную гимнастику, системы имитационного моделирования. Science and Education 5 (1), 332-337
25. ММ Тураев. Сравнительная педагогика физической культуры, отрасль знания спорта и учебная дисциплина. Science and Education 5 (2), 335-340
26. ММ Тураев. Образование и воспитание в сфере физической культуры-особенности повышения эффективности использования национальных ценностей. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 8 (8)
27. ММ Тураев. Методика и приёмы обучения к достижению цели в процессе тренировки лёгкой атлетики. Science and Education 5 (7), 133-139
28. М Тураев. Образование и воспитание в физической культуре-особенности повышения эффективности использования национальных ценностей. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 8 (8)

29. ММ Тураев. Технология обучения учеников общеобразовательной школы и спортивная подготовка по спортивной гимнастике. Science and Education 5 (7), 126-132

30. ММ Тураев. Манипуляционное управление спортсменов легкоатлетов спортивными модуляционно разработанными методами, приёмами. Science and Education 5 (3), 445-450

31. Педагогика физической культуры и спорта / Под ред. Ю. Д. Железняк. — Москва: Академия, 2018.

32. Основы детской психологии и педагогики творчества. — Москва: Юрайт, 2020.

33. Николай Бернштейн. О ловкости и её развитии. - Москва: Физкультура и спорт, 1991.

34. Лидия Матвеевна Волкова. Теория и методика гимнастики. - Москва: Академия, 2018.

35. Лев Матвеев. Теория и методика физической культуры. - Москва: Спорт, 2016.

36. Петр Лесгафт. Избранные педагогические сочинения. - Москва: Педагогика, 1988.

37. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста / под ред. Н. Ноткиной. - Москва: Академия, 2017.

38. Детская психология и педагогика физического воспитания / под ред. Е. Величковского. - Москва: Владос, 2019.