Роль художественного стиля в современном обществе

Насиба Хамитовна Акрамова
Лайло Пардаева
Каттакурганский государственный педагогический институт

Аннотация: В данной статье рассматривается роль художественного стиля в современном обществе, его основные особенности и значение в духовном, культурном и интеллектуальном развитии человека. Особое внимание уделяется выразительным средствам художественной речи, влиянию литературы на формирование мировоззрения молодого поколения, сохранению национальных ценностей и развитию культуры чтения в условиях цифровизации общества.

Ключевые слова: художественный стиль, художественная литература, язык, образность, выразительность, эстетическая функция, культура, духовное развитие, общество, современная молодёжь

The role of the artistic style in modern society

Nasiba Khamitovna Akramova
Laylo Pardaeva
Kattakurgan State Pedagogical Institute

Abstract: This article examines the role of the artistic style in contemporary society, its key characteristics, and its significance for an individual's spiritual, cultural, and intellectual development. Particular attention is paid to the expressive devices of artistic language, the influence of literature on the formation of the younger generation's worldview, the preservation of national values, and the cultivation of a reading culture in the context of the digitalization of society.

Keywords: artistic style, fiction (imaginative literature), language, imagery, expressiveness, aesthetic function, culture, spiritual development, society, contemporary youth

Введение. Язык художественной литературы традиционно рассматривается как вершина национальной словесности: именно в нём с наибольшей полнотой реализуются эстетические, познавательные и воспитательные возможности литературного языка.

В системе функциональных стилей современного русского языка художественный стиль занимает особое положение. Художественный стиль

(cc) BY

отличается от научного, официально-делового и публицистического стиля и ориентирован не столько на передачу информации, сколько на создание художественных образов и эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.

Основы учения о функциональных стилях были заложены В.В.Виноградовым, определявшим стиль как «общественно осознанную и функционально обусловленную, внутренне объединённую совокупность приёмов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения» [3].

Это понятие было развито в работах М.Н.Кожина подчёркивала эстетическую мотивированность каждого слова художественного произведения. По её данным, каждое слово в художественном произведении мотивировано содержательно и стилистически, а все вместе они объединяются единой эстетической функцией [2].

Дифференциальные признаки письменных функциональных стилей русского языка на современном этапе систематизированы Н.Г.Колесник. Вместе с тем в науке сохраняется дискуссия о правомерности включения художественной речи в ряд функциональных стилей: ряд исследователей подчёркивает её особую природу, выходящую за пределы собственно коммуникативных задач [1].

Актуальность настоящего исследования определяется противоречием, характерным для цифрового этапа развития общества. С одной стороны, художественная литература сохраняет статус значимого инструмента формирования мировоззрения личности, трансляции национальных ценностей и развития мышления. С другой - стремительный рост коротких информационных форматов перестраивает читательские привычки: по данным исследований книжного рынка, в 2023 году интерес к чтению в крупных городах снижался практически во всех возрастных группах, тогда как всероссийские опросы фиксируют, что молодые читатели демонстрируют более высокую читательскую активность, чем старшие поколения [5].

Данное противоречие делает необходимым переосмысление роли художественного стиля как феномена не только языкового, но и культурно-образовательного. Таким образом, возникает научная проблема: каковы роль и функции художественного стиля в условиях цифровизации общества и каким образом литература сохраняет своё воспитательное и познавательное значение для молодого поколения.

Цель работы - выявить роль художественного стиля в современном обществе и определить его влияние на духовное, культурное и интеллектуальное развитие личности в условиях цифровизации.

(cc) BY

Для достижения поставленной цели необходимо охарактеризовать художественный стиль, раскрыть его познавательную и воспитательную функции на примерах классической литературы, проанализировать читательские практики в цифровую эпоху и наметить пути формирования культуры чтения

Объектом исследования является художественный стиль русского литературного языка. Предметом исследования выступают его выразительные средства и общественные функции в условиях цифрового общества.

Методология. Материалом исследования послужили тексты произведений русской классической литературы XIX века, а также данные социологических исследований читательской активности населения за 2022-2024 годы [5]. В работе использованы описательный метод, сравнительно-сопоставительный метод, метод лингвостилистического анализа, а также элементы контент-анализа при обработке эмпирических данных. В работе художественный стиль рассматривается не только как языковая, но и как социокультурная категория - в аспекте его влияния на формирование личности и читательской культуры в условиях цифровизации.

Основная часть. Проведённый анализ показал, что художественный стиль реализует в языке, прежде всего эстетическую функцию не свойственную ни одному другому функциональному стилю. Отличительной чертой является образность: в художественной речи наблюдается широкая метафоричность, образность единиц разных языковых уровней, богатые возможности синонимии и многозначности, при этом все средства, включая нейтральные, служат выражению системы образов и поэтической мысли художника.

При этом, как подчёркивает М.Н.Кожина, многообразие стилевых окрасок в художественном тексте не является «смешением стилей»: «Каждое слово в художественном произведении мотивировано содержательно и стилистически, все вместе они объединяются одной общей, присущей им эстетической функцией» [2].

Второй выявленной особенностью выступает индивидуальность авторской речи. Согласно концепции В.В.Виноградова, ключевой категорией, объединяющей стилевое своеобразие произведения, является образ автора — «концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками и через них являющееся идейно-стилистическим средоточием, фокусом целого» [3]. Именно образ автора, по мысли учёного, является гарантом целостности художественного произведения: в нём, «как в фокусе, сходятся все структурные качества словесно-художественного целого» [3].

(cc) BY

Это подтверждает и современное описание признаков письменных функциональных стилей: художественный стиль отличает яркое проявление индивидуальности автора, который может использовать любые средства языка, однако средства других стилей задействуются им не в полном объёме - в каждом конкретном случае выбирается то, что оправдано художественной задачей.

Роль художественного стиля в обществе, прежде всего, проявляется в его познавательной и воспитательной функциях. Через литературные произведения человек знакомится с различными историческими эпохами, общественными отношениями, национальными традициями и особенностями человеческого характера.

Особое значение художественный стиль имеет в формировании нравственных качеств личности. Такие понятия, как доброта, честность, ответственность, справедливость, любовь и уважение, часто становятся центральными темами литературных произведений. Читая книги, человек не только получает новые знания, но и учится анализировать поступки героев, оценивать их решения и делать собственные выводы.

Например, в произведениях А.С.Пушкина раскрываются темы свободы, любви и человеческого достоинства. Романы Л.Н.Толстого поднимают вопросы нравственного выбора, семейных отношений и смысла жизни. Творчество Ф.М.Достоевского обращается к сложным проблемам человеческой души, совести и ответственности за свои поступки. Эти произведения сохраняют свою значимость, поскольку затрагивают вопросы, актуальные для разных поколений. Анализ произведений русской классической литературы показал, что выразительные средства художественного стиля выполняют не только эстетическую, но и смыслоразличительную и воспитательную роль.

Так, в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» состояние главного героя передаётся через олицетворение и сравнение: «Хандра ждала его на страже, / И бегала за ним она, / Как тень иль верная жена» [7]. Метафора «хандра - верная жена» не просто украшает повествование: она задаёт характеристику героя «лишнего человека», для которого скука становится постоянным спутником. Здесь образность выполняет познавательную функцию - читатель постигает психологический тип эпохи через языковую форму.

В романе Л.Н.Толстого «Война и мир» воспитательное значение художественной речи реализуется через прямые авторские обобщения, вложенные в уста героев. Слова Пьера Безухова - «наслаждение делать это добро есть единственное верное счастье жизни» - формулируют нравственную позицию, которую Толстой проводит через весь роман [8]. Читатель, воспринимая эту мысль в живом диалогическом контексте спора с князем

(cc) BY

Андреем, не получает готовую мораль, а участвует в её выработке - что усиливает воспитательный эффект.

У Ф.М.Достоевского художественный стиль служит средством постановки нравственно-философских вопросов. В романе «Преступление и наказание» теория Раскольникова выражена в предельно сжатой, афористической формуле: «Тварь ли я дрожащая или право имею…» [9]. В романе «Идиот» звучит формула о спасительной силе красоты, которую персонаж Ипполит Терентьев передаёт как слова князя Мышкина: «мир спасет красота» [10]. Примечательно, что данное высказывание в тексте романа является вопросом, а не утверждением - Достоевский не даёт его в качестве окончательной истины, что демонстрирует диалогическую природу художественной речи: воспитательная функция реализуется не декларативно, а через размышление читателя.

Не менее значима роль художественного стиля в развитии речи и мышления человека. Чтение художественной литературы помогает осмыслить сложные жизненные вопросы, увидеть различные точки зрения и глубже понять внутренний мир других людей. Оно обогащает словарный запас, способствует формированию грамотной речи, развивает воображение и способность самостоятельно выражать мысли. Особенно это важно для молодого поколения, которое находится в процессе формирования мировоззрения и личностных качеств.

Кроме того, художественная литература играет существенную роль в сохранении национальной идентичности. Через произведения писателей передаются историческая память, народные традиции, культурные особенности и духовное наследие: литература помогает новым поколениям сохранять связь с прошлым и лучше понимать настоящее.

В современном обществе художественный стиль приобретает новые возможности благодаря развитию цифровых технологий. Литературные произведения сегодня доступны в электронных библиотеках, аудиокнигах и образовательных интернет-ресурсах, что позволяет читателям знакомиться с текстами разных авторов независимо от места и времени.

Однако наряду с положительными изменениями существуют и определённые проблемы. Быстрое распространение коротких информационных сообщений и видеоматериалов постепенно меняет привычки чтения: часть молодых людей предпочитает получать информацию в краткой форме, уделяя меньше внимания объёмным литературным произведениям. В результате может снижаться интерес к глубокому анализу текста, обогащению словарного запаса и самостоятельному осмыслению прочитанного.

Поэтому одной из ключевых задач современного образования является формирование устойчивого интереса к художественной литературе.

(cc) BY

Недостаточно лишь рекомендовать учащимся и студентам читать книги - необходимо создавать условия, при которых чтение становится осознанной потребностью. Обсуждение произведений, анализ образов героев, участие в литературных мероприятиях и обращение к электронным библиотекам способствуют развитию читательской культуры.

Таким образом, художественный стиль занимает важное место в современном обществе. Его значение не ограничивается созданием литературных произведений и эстетическим воздействием на читателя: он выступает средством познания мира, духовного воспитания, развития мышления и сохранения культурного наследия.

Несмотря на развитие цифровых технологий и изменение способов получения информации, художественная литература не теряет актуальности - напротив, в условиях огромного информационного потока она помогает человеку глубже воспринимать действительность, развивать эмоциональный интеллект и формировать самостоятельное мировоззрение.

Следовательно, поддержание интереса к художественной литературе и развитие культуры чтения должны оставаться значимыми направлениями образования и общественной жизни: художественное слово не только отражает действительность, но и помогает человеку лучше понять самого себя, окружающих людей и мир в целом.

Использованная литература

1. Колесник, Н. Г. Письменные функциональные стили русского языка: основные различительные признаки / Н. Г. Колесник // Социолингвистика. — 2023. — № 13. — С. 111–127.

2. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка / М. Н. Кожина. — Москва : Просвещение, 1993. — 224 с.

3. Виноградов, В. В. О языке художественной прозы : избранные труды / В. В. Виноградов. — Москва : Наука, 1980. — 360 с.

4. ВЦИОМ. Чтение книг в России : пресс-выпуск № 4988. — 2024. — URL: https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/chtenie-knig-v-rossii (дата обращения: 13.11.2026).

5. Итоги года на книжном рынке России : доклад издательской группы «Эксмо-АСТ» и исследование Ipsos «Российский индекс целевых групп». — 2024. — URL: https://cdnstatic.rg.ru/uploads/attachments/2024/02/15/1-novikov_itogi-goda_2cc.pdf (дата обращения: 13.11.2026).

6. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. — Москва : Флинта : Наука, 2008. — 464 с.

(cc) BY

7. Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин // Пушкин А. С. Полное собрание сочинений : в 19 т. — Москва : Наука, 1964–1978. — Т. 5. — С. 7–190.

8. Толстой, Л. Н. Война и мир / Л. Н. Толстой // Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений : в 90 т. — Москва : Гослитиздат, 1931–1955. — Т. 10–12.

9. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский // Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений : в 30 т. — Ленинград : Наука, 1972–1990. — Т. 6.

10. Достоевский, Ф. М. Идиот / Ф. М. Достоевский // Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений : в 30 т. — Ленинград : Наука, 1972–1990. — Т. 8.