Роль художественного стиля в современном обществе (на материале романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»)

Насиба Хамитовна Акрамова
Шодия Акрамовна Тухтаева
Каттакурганский государственный педагогический институт

Аннотация: В статье рассматривается роль художественного стиля в современном обществе на материале романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Анализируются образные средства языка произведения, показывается, как художественная форма раскрывает нравственные проблемы и остаётся средством духовного развития личности и культурной памяти общества.

Ключевые слова: художественный стиль, образность, художественный образ, А.С.Пушкин, «Евгений Онегин», эстетическая функция, нравственное воспитание, культура чтения

The role of artistic style in contemporary society (based on A.S.Pushkin's novel "Eugene Onegin")

Nasiba Khamitovna Akramova
Shodiya Akramovna Tukhtaeva
Kattakurgan State Pedagogical Institute

Abstract: This article examines the role of artistic style in contemporary society, drawing upon A.S.Pushkin's novel in verse, «Eugene Onegin». It analyzes the figurative linguistic devices employed in the work and demonstrates how its artistic form illuminates moral issues, serving as a vehicle for both individual spiritual development and the preservation of a society's cultural memory.

Keywords: artistic style, imagery, artistic image, A.S.Pushkin, «Eugene Onegin», aesthetic function, moral education, culture of reading

Введение. Художественный стиль занимает особое место в системе функциональных стилей литературного языка: в отличие от научного, официально-делового и публицистического, он ориентирован не столько на передачу информации, сколько на создание художественных образов и эмоционально-эстетическое воздействие на читателя.. Все языковые средства,

(cc) BY

включая нейтральные, подчинены выражению системы образов и авторской мысли [5].

Художественный стиль является ярким примером, который способен охватить жизнь общества целиком, - роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». В.Г.Белинский писал: «В своей поэме он умел коснуться так многого, намекнуть о столь многом, что принадлежит исключительно к миру русской природы, к миру русского общества! «Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением» [2].

Подчеркнутые в романе выразительные средства художественного стиля работают на решение общественно значимых задач - познание эпохи, нравственную оценку поступков, воспитание читателя.

Актуальность работы определяется тем, что в цифровую эпоху меняются привычки чтения, однако художественная классика сохраняет воспитательное и познавательное значение; роман Пушкина остаётся эталоном соединения образности и содержательности. Цель работы - на материале романа «Евгений Онегин» показать, каким образом художественный стиль формирует образы героев и передаёт нравственные проблемы, сохраняющие общественную значимость до настоящего времени. В работе поставлены следующие задачи:

1) охарактеризовать языковые средства образности в романе;

2) проанализировать, как через художественную форму раскрываются характеры героев и нравственная проблематика;

3) определить, в чём состоит общественная и воспитательная ценность романа для современного читателя.

Объект исследования - художественный стиль русского литературного языка; предмет - образные средства и их роль в романе «Евгений Онегин».

Методология. В исследовании использованы описательный метод, метод лингвостилистического анализа, элементы сопоставительного анализа образов героев, а также обобщение положений лингвистической и литературоведческой традиции (В.В.Виноградов, М.Н.Кожина, Ю.М.Лотман, В.Г.Белинский). Материалом послужил текст романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» [1], а также классические научные работы о его языке и поэтике [3; 4].

Результаты. В романе «Евгений Онегин» Пушкин изображает жизнь русского общества XIX века, раскрывает внутренний мир человека и сложность человеческих отношений. Образы героев романа раскрываются преимущественно через их речевую характеристику и художественную форму.

Образность в «Евгении Онегине» не сводится к набору тропов: она становится структурным принципом, организующим композицию, психологию героев и авторское отношение к действительности. Художественный стиль романа строится на сознательном сочетании «высокой» поэтики и разговорной

(cc) BY

речи, иронии и лиризма, афористичности и бытовой детали - и все эти разнородные элементы объединены единой эстетической функцией: созданием целостной картины мира и человека [5].

Анализ текста показывает, что роман строится на постоянном столкновении «поэтического» и «прозаического» начал. В.В.Виноградов отмечает: «Обращение Пушкина к реалистическому живописанию «прозы жизни» в «Евгении Онегине» нарушало установившиеся нормы «поэтичности стиля» и встретило осуждение со стороны сторонников возвышенной поэзии» [3]. Иными словами, Пушкин сознательно ввёл в высокие стихи быт, разговорные обороты, иронию - и тем самым создал новый тип художественной речи, в которой простота стала эстетическим средством.

Сами первые строфы романа демонстрируют эту двойственность. Каноническое начало -

«Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог»

эти строки - соединяет «высокие» обороты («самых честных правил») с нарочитой разговорной иронией («когда не в шутку занемог») [1]. Задумчивый лиризм посвящения -

«Прими собранье пёстрых глав,
Небрежный плод моих забав,
Бессонниц, лёгких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет» - перемежается в романе афористическими ирониями:

«Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь» [1].

Это подтверждает в своих исследованиях М.Н.Кожина: в художественном произведении слова разных стилистических окрасок объединяются не хаотично, а единой эстетической функцией [5].

Средствами образности служат у Пушкина и антитезы, и олицетворения, и развёрнутые сравнения. Противопоставление характера героев даётся через метафорический оксюморон:

«Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой» [1].

(cc) BY

Душевное состояние передаётся олицетворением природы: «Уж небо осенью дышало, / Уж реже солнышко блистало» [1]. Максимального сжатия сентенции достигают в афоризмах: «Чем меньше женщину мы любим, / Тем легче нравимся мы ей» [1]. Результаты лингвостилистического анализа показывают: каждое из этих средств выполняет не украшенную, а смыслоразличительную функцию - через языковую форму читатель получает характеристику героев и эпохи.

Нравственная проблематика «Евгения Онегина» раскрывается не через прямые декларации автора, а через художественную форму: речевые характеристики героев, их поступки в конкретных обстоятельствах и авторскую оценку, распределённую по всему тексту. Пушкин избегает нравоучительства - и именно поэтому воспитательное воздействие романа оказывается сильнее прямого наставления.

Центральный пример такого подхода - диалог Онегина с Татьяной. В сцене, где он отвечает на её письмо, героиня предстаёт искренней и цельной натурой, не умеющей скрывать чувства. Показательно, что её письмо построено как лирическая исповедь, доведённая до предельной откровенности:

«Я к вам пишу - чего же боле?
Что я могу ещё сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать» [1].

Простота синтаксиса, отсутствие светской игры слов - всё это формально подчёркивает нравственную чистоту героини, для которой признание в любви не уловка, а поступок. В романе образы героев раскрываются преимущественно через их речевую характеристику. Татьяна Ларина предстаёт искренней и цельной: её знаменитый ответ Онегину -

«Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана ;
Я буду век ему верна»

- построен так, что собственные чувства и нравственный долг даны в одной строфе без противоречия [1]. Прямолинейность синтаксиса соответствует прямоте характера.

Евгений Онегин, напротив, охарактеризован через отсутствие определённости: скептицизм, неспособность к действию, позднее прозрение - *«А счастье было так возможно,*
Так близко!..» [1].

Пушкин не даёт герою готовой оценки: как отмечал В.Г.Белинский, именно Онегин стал первым поэтическим воплощением типа «лишнего

(cc) BY

человека» [2]. Через столкновение героев автор показывает цену равнодушия и опоздавшего чувства.

Нравственный урок несёт и сюжетная линия Онегин - Ленский: дуэль, спровоцированная гордостью и светским этикетом, - иллюстрация того, как неспособность вовремя остановиться ведёт к необратимым последствиям. При этом авторская речь не сводится к нравоучительству: читатель сам оценивает поступки героев, что усиливает воспитательное воздействие художественного текста.

Постижение действительности через художественное слово в «Евгении Онегине» подтверждается самой структурой романа. Пушкин сознательно включает в поэтический текст быт, моду, театр, образование, книги и нравы светского общества - то, что в классической поэзии считалось недостойным «высокого» предмета. Постижение действительности через художественное слово подтверждается и позицией Ю.М.Лотмана: «Понять «Евгения Онегина», не зная окружающей Пушкина жизни - от глубоких движений идей эпохи до «мелочей» быта, - невозможно. Здесь важно всё, вплоть до мельчайших черточек» [4]. Текст романа и реальный мир XIX века существуют в постоянном взаимном отражении - именно поэтому по нему можно изучать быт и уклад эпохи, что и подчеркнул Белинский в формуле «энциклопедия русской жизни» [2].

Для современного читателя роман сохраняет двойную ценность. Во-первых, познавательную: читатель знакомится с картиной общества не из справочника, а через художественные образы, что делает знание личностно окрашенным. Во-вторых, воспитательную: темы любви и долга, верности слову, ответственности за поступок, дружбы и разрушенной дружбы не устаревают.

Чтение художественной литературы, кроме того, развивает речь и мышление: обогащает словарный запас, знакомит с образцами точного и выразительного языка. Пушкин сам сознавал новизну созданного. Отвечая на упрёки критика, он писал А.А.Бестужеву: «...все-таки ты смотришь на «Онегина» не с той точки, все-таки он лучшее произведение мое» (письмо, май - июнь 1825 г.) [1]. Время подтвердило эту оценку: произведение, созданное почти два века назад, остаётся живым материалом для изучения языка и для воспитания личности

Заключение. Художественный стиль в «Евгении Онегине» реализуется через соединение контрастных языковых планов - книжной поэтики и живой разговорной речи, подчинённых единой эстетической функции. Образные средства выполняют не декоративную, а смысловую роль: через них читатель постигает характеры, эпоху и нравственные коллизии.

(cc) BY

Роман демонстрирует общественные функции художественного стиля в полном объёме: познавательную, воспитательную, развивающую и функцию сохранения культурной памяти. Следовательно, художественный стиль остаётся значимым явлением не только языковым, но и социокультурным: художественное слово формирует мировоззрение читателя и передаёт культурный опыт следующим поколениям.

Использованная литература

1. Пушкин, А. С. Евгений Онегин : роман в стихах / А. С. Пушкин // Пушкин А. С. Полное собрание сочинений : в 19 т. — М. : Наука, 1964–1978. — Т. 5.

2. Белинский, В. Г. Сочинения Александра Пушкина. Статья девятая / В. Г. Белинский // Белинский В. Г. Полное собрание сочинений : в 13 т. — М. : Изд-во АН СССР, 1955. — Т. 7.

3. Виноградов, В. В. Стиль Пушкина / В. В. Виноградов. — М. : Гослитиздат, 1941.

4. Лотман, Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» : комментарий / Ю. М. Лотман. — Л. : Просвещение, 1983.

5. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка / М. Н. Кожина. — М. : Просвещение, 1993.

(cc) BY