

## **Художественно-педагогическое общение как средство формирования музыкальной мотивации школьников**

Шахризода Хусен кизи Усманова  
Наваинский педагогический институт

**Аннотация:** Школа сегодня ставит своей целью сформировать базовую культуру личности школьника, где приоритет отдается не только информационной и технической культуре, но и овладению основами эстетической музыкальной культуры, которая закладывается в процессе занятий музыкой и общения школьников с учителем и самой музыкой. Для учителя музыки общение - многогранная, широкая форма взаимодействия: это и общение с музыкой, через музыку с учащимися с целью постижения музыки, раскрытия художественного образа в музыкальном произведении. Проблема художественно - педагогического общения, влияния педагога на развитие личности и межличностных отношений школьников актуальна.

**Ключевые слова:** школа, художественно - педагогическое общение, культура личности школьника, средство формирования, музыкальная мотивация школьников

## **Artistic and pedagogical communication as a means of forming the musical motivation of schoolchildren**

Shahrizoda Xusen kizi Usmanova  
Navai Pedagogical Institute

**Abstract:** The school today aims to form a basic culture of the student's personality, where priority is given not only to information and technical culture, but also to mastering the basics of aesthetic musical culture, which is laid in the process of music lessons and communication between schoolchildren with a teacher and music itself. For a music teacher, communication is a multifaceted, broad form of interaction: it is communication with music, through music with students in order to comprehend music, to reveal the artistic image in a piece of music. The problem of artistic and pedagogical communication, the influence of the teacher on the development of the personality and interpersonal relations of schoolchildren is relevant.

**Keywords:** school, artistic and pedagogical communication, culture of the student's personality, means of formation, musical motivation of schoolchildren

Педагогическое общение как творческий процесс. Виды деятельности - игровая, познавательная, трудовая, художественная, творческая, спортивная - осуществляются в определенной системе отношений с другими людьми. Воспитывая творческую личность, мы воспитываем чувство ответственности человека перед своим даром и понимание того, что он живет среди людей.

Состояние образования характеризуется тенденцией гуманизации и гуманитаризации обучения. Этот процесс проявляется, прежде всего, в установлении субъектно-субъектных отношений, т.е. ученик рассматривается не как объект для педагогических воздействий, а как субъект со своим внутренним миром, системой ценностей, индивидуальными особенностями и т.д. Общение между учеником и учителем мы рассматриваем не только как взаимодействие, но и как взаимовлияние друг на друга.

Музыка, как и многие другие виды искусства, имеющие в своей основе владение тонкими технологиями, передается от одного поколения к другому при помощи учителя.

В настоящее время предметом пристального внимания музыкальной науки и практики становится проблема общения как проблема воспитания культуры чувств, умения понимать состояние и мысли друг друга, умения откликаться на переживания другого человека, стремления разделить с ним радость и горе. Для учителя музыки общение - многогранная, широкая форма взаимодействия: это и общение с музыкой, через музыку с учащимися с целью постижения музыки, раскрытия художественного образа в музыкальном произведении. Проблема художественно - педагогического общения, влияния педагога на развитие личности и межличностных отношений школьников актуальна. Совершенствования образовательно-воспитательной практики актуализируется потребность в учителе-воспитателе как личности творческой, способной к продуктивному общению с подрастающим поколением, адаптированной к интеллектуальным профессионально-значимым запросам личности. Педагогическое общение - целостная система социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых, содержащее в себе обмен информацией, воспитательное воздействие и организацию взаимоотношений с помощью коммуникативных средств.

В системе учитель-ученик межличностные отношения в общении играют основную роль в решении задач обучения, воспитания и развития. Образно говоря, труд учителя это - общение с детьми на заданную тему. И, очевидно, что оно достигает хороших результатов только в том случае, если школьники (класс) и педагог находятся в оптимальных для совместной деятельности состояниях. В процессе общения происходит направленное и ненаправленное личностное взаимовлияние, которое может быть как позитивным, так и

негативным, как вербальным, так и невербальным и осуществляться через внушение, убеждение, заражение и подражание. Эти условия являются предпосылкой возникновения близких или аналогичных психических состояний. Изменение психического состояния учителя приводит к изменению состояний всего класса. И наоборот.

Поскольку преподавание музыки является сугубо творческой деятельностью, её специфическими компонентами являются: музыкальные способности, художественно педагогические способности, художественно-коммуникативные умения, исполнительский артистизм, навыки интерпретации, способность к созданию творческой атмосферы, художественное воображение и фантазия.

Особую роль в содержании педагогического мастерства играет педагогическое общение, система коммуникативных умений учителя или, иначе, «профессиональное общение преподавателя с учащимися на уроке и вне его, имеющее определённые педагогические функции и направленное на создание благоприятного психологического климата, а также на другого рода «оптимизацию» учебной деятельности и отношений между педагогом, учащимися и внутри ученического коллектива».

Педагогическое общение в обучении и воспитании служит инструментом воздействия на личность обучаемого. Кроме обычных функций, специфика педагогического общения порождает ещё одну функцию социально-психологического обеспечения воспитательного процесса, организаторскую функцию взаимоотношений педагога с воспитуемыми и выступает как средство решения учебных задач.

В число наиболее сложных задач, встающих перед педагогом, входит организация продуктивного общения, предполагающая наличие высокого уровня развития коммуникативных умений. И очень важно так организовать общение с детьми, чтобы этот неповторимый процесс состоялся. Важную роль здесь играет стиль общения.

Поскольку на уроке музыки преобладают коллективные формы общения, важно знать состав класса, его музыкально-творческие потенциалы, систему взаимоотношений, психологические и прежде всего ценностные особенности учащихся, влияющие на эффективность совместной деятельности.

В любой момент урока музыки педагог должен обеспечивать оптимальный психологический климат, стимулирующий работу внимания, памяти, творческого музыкального мышления, восприятия, создающий благоприятную эмоциональную атмосферу. Управление общением предполагает и ещё один важный компонент, связанный с процессами контакта. С одной стороны, для того чтобы управлять общением, преподаватель должен мастерски владеть

средствами установления и поддержания контакта. С другой стороны, он должен обучать своих учеников приемам контакта, определенным коммуникативным стереотипам.

Специфическим языком музыки являются звуки, организованные в систему ладовых и метроритмических соотношений. Идеино-эмоциональное содержание музыки реализуется в мелодии. Это главный ведущий компонент музыкального произведения, от выразительности, естественности и богатства мелодии зависит жизненная достоверность музыкального образа. Музыкальный образ - это художественно-звуковое воспроизведение явлений действительности, раскрывающихся в теме музыкального произведения, углубленное и дополненное в процессе развития сюжета. Важным средством выразительности музыкального языка является гармония и интонация. Гармония - закономерное объединение согласующихся музыкальных тонов в созвучии. Интонационная окраска мелодии очень выразительно может передать различные оттенки чувств: радости и страдания, лирической приподнятости или торжественности. Определенные эмоции вызываются определенными звуковыми соотношениями различной степени высоты и длительности, зависящими от тембра, темпа, ритма. Как и интонация, ритм, темп могут выразить стремительное движение, покой или возбуждение. Специфическим для музыки является выражение в музыкальных образах чувств и мыслей композитора, навеянных окружающим его миром.

### **Использованная литература**

1. Гаффорова, Ж. Р. Қ., & Болтазода, С. С. (2023). Выстраивание музыкального образования учащихся в условиях работы музыкального ансамбля и игра на инструменте дутаре в школе. *Science and Education*, 4(2), 1211-1217.
2. Қувватова, Н. Б. Қ., & Болтазода, С. С. (2023). Современные методы работы с детьми, не имеющими музыкального образования. *Science and Education*, 4(2), 1248-1255.
3. Арзикулов, Қ. К. Ё., & Болтазода, С. С. (2023). Интерактивные методы формирования музыкальных знаний детей в МТЦ на основе национального эстрадного исполнительства. *Science and Education*, 4(2), 1198-1204.
4. Рустамов, А. Р. У., & Болтазода, С. С. (2023). Музыка в системе образования, методы и приёмы занятий по фортепиано, обогащения передовым зарубежным опытом. *Science and Education*, 4(2), 1340-1347.
5. Бекназаров, А. С., & Болтазода, С. С. (2023). Вокальная деятельность педагога музыканта в детском школьном хоровом коллективе. *Science and Education*, 4(2), 1205-1210.

6. Ибрагимов, У. С., & Болтазода, С. С. (2023). Современные методы формирования техники исполнения студентов на занятиях. *Science and Education*, 4(2), 1234-1239.
7. Умарова, М. Б., & Болтазода, С. С. (2023). Репетиция основа механического формирования вокальных данных. *Science and Education*, 4(2), 1370-1376.
8. Болта-Зода, С. С. (2023). Модуляционные эффекты музыкального произведения. *Science and Education*, 4(1), 563-569.
9. Болта-Зода, С. С. (2023). Теория магнитных эффектов других голосов многоголосной музыки. *Science and Education*, 4(1), 577-582.
10. Болта-Зода, С. С. (2023). Оценка качества педагогического мастерство, в проведения занятий сольфеджио в ВУЗах. *Science and Education*, 4(1), 604-610.
11. Болта-Зода, С. С. (2023). Особенности эффекта системы тяготения аккордов в музыке. *Science and Education*, 4(1), 590-596.
12. Болта-Зода, С. С. (2023). Взаимное влияние тоники, субдоминанты и доминанты. *Science and Education*, 4(1), 570-576.
13. Болтазода, С. С. (2023). Механизмы формирования культуры почитания человеческих ценностей у старшеклассников на основе фольклора в хоре. *Science and Education*, 4(2), 1386-1391.
14. Ропиева, Д. А., & Болтазода, С. С. (2023). Технологии формирования и развития вокально-хорового навыка студентов через народные песни. *Science and Education*, 4(2), 1330-1336.
15. К.Б. Холиков. Проблема бытия традиционной музыки Узбекистана. *Science and Education* 3 (5), 1570-1576
16. К.Б. Холиков. Диезли мажор ва минор тоналлигини аниқлашнинг оптимал усуллари. *Science and Education* 3 (9), 416-421.
17. К.Б. Холиков. Место творческой составляющей личности преподавателя музыки и её роль в обучении детей общеобразовательной школе. *Science and education* 3 (8), 145-150
18. К.Б. Холиков. Отличие музыкальной культуры от музыкального искусства в контексте эстетика. *Science and Education* 3 (5), 1562-1569.
19. К.Б. Холиков. Пение по нотам с сопровождением и без него по классу сольфеджио в высших учебных заведениях. *Science and Education* 3 (5), 1326-1331.
20. К.Б. Холиков. Значение эстетического образования и воспитания в общеобразовательной школе. *Science and Education* 3 (5), 1549-1555
21. К.Б. Холиков. Содержание и сущность государственных требований к развитию детей младшего и дошкольного возраста Республики Узбекистан. *Science and Education* 3 (2), 1215-1220.

22. К.Б. Холиков. Проектирование состава хорового коллектива с применением школьных учеников в условиях Узбекистана. *Scientific progress*. 2 (№ 3), pp. 1094-1100.

23. К.Б. Холиков. Методика обучения прослушке детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1096-1104.

24. К.Б. Холиков. Виды деятельности, используемые на уроках музыки в дошкольных организациях. *Science and Education* 3 (2), 1201-1207

25. К.Б. Холиков. Цели и задачи музыкального воспитания детей в детском саду. *Science and Education* 3 (2), 1221-1226

26. К.Б. Холиков. Взаимосвязь музыкального развития, между воспитанием и обучением детей дошкольного образования. *Science and Education* 3 (2), 1227-1232.

27. К.Б. Холиков. Направляющие основы методики для педагогов и студентов музыкально эстетическая развития детей в садике. *Science and Education* 3 (2), 1233-1239.

28. К.Б. Холиков. Звукообразование, вокально-хоровые навыки, дикция—совокупность правильного пения. *Science and Education* 3 (2), 1175-1180.

29. К.Б. Холиков. Педагогический процесс формирования в ДОО. Важность музыкального образования. *Science and Education* 3 (2), 1105-1111.

30. К.Б. Холиков. Компетенция и компетентностный подход в обучении детей дошкольного возраста. *Science and Education* 3 (2), 1208-1214.